

MUZEUL DE ARTĂ VIZUALĂ



ACUARELA

SIMPOZIONUL DE ACUAREL LUMEA DINTRE APE

SEPTEMBRIE 2004

În prima zi a SIMPOZIONULUI - ACUARELA , LUMEA DINTRE APE am văzut, mai mult am perceput, emoțiile firești, senzația revederilor, a stabilirii unor noi contacte, evidența vorbelor, a vorbelor cu sens, a vorbelor de dragul vorbelor.

Am văzut ochi, am simțit priviri întrebătoare, s-au făcut planuri, promisiuni.

Era starea de început.

Începutul acesta aproape convențional s-a plasat în zona aventurii în momentul în care artiștii au intrat în posesia culorilor și a pensulelor.

Aventura a debutat în curtea Muzeului de Art Vizual unde fiecare artist și-a căutat un loc pentru a vedea, a simți mai bine și nu în ultimul rând a fi singur, singur cu apă, culoarea, pensula și dorita transparență a tehnicii acuarelei.

Mi-a fost greu să-i filmez. Aveam nevoie de ductul pensulei. Era o obsesie pentru mine. În acuarelă nu poți greși. Nu poți repara o tușă proastă. O poți terge, dar se vede. Poți arunca hârtia. Poți scoate oie de la capăt.

În peisajul lacustru al VI de ților, plasticienii au început să se confunde cu peisajul.

Era în septembrie și acum în aprilie îmi mai stăruie în minte fantastica liniște și hârțitul pensulei pe hartie.

În peisajul dunărean al Isacei deja se conturau ideile pentru expoziție, catalog, sisteme de punere în valoare a lucrărilor, un alt simpozion.

Coordonatorul simpozionului, Gheorghe Andreescu mi-a optit fericit: Dane, o să avem câtevazeci de lucrări

S-a înelat.

Din acest eseu - simpozion au rezultat aproape o sută de acuarele care acum se află pe simezele Muzeului de Art Vizual și urmează să fi itinerate în alte spații, spre încântarea iubitorilor de frumos.

Plănuțita continuare a manifestării în acest an, sperăm să amplifice impactul în lumea artei, Muzeul de Art Vizual continuându-și astfel menirea de promovare a valențelor vizuale din cele mai diverse domenii.

Dan Basarab Nanu
directorul Muzeului de Art Vizual Galați

acuarela

(latin – aqua, ap)

Gen de pictur executat pe hârtie, carton, pergament, etc., în culori compuse din pigmen i fini în amestec cu lian i (gum arabic , albu de ou, miere), care sunt solubili în ap . Folosirea acestor culori se face prin înmuierea prealabil a pensulei în ap , de unde i denumirea tehnicii respective, care faciliteaz , îndeosebi, efectele de transparen i luminozitate, incluzând în ele i calitatea de culoare – de obicei alb – a suportului. Tehnica acuarelei a fost folosit în arta egiptean , la pictarea scrierilor pe papyrus, în arta chinez a picturii pe m tase, în pictura catacombelor paleocre tine, în pictura miniaturii de carte european i asiatic .

De la Rena tere îcoace, dup o perioad în care acuarela a servit mai ales pentru realizarea schi elor preg titoare ale unor picturi în ulei, a cartoanelor de tapiserii (de i la Dürer, Holbein , Cranah, se întâlnesc i acuarele ca lucr ri independente) sau pentru punctarea cu culoare a unor desene i gravuri documentare, tehnica acuarelei a devenit, începând cu a doua parte a sec. XVIII, un gen cu o deosebit c utare, în special în domeniul peisajului i al nota iei turistice.

Prin acuarelele realizate de Cozens, Bonington, Constable i Turner, în care i-au g sit expresie o nou sensibilitate fa de natur , o viziune romantic i în acela i timp realist , acuarela englez din sec XVIII –

XIX, a influen at întreaga dezvoltare a picturii peisagistice din Europa. În Fran a, Italia, Germania, Austria, acuarela a jucat un rol i în evolu ia portretului, cunoscând o mare r spândire prin genul miniaturii portretistice. În sec. XIX, valoroase acuarele au pictat Delacroix i Daumier (Fran a), C.D. Friedrich, C. Blechen, A. Menzel, Max Liebermann (Germania), Joseph Kriehuber, F.Waldmüller (Austria). La începutul sec. XX, acuarela a cunoscut o nou înflorire cu postimpresionismul (Cézanne, Henry Martin), fovismul (Dufy, Derain), orfismul (R. i S. Delaunay), expresionismul german (E.L.Kirchner, Schmidt – Rottluff, E. Nolde, August Macke, Paul Klee, W. Kandinsky).

Arta nonfigurativ a practicat mai pu in acuarela, pentru c astazi neolirismul s o readuc în aten ie.

În România, dup pre ioasele manuscrise miniate, medievale (Gavril Uric) i ilustrarea unor vechi tip rituri din sec. XVII – XVIII, acuarela dupa primul loc în crea ia lui Carol Popp de SzathMary i va fi de aici înainte prezent în opera multor arti ti de seam ai sec. XIX i XX, de la N. Grigorescu i Ion Gergescu la t. Luchian, C. Ressu, I. Iser, J.Al. Steriadi, N. D r scu, Th. Pallady, N. Tonitza, R. Schweitzer – Cump na, Nagy I tvan, M. Arnold, dedicat cu totul acuarelei Al. Phoebus.

În perioada contemporan , acuarela este practicat în special de peisagi ti. (fr. aquarelle, it. acquerello, germ. aquarell, wasserfarben – malerei, eng. watercolour).

Amelia Pavel critic de art

Dic ionarul de art de la A la M

Editura Meridiane, Bucure ti 1995

despre muzeu ...

Întotdeauna activitățile Muzeului de Art Vizual Galași au trezit interesul unei palete foarte largi de vizitatori, de artiști, de prieteni. Însemnările critice și observațiile consemnate în acest catalog sunt rezultatul unor eforturi menite de a diversifica aria cercetărilor cu caracter programatic, rolul ce mi-l asum de mult vreme ca pe o componentă obligatorie a condiției de muzeograf.

Manifestările culturale gen "tabere de creație" sau „simpozioane” antrenează entuziaștii în mod creativ, un însemnat număr de artiști, rezultatele acestora fiind când mai întotdeauna obiectul unor expoziții de înaltă calitate, însoțite deseori de activități conexe ca: schimburi de impresii, concerte pe diferite teme muzicale, recitaluri, etc.

În mod special acest material îl doresc să se constituie ca o sursă de informații a principalelor repere tehnice și emoționale, o sursă de clarificări, atât de necesar, aplecat asupra unui domeniu de cercetare, dedicat unei tehnici considerate pe nedrept de cît de demodat, dar în mod sigur niciodată uitată: acuarela.

Acest studiu completat cu imagini – rodul elaborărilor din teren se înscrie în programul formativ plin de înedit susținut de muzeu, în demersurile acestuia de a consemna evenimentele, de a conferi un sporit interes tuturor realizărilor cu conținut artistic autentic.

Înănd cont de complexitatea fenomenelor artistice contemporane, de criteriile și mijloacele de expresie inepuizabile în dinamica lor, mi-am exprimat preferințele cu convingerea că numai restrângând și precizând aria cercetării pe segmente bine definite, voi obține rezultate demne de a fi menționate.

despre acuarela

Dacă pentru opțiunea acuarelei ca tehnică, lucrurile au fost definite din start, includerea unor personalități artistice consacrate, recunoscute ale genului, m-au convins că această viață pe parcursul a numai câtorva zile, s-au putut constitui într-o „echipă” în sensul cel mai selectiv al noțiunii, fenomenul a cărui impresionantă mobilitate creează premisele unei viitoare colaborări.

Perspectiva din care se va continua studiul cu ocazia altor sesiuni ale simpozionului se poate modifica sensibil în cazul când subiecții aleși vor aparține altei generații sau tematica va fi alta decât cea de acum „Locurile dintre ape”. Lirismul zonelor de baltă din vecinătatea Dunării cu înclinații spre bucuriile simple dezvăluite de mrejele apei, spre calmul și echilibrul pe care le presupune existența într-un mediu natural însoțit cu o floră și o faună generoasă și prietenoasă, încântă și predispoze la trăiri artistice.

Seninătatea și prospețimea coloritului este rezultatul unui amestec de austeritate și implicare afectivă, de visare și trăire conștientă, de extaz și inspirație fecundă. Într-un astfel de mediu se înregistrează cu fidelitate tensiunile spirituale ce domină autorul în momentul picturii.

Renunțarea la evalet, la comoditatea studioului, implicarea în mediul natural, contopirea cu acesta, determină comportamente artistice dintre cele mai interesante.

Pentru unii acuareliști, nu contează exclusiv ceea ce vad, ci ceea ce simt în lucrare, rezultatul devenind o seismogramă a neliniștilor, a descărcărilor de energie – poetic bazat pe subiectivitate, pe trăirile lui untrice, trezind

ca o reacție directă, interesul pentru universul obiectual, spre adevărurile lumii vizibile.

Pentru marea majoritate a artiștilor practicanți de acuarelă, modalitatea rapidă de execuție prin care tabloul se termină într-o singură edină, este definitorie pentru realizarea unei opere vii și spontane, pline de căldură și prospețime.

Deasemenea, tehnica revenirilor ton în ton, împiedică degradările datorate acidității pigmentului facilitând întreziririle straturilor inferioare, iradierea luminii prin transparența albului. Aici tu ele se contopesc, se catifelează într-un tot, uscările relativ egale conferind vibrație emoțională și unitate. Tablourile pot strează doar câteva repere vizuale degajate de aluzii obiectuale.

Din jocurile de culoare ce plutesc în spațiul aerat al compoziției, artistul alege în funcție de starea afectivă ce-l domină în acel moment, zona de conflict, de interes vizual maxim. Suprafețele colorate nu sunt închise cu rigoare geometrică, ele au în desfășurarea lor ceva imprevizibil, o vibrație a marginilor ce asigură expansiunea culorilor în fluiditatea lor.

Atunci când construcția plastică este sprijinită pe un desen ferm, apăsător, capabil să surprindă, cu aceeași pregnanță, detaliile și ansamblul peisagistic reprezentat, artistul urmărește de fapt să se folosească de elementele coloristice pentru a face mai prezentă imaginea – document, artisticul coexistând prin jocul culorilor dizolvate de lumină ce sunt purtate în fluxuri ordonate ce acoperă cu masa lor sensibil spațiul compoziției.

În acest caz oricât de departe s-ar duce analiza

culorii, spiritul ordonator al imagini, artistul trebuie să păstreze în permanență o distincție între rigurozitate și specificul percepției operei de artă.

Aici studiul culorilor, al raporturilor între forme și suprafețele colorate, conduce spre o construcție serioasă în care efectul dozat al armoniilor estompează într-o oarecare măsură spontaneitatea.

La antipod se situează artiștii la care organizarea imaginii urmează principiul „ocului optic” rezultat din diluarea tonurilor pure, declarându-se împotriva liniilor de demarcație dintre zonele de culoare. Ei se ocupă de plasticitatea culorii, refuzând pentru crearea lor termenul de construcție „rigidă” în favoarea termenului de „PERCEPTUAL PAINTING” (pictură perceptuală). Aceștia sunt firi coloriste, atrași deopotrivă de armoniile culorilor vii cât și de irizațiile ce dau naștere unei game largi de griuri.

Jocul transparențelor și accentelor marțurisează un îndelungat exercițiu artistic, capabil să dea, în condițiile legate de bidimensionalitatea imaginii, o coerență fluidității abstracte ale culorii.

Artistul prin acuarelă își luminează aproape involuntar paleta, își dezvoltă spiritul de observație prin încercarea de surprindere a instantaneului, se eliberează de standarduri și fixații manieriste, se descătușează, chiar și acei cu înclinații temperamentale spre echilibru, spre o anumită disciplină compozițională în favoarea valorilor simbolice, cu altă putere de expresivitate a elementelor figurative.

Să transformi fluidele colorate în substanțe, în lucruri și idei este aproape ca scrisul oriental – o chestiune

de m re ie, de concentrare i aten ie, o pozi ie etica, ba chiar o judecat filozofic asupra lumii i condi iei de mediu a artistului i a omului in general. Aceast exprimare, aceasta puritate, uneori de o uimitoare economie de mijloace, transforma de multe ori un simplu privitor intr-un complex receptor de imagini cu inflexiuni lirice.

Acuarela este o sintez , o acumulare de for , de tehnic si sensibilitate ce se dezv luie atunci când artistul este preg tit pentru acest lucru, este acea latur care întrege te spectrul expresiv din evolu ia artistic .

Desigur, pictorul comunic cu o mai mare bucurie. Impresiile trezite de parcurgerea lumii vizibile, sunt mai puternic reliefate, atunci când în predispozi iile sale creative este sus inut i de elementul tehnic. O acuarel de buna calitate, pensule executate cu m iestrie precum i natura suportului, pot influen a decisiv valoarea operei rezultate. Atitudinea noastr n scut din necesitatea de a redescoperi pictura si acuarela cu toate valen ele sale s n toase i tradi ionale, nu este o gesticula ie oarecare, ci o urmare logic în cultivarea adev ratelor valori spirituale, la care umila noastr contribu ie o dorim p rta .

despre expoza n i ...

Expozi ia de la etajul muzeului, din sala „Ioan Simion M rculescu” vine prin cei 12 reprezentan i ai s i silustreze valen ele care-i personific , vine s fac cunoscut vizitatorilor rodul activit ilor, ce au încununat o s pt mân de lucru în *plein air*, vine s dezv luie o mic parte a unei rena teri, a unei redescoperiri a naturii; peisajul lacustru din zonele limitrofe marelui fluviu european – Dun rea. Puternic înr d cina i în acest mediu natural, acuareli tii tulceni: Vasile Dr gu anu i Cicerone Ciobanu, cei din Br ıla: Angelica Moscu, Ionel Radu i Gheorghe Mosorescu, c rora li s-a ad ugat puternica grupare g l ean compus din: Liliana Joric Negoescu, Mihai

Gheorghe Coron, Jana Andreescu, Gabriela Georgescu, Nicolae C rbunaru, Cornelia Nicolaescu Burlacu i cel care nu s-a putut obi nui numai cu sarcina de organizator – Gheorghe Andreescu, au inut s onoreze aceast prim edi ie donând institu iei organizatoare: Muzeul de Art Vizual Gala i o parte important din crea ia lor.

Despre lucrurile cu caracter general am vorbit în rândurile de mai sus. Despre cei 12 participan i c rora muzeul le-a donat materialele de lucru: acuarele, pensule i suporturi de lucru profesionale, propunem spre contemplare succinte imagini scrise i ilustrate despre ei i activitatea lor în zona plin de farmec i ospitalitate de la Z tun i VI de ti (jud. Gala i) i Isaccea (jud. Tulcea).

Men ionez c palmaresul artistic este prezentat rezumativ pentru a nu transforma, în mod tehnicist, o activitate cu evidente valen e sentimentale, o atitudine în fa a concretului i a realismului mirific, o ilustrare a principalelor probleme interioare, departe de tumultul citadin, dominat de convulsiile unei epoci dominate de tehnologie.

Expozi ia vine s omagieze totodat , cei 200 de ani parcur i de la prima expozi ie de acuarel , ca tehnic de sine st t toare, când la Londra arti tii acuareli ti i-au prezentat lucr rile în stare expozabil , nu ca lucr ri de înso ire sau preg titoare, atunci când pentru prima dat în istorie, acuarela a c p tat statutul de tehnic independent , recunoscut ca atare i pre uit pentru sinceritatea i puritatea impresiei, pentru c ldura i fine ea execu iei, pentru puterea de a imprima în subcon tient imagini în întregime eliberate de aluzia referitoare la conven ionalismul cotidian.

Acuarela descrie o alt stare de spirit – una preponderent pozitiv , în care este elogiata puritatea i vitalitatea.

Gheorghe Andreescu,

muzeograf, artist plastic



Vasile Dragusanu

Născut la 22 iunie 1957, Rădeni, Vaslui;

Studii: Academia de Arte Nicolae Grigorescu, București, 1980;

Membru al U.A.P. din România;

Expune la saloane și expoziții din străinătate (1990-1998, Franța, Ulm Germania);

17 expoziții personale;

Premii: Marele Premiu la Concursul Național de acuarelă „C. G. Venea”, Tulcea;

Adresa: e-mail: dragusanu@zappmobile.ro , telefon: 0745133955





Gabriela Georgescu

Născută la 16 ianuarie 1957, Dudați, Brila;
Studii: Academia de Artă Nicolae Grigorescu București, 1980;
Membră a U.A.P din România;
Membră a grupului de creație AXA;
Distincții: Medalia Meritul Cultural;
Profesor la Liceul Dimitrie Cuclin Galați;
Participa la expoziții în S.U.A, Germania, Austria, Bulgaria
Adresa: Galați, str. Mihai Bravu, nr. 44, telefon: 0236 413428, mobil 0744797429, e-mail: georgescu2001@yahoo.com;





Liliana Joric Negoescu

Născută la 15 decembrie 1957, Galați;
Studii: Academia de Arte Nicolae Grigorescu, București, 1981;
Membră a U.A.P. din România;
Membră a grupului de creație AXA;
Distincții: Medalia Meritul Cultural, Premiul Patriarhiei Române;
Profesor la Liceul de Artă Dimitrie Cuclin Galați;
Participă la expoziții în artă în țară și în Austria, Franța, Olanda, S.U.A, Bulgaria;
Adresa: Galați, str. Portului nr. 47, bl. Jiul, apt. 4, telefon, 0236 411151.





Jana Andreescu

Născută la 6 iunie 1951, Brila;

Studii: Academia de Arte Nicolae Grigorescu București, 1981;

Membru U.A.P. din România, membru al grupului de creație AXA;

Distincții: Medalie Meritul Cultural, Premiul Municipiului Galați, Premiul Patriarhiei Române;

Profesor la Liceul de Artă Dimitrie Cuclin Galați;

Participa la expoziții în Italia, Franța, Austria, Belgia, Bosnia Herțegovina, Bulgaria, S.U.A.;

Adresa: Galați, str. Egalității, bl. Egreta I, apt. 24, telefon 0236 418277, mobil, 0740091244.





Cornelia Nicolaescu Burlacu

Născută la 11 decembrie la Sf. Gheorghe, Covasna;
Studii: Academia de Artă Nicolae Grigorescu, București 1977;
Participa la expoziții interne și internaționale, tabere de creație;
Profesor la Liceul de Artă Dimitrie Cuclin Galați;
Participă la expoziții în Germania, Ungaria, S.U.A, Austria, Canada;
Adresa: București, str. Speranței, nr. 15, Sector I, telefon 0721479732.





Gheorghe Andreescu

Născut la 29 iulie 1946, Galați;

Studii: Academia de Arte Nicolae Grigorescu București 1973, 1981;

Membru U.A.P din România, Membru al grupului de creație AXA;

Distincții: Medalia Meritul Cultural cl. a II-a, alte premii;

Muzeograf la Muzeul de Artă Vizuală Galați și scenograf la Teatrul Muzical Nae Leonard Galați;

Participat la expoziții în artă și în științe în Bulgaria, Israel, Austria, Italia, Franța, Japonia, Germania, Ungaria;

Adresa: Galați, str. Egalității, bl. Egreta I apt. 24, telefon 0236 418277, 0740041255.





Mihai Gheorghe Coron

Născut la 19 aprilie 1938 Todireni, Botoșani.

Studii: Facultatea de Arte Plastice la Institutul de Arte și Arhitectură Nicolae Grigorescu București;

Membru U.A.P din România;

Profesor la Liceul Pedagogic C. Negri Galați;

Participat la expoziții în Franța, Germania, Austria, Canada, S.U.A, Siria, Israel;

Realizează grafică de carte;

Adresa: Galați, str. Aleea Trandafirilor, bl. T.C. apt. 17, telefon 0236 416880, atelier 0236 416619.





Angelica Moscu Deacu

Născută la 1 ianuarie 1951 Brila;

Studii: Academia de Artă Nicolae Grigorescu București 1973 - 1983;

Membru U.A.P din Brila;

Profesor Liceul de Artă Brila;

Participă la saloane și expoziții din străinătate, precum și la tabere de creație;

Adresa: str. Nicolae Titulescu, nr. 19 bis, Brila, telefon: 0239-616706





Nicolae C rbunaru

N scut la 1 ianuarie 1944, Urleasca jud. Br ıla.

Studii: Facultatea de Arte Plastice Ia i 1967;

Academia de Arta Nicolae Grigorescu 1983;

Membru al U.A.P din România;

Profesor la Liceul Pegagogic Galati;

Distincții: „Profesor Eviden iat”, Diploma de Onoare „Creativitate i eficien ”;

Lucr ri în colec ie de stat i particulare în România, Anglia, Canada, Fran a, Germania, Italia, S.U.A, Suedia;

Adresa: Galati, str. Regiment 11, nr. 31, bl. C22 apt. 25, telefon: 0236432030.





Ionel Radu

Născut la 14 august 1952, Vulturu, Vrancea;

Membru U.A.P Filiala Brila;

14 expoziții personale;

Participă la saloane, expoziții și tabere de creație;

Participă la restaurarea Teatrului Maria Filotti Brila și Biserica Sf. Spiridon Brila;

Adresa: B-dul Dorobanilor, bl. A30, apt. 63 Brila, telefon 0239-688183, 0239 623824.





Gheorghe Mosorescu

Născut la 22 ianuarie 1954, comuna Hinova Mehedinți;
Studii: Academia de Artă Nicolae Grigorescu București 1981;
Scenograf la Teatrul Maria Filotti Brașov, semnează peste 50 de scenografii;
Membru U.A.P din România;
Participă la saloane și expoziții în țară și străinătate, 7 expoziții personale;
Expune la Praga Liptovsky Mikulas Slovenia, Bratislava;
Președinte U.A.P Brașov;
Adresa: Brașov, str. Calea Galati, bl. 15, apt. 35, telefon 0239 610279, 0744663435.





Cicerone Ciobanu

Născut la 22 martie 1948, Ionești, Dâmbovița;
Studii: Facultatea de Arte Plastice Iași 1976;
8 expoziții personale;
Participă la saloane, expoziții, tabere de creație în artele străine;
Membru U.A.P din România;
Profesor la Liceul nr. 1 din Isaccea jud. Tulcea;
Distincții: Concursul "Constantin Găvruta" Tulcea 1993, 1994, 1995.
Expune la Saint Nazaire și Figeac Franța;
Adresa: Isaccea, str. Nucilor, nr. 42, telefon 0742635656.



Organizare simpozion: Gheorghe Andreescu, Dan Basarab Nanu
Organizare expozi  ie  i concep  ie catalog: Gheorghe Andreescu
Coperta colec  iei Dan Basarab Nanu
Foto  i tehno-redactare: Cristi Boczar, Violeta Sindile

Tipar:



Director
Dan Basarab Nanu

www.mavgl.ro email: contact@mavgl.ro



MUZEUL DE ART VIZUAL GALA I

2005