



TRAST

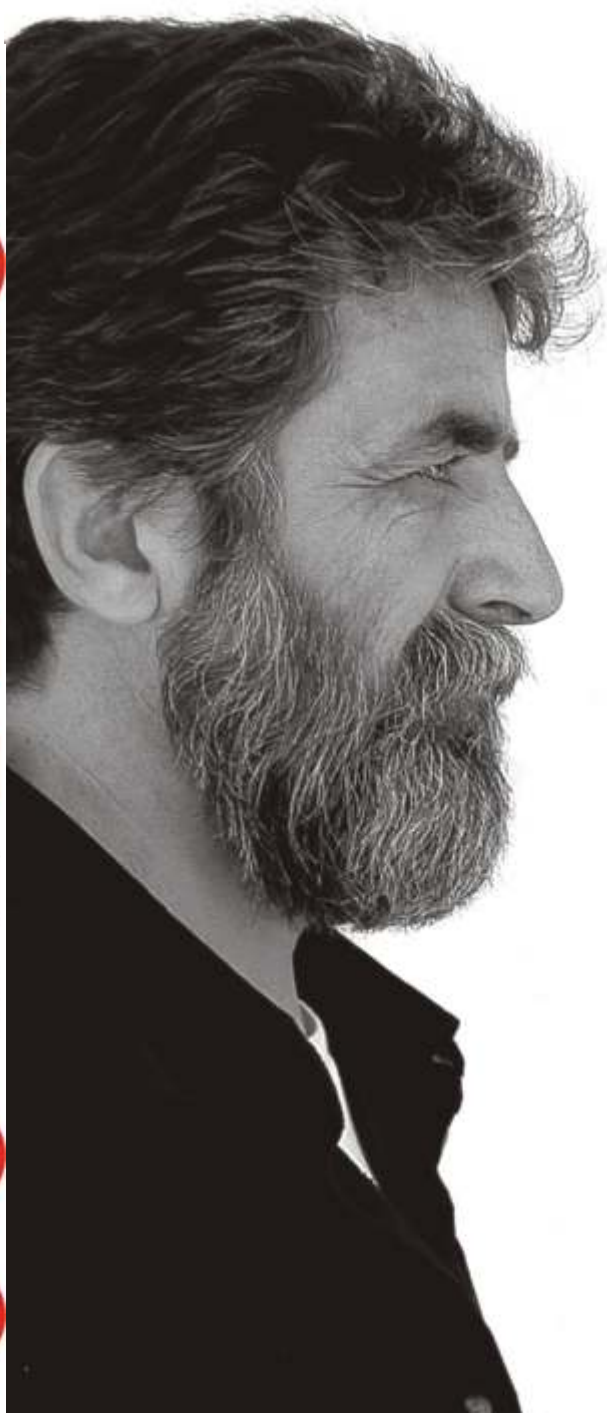


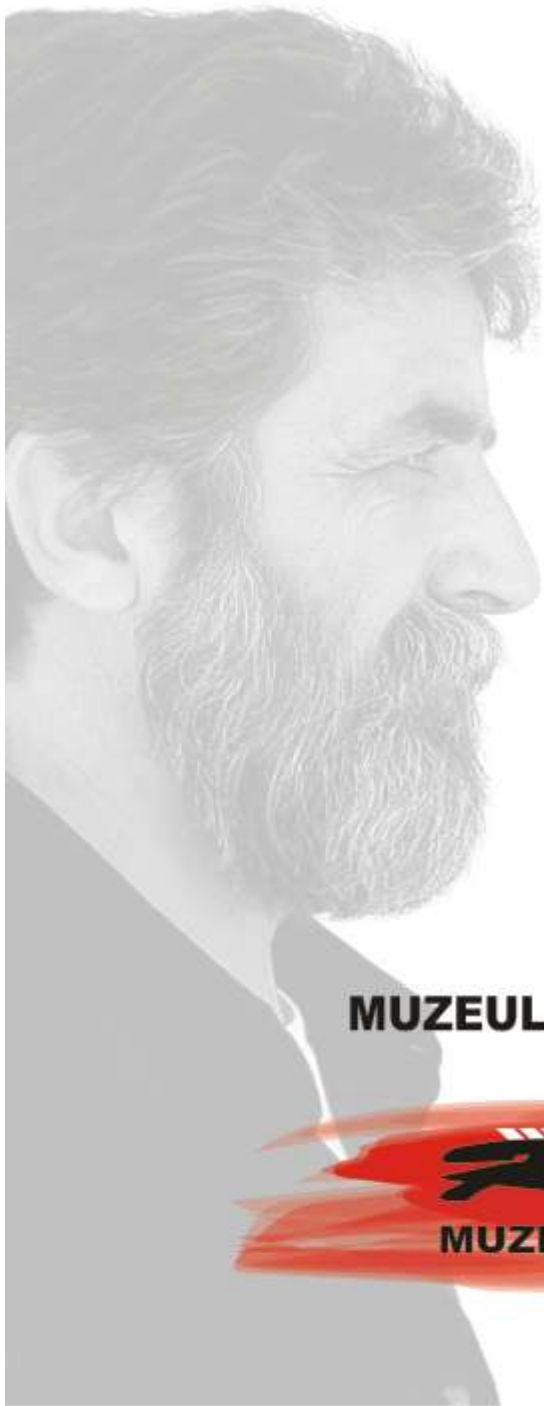
MUZEUL DE ARTĂ VIZUALĂ GALAȚI



MUZEUL DUNĂRII DE JOS CĂLĂRAȘI

CO

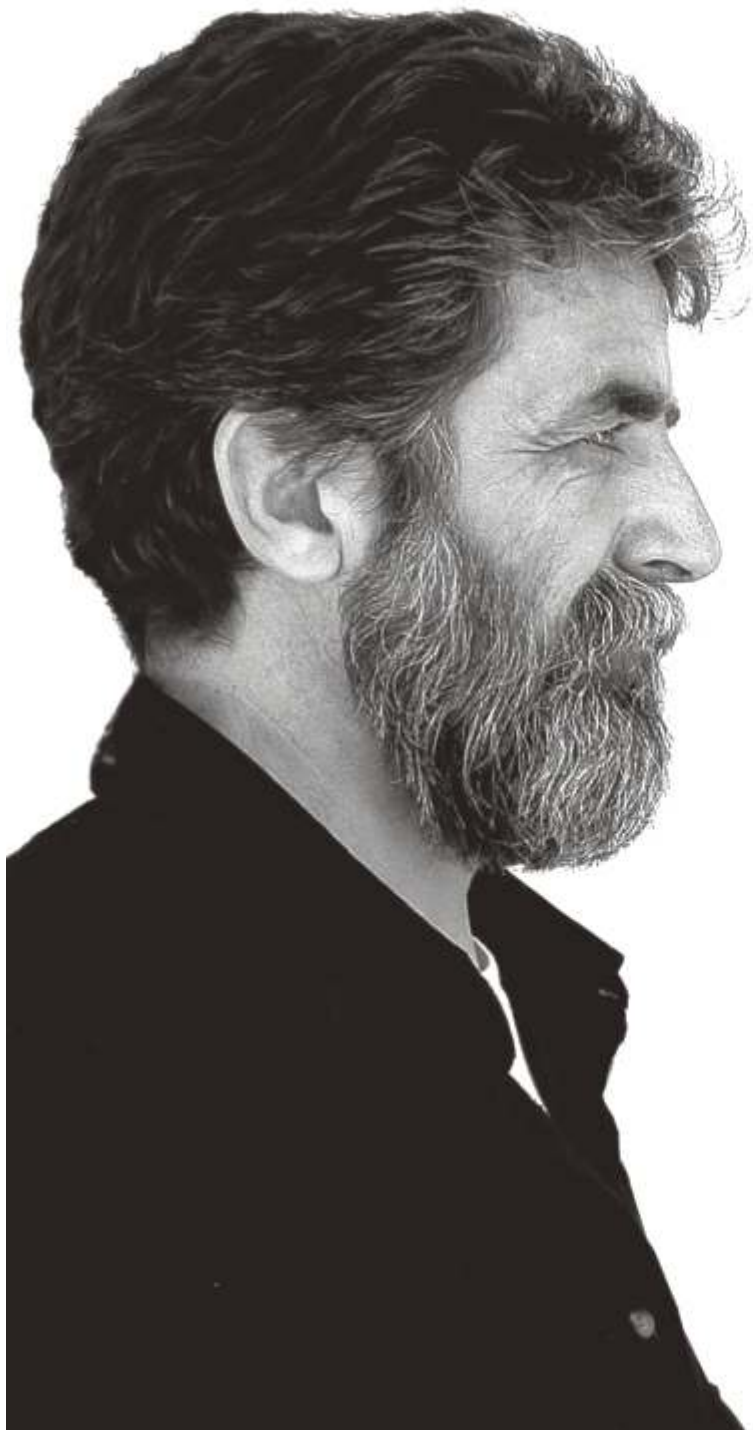




MUZEUL DUNĂRII DE JOS CĂLĂRAȘI



MUZEUL DE ARTĂ VIZUALĂ GALATI



GHEORGHE
MIRON

Născut în Galați la 12 aprilie 1958.

Absolvent al Institutului de Arte Plastice „N. Grigorescu” București în anul 1982, secția artă monumentală restaurare, clasa prof. Rodica Lazăr.

Din 1990, muzeograf la Muzeul de Artă Vizuală Galați.

Din 1991, membru al U.A.P. din România.

1993-1997, profesor la Liceul de Artă „Dimitrie Cuclin” Galați.

Expoziții personale:

1985, 1987, 1995, la Galeriile de Artă „N. Mantu” Galați;

1998, Katowice, Polonia;

Expoziții de grup: 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, Muzeul de Artă Vizuală Galați cu Grupul AXA; 1996, Galeria Billeu de Prusia, Padova, Italia; 1997, Muzeul de Artă Constanța; 1997, Galeria „Cupola”, Iași; 1997, Centrul Cultural Român, Paris, Franța; 1998, Muzeul de Istorie Galați „Lapidarium”; 2001, Salonul Național al Artelor, Romexpo București; 2003, Centrul Cultural Român din Veneția, Italia; 2004, Centrul Cultural Român din Budapesta, Ungaria.

Călătorii de documentare:

Austria, Italia, Franța, Ungaria.

Lucrări în colecții de stat și particulare din țară și străinătate:

Institutul de Medicină Legală Atena, Grecia; Televiziunea RAI UNO, Italia; S.U.A., Austria, Rusia, Franța, Italia, Australia, România.

Din 1990, muzeograf la Muzeul de Artă Vizuală Galați;

Organizator al Taberei de creație „Arta ca viață”, ediția I și II, 2004, 2005;

Între 1993 - 1997, profesor coordonator desen-grafică în colaborare cu Liceul de Artă „D. Cuclin” Galați.

Activități în restaurare - lucrări de artă monumentală:

1980, „Sf. Nicolae Domnescu”, Curtea de Argeș; 1980, Moara Domneasca „Capela Cimitirului” (stucatură pictură); 1981, Casa Theodor Aman, București (stucatură pictură aurire foiță de aur); 1993, Austria atelierul de restaurare Brasoo Art Achbah (restaurare rame stuh poleire), (pictură pe sticlă ceramică), (pictură ulei pe pânză); 1995 - 1997, Execuția Complexului Hotelier Kreta Galați (concepție compoziție elemente de ghips pictură); 2002-2003, Restaurare conservare Icoane Împărătești, Biserica „Sf. Împărați” Galați; 2003, Realizarea mozaicurilor de pe fațada Bisericii „Sf. Mihail” Brașov; 2003-2004, Șantierul de Restaurare Primăria Câmpina (elemente decor ghips coloane scară interioară elemente de compoziție fațadă, mozaic, marmură, pictură tavan);

Born April 12, 1958

Galati, Romania

Education

1982 “N.Grigorescu” Fine Arts Institute of Bucharest, specialty: monumental art-restoration.

Since 1991, member of the Fine Arts Union of Romania.

One man show:

1995-2000 Visual Art Museum of Galati, with Axa Group.

1998 Katowice, Poland

Group Exhibitions:

1996 - Bleu de Prusia Gallery, Padua, Italy.

1997 - Art Museum of Constanta

1997 - Cupola Gallery, Iasi

1997 - Romanian Cultural Centre, Paris, France

1998 - History Museum of Galati

2001 - National Art Exhibition, Romexpo, Bucharest

2003 - Romanian Cultural Centre, Venice, Italy

2004 - Romanian Cultural Centre, Budapest, Hungary

Research travels: Austria, Italy, France, Hungary.

Public and private collections:

Forensic Institute, Athens, Greece

RAI UNO Television, Italy

U.S.A., Austria, Russia, France, Italy, Australia, Romania

Restoration-monumental art works:

1980 - “Sf. Nicolae Domnescu” Church, Curtea de Arges

1980 - Graveyard chapel, Moara Domneasca(moulding, painting)

1981 - Theodor Aman House, Bucharest (moulding, painting, gilding)

1993 - Brasoo Art Achbah restoration shop, Austria (restoration, moulding, gilding, painting, ceramics)

1995 - 1997 Kreta Hotel of Galati(outlook, painting, gypsum)

2002 - 2003 “ Sf. Imparati” Church of Galati(icons restoration and preservation)

2003 - “Sf. Mihail” Church of Brasov (mosaics on the front part)

2003 - 2004 Campina Town Hall (decoration elements, gypsum, staircase, columns, mosaics, painting on the ceiling)

Professional activity:

Since 1990 museographer at the Visual Art Museum of Galati

2004, 2005 organizer of “ Art as Life” creation camp.

1993 - 1997 teacher, “ D. Cuclin” Art High school of Galati



Altar 98 X 68 creion pastel



Ana 90 x 45 cărbune



Mireasa 90 x 60 creion pastel



Frumușica 68 x 60 cărbune



Imagine pierdută 97 x 79 creion pastel



Pamponata 92 x 58 cărbune



Prima lecție 90 x 40 cărbune



Model 65 x50 cărbune



Marioneta 90x 65 creion



Până ce moartea ne va despărți 70 x 68 creion pastel



Somnul 65 x 65 cărbune



Sfloasa 70 x 35 cărbune



Repaos 90 x 67 cãrbune



Iuliana 70 x 33 cărbune

Contrast

Prima formulă de identificare pe care a găsit-o Marian Neagu directorul Muzeului Dunării de Jos pentru instituția pe care o conduce a fost "Cultură și Civilizație la Dunărea de Jos".

Apoi a provocat lumea muzeografică și nu numai prin simpoioanele aflate sub retorica titlatură - **MAI AVEM NEVOIE DE ARTĂ ?**

Muzeul Dunării de Jos aflat în orașul Călărași este eminent axat pe arheologie și prin ținuta sa nu mai are nevoie de o clarificare a localizării.

Muzeul de Artă din Galați și-a găsit din 1990 numele individualizat Muzeul de Artă Vizuală.

Apoi a apărut o deviză a Muzeului ca un numitor comun, ca o deviză cheie pentru ceea ce înseamnă demersul nostru cultural - **ARTA CA VIAȚĂ.**

Situat în Galați acest muzeu ca și la Călărași nu mai are nevoie de specificarea localizării din cauza unicității.

Mai avem nevoie de artă ? Artă ca viață ! sunt deja două enunțuri care contravin noțiunii de contrast.

Ce legătură există totuși între un muzeu de arheologie și unul de artă în afara situării pe cursul Dunării?

Ce legătură există între petele compacte de culoare ale lui Anca Tofan și grafismul lui Gheorghe Miron?

Tocmai această șarjă de dialog între două instituții între doi artiști conferă prin contrast unicitatea înțelegerii noțiunii de împlinire culturală.

În concluzie, contrast prin numitor comun.

„Arta ca viață”, nevoia de a Trăi prin Artă, nevoia de Explozie Spirituală, nevoia de acut Artistic, indiferent că este vorba de punerea în valoare a plasticii gumelnițene sau de a scoate în evidență forța de expresie a unor artiști atât de diferiți ca manieră, atât de unitari prin profesionalism.

Anca Tofan are o aplecare către ludic știind să pună punct plastic în accente de culoare.

Formația și de scenograf îi conferă puțința creării de ansamble logice care îmbină exuberanța și insolitul abordării plastice cu sensul narativ al compozițiilor.

Gheorghe Miron are aceea acribie a amănuntului grafic exprimat enciclopedic și în același timp cu nonșalanța poziției modelului pe care o gândește cu exercițiul profesorului ce vrea să demonstreze și să demonstreze că există.

Gheorghe Miron nu copiază realitatea pe care o studiază didactic, el vrea să demonstreze creația, interpretarea.

Cei doi plasticieni au nevoie de „Arta ca viață”.

Noi ca și ei „Mai avem nevoie de artă”.

Cele două instituții își îndeplinesc misia de frumoși nebuni ai marilor segmente culturale de a exista și de a demonstra aceasta.

Mulțumim Anca Tofan, mulțumim Gheorghe Miron.

Dan Basarab Nanu

Director

Muzeul de Artă Vizuală Galați

Contrast

The first form of identification which Marian Neagu, the director of "Dunarea de Jos" Museum, found for the institution he runs was "Culture and Civilization at the Lowest Danube".

Then he challenged the people in the museums world and many more through the symposiums known under the rhetorical title: **DO WE STILL NEED ART ?**

The "Dunarea de Jos" Museum, situated in the town of Calarasi, is to a high degree based on archeology and because its class, it doesn't need a clarification of the location.

The Art Museum of Galati found an individualized name in 1990 The Visual Art Museum.

Then a motto of the museum appeared, like a common denominator, like a key-slogan made for what our cultural approach means - **ART AS LIFE.**

Situated in Galati, this museum, like the one in Calarasi, doesn't need a specification of its location because it is unique.

Do we still need art? Art as life! There are already two phrases that overlook the concept of contrast.

What connection is there however between an archeology museum and an art one except the latter's location on the Danube course?

What connection is there between Anca Tofan's compact spots and Gheorghe Miron's graphics?

It's precisely this dialog between two institutions, between two artists which, by contrast, makes the understanding of the concept of cultural fulfillment, unique.

To sum up, contrast through a common denominator.

"Art as life", the need to Live through Art, the need of Spiritual Explosion, the need of Artistic sharpness, no matter if it means enhancing the value of Neolithic plastics or of emphasizing the power of expression of some artists as different as style, as unitary through professionalism.

Anca Tofan has an inclination for play knowing to place a plastic point in accents of colour.

Being formed as a scene-painter too, she can create logical ensembles which combine exuberance and the unusual plastic approach with the narrative meaning of compositions. Gheorghe Miron has that rigorousness of the graphic detail expressed encyclopedically and at the same time with the nonchalance of the model's position which he imagines with the skill of the professor who wants to demonstrate to himself and to others that he exists.

Gheorghe Miron doesn't copy the reality which he studies in a didactic way, he want to demonstrate creation, interpretation.

The two fine artists need "Art as life".

Like them, "We still need art".

The two institutions fulfill their mission of beautiful lunatics of the big cultural segments of existing and demonstrating it.

Thank you, Anca Tofan, thank you, Gheorghe Miron.

Dan Basarab Nanu

Manager

Visual Art Museum of Galati

Arta lui Miron Gheorghe vine pe de o parte din sfera academismului, iar pe de alta din universul alegoriei și de aici o perpetuă perfecționare a formei și orizontului de extindere plastică. Având permanent reper corpul uman, cu precădere segmentele sferice care sunt atributul discursului vizual feminin, artistul își face o anatemă a creației din studiul analitic al structurilor ce îl alcătuiesc.

Există aici o lume fantastică animată de patetismul și teatralitatea acelor scene de spectacol, urme ale petrecerii prin lume a ființei cu frumoasa materialitate perisabilă a anatomiei ca popas fără perenitate și deznodământ. Atmosfera conturării unei scenografii imaginare leagă orizontul viselor umane de acele trăiri din memoria inconștientă a artistului, conferindu-i o anumită personalizare creației prin tot felul de trimiteri spre domeniul mitic și mistic.

Mărul cu a sa complexă simbolistică de fruct oprit spre care ființa umană înaintează totuși încrezătoare cu sentimentul resemnării față de propria condiție după păcatul originar, se constituie în cea mai directă rezonanță pentru formele sferice ale trupului feminin evocat adesea nud într-o operă de o echilibrată coerență.

Notațiile artistului sunt descriptive și au o amplă dimensiune figurativă, iar erotismul lucrărilor se relevă în limitele frumuseții ca măsură a lucrurilor esențiale ale acestei lumi aflată în contextul beatitudinii sau a profunde melancolii generatoare de tot ceea ce eul artistic simte că se poate metamorfoza.

Ana Amelia Dincă
Critice de artă

Miron Gheorghe's art comes, on the one hand from the academism sphere, on the other hand from the universe of the allegory, leading from here towards a perpetual improvement of shape and of the plastic extension horizon. Having the human body as a permanent reference point, especially the spherical segments that represent the attribute of the feminine visual exposure, the artist makes an anathema of the creation from the analytic study of the structures that forms it.

There is here a fantastic world animated by the pathos and the theatrical sense of those scenes of performance, traces of the passage through the world of the being with the beautiful perishable materiality of the anatomy, as a halt without perenniality and denouement. The atmosphere of the delineation of an imaginary scenography ties the horizon of human dreams with those feelings and emotions from the unconscious memory of the artist, conferring the creation a certain personalization through all kinds of references to the mythical and mystical area.

The apple with its complex symbolism of forbidden fruit, to which the human being advances nevertheless confident, with the feeling of resignation toward its own condition after the original sin, takes form in the most direct resonance for the spherical forms of the feminine body, often evoked nude in a work of a balanced coherence.

The notations of the artist are descriptive and have an ample representational dimension; furthermore, the eroticism of the works are pointed out in the limits of beauty as a measure of the essential things in this world, situated in the context of bliss or of profound melancholy, generating all that the artistic ego feels he can metamorphose.

Ana Amelia Dincă
Art Critic

Compozițiile Ancăi Tofan țin de o istorisire interioară a eului pentru care starea de spectacol și prin aceasta, de dedublare a ființei și implicare în substanța intrinsecă a universului imediat și mistic, determină o paradoxală detașare de structurile subiacente experienței existențiale.

Lucrările sale parcă sunt secvențele aceleiași piese, făcând trimiteri stilistice spre proiectele de tip afiș prin tipul de expresivitate derivat din gestualismul studiat și o nonșalanță aparentă care determină profunzimea artei sale. Subiectul antropomorf primează, ipostazele masculin și feminin sunt puse într-o surprinzătoare balanță de analiză prin care subconștientul derulează anumite structuri vizuale drept consecințe ale transpunerii unui orizont de idei.

Lucrările impregnate de noblețea culorilor cu știință dozate au impact direct asupra ochiului prin culorile puține, esențiale care potențează imaginea și girează actul ei expresiv. Anca Tofan este o artistă a timpului său, este prea postmodernă ținând bine în frâiele imaginii secretele meseriei și nu se pierde în metodologii de disecare viscerală a elementelor de limbaj plastic. Arta sa implică în primul rând concept pe lângă talent și pasiune.

Toate acestea completează repertoriul unei opere din care fac parte și lucrări de esență mistică.

Ana Amelia Dincă
Critic de artă

Anca Tofan's compositions depict an interior narration of the ego for which the state of performance and through it, of halving the being and of involving in the intrinsic substance of the immediate and mystical universe, determines a paradoxical detachment of the subjacent structures of the existential experience.

Her works seem sequences of the same piece, making stylistic references to poster-like projects through the type of expressiveness derived from the studied gesture and an apparent nonchalance which determines the profoundness of her art. The anthropomorphous subject has the precedence, the masculine and feminine states are placed in a surprising balance of analysis through which the subconscious unrolls certain visual structures, consequences of transposing a horizon of ideas.

The works impregnated with the nobility of colours, knowingly dosed, have a direct impact on the eye through few, essential colours, which intensifies the image and warrant its expressive act. Anca Tofan is an artist of her time, too postmodernist, keeping a firm hold on the secrets of her profession in the reins of image and not losing herself in methodologies of visceral dissection of the elements of plastic language. Her art firstly implies concept besides talent and passion.

All this completes the repertoire of a creation which also contains works of mystical essence.

Ana Amelia Dincă
Art Critic

Uneori, oamenii care populează malurile Dunării o pot face să se întoarcă în loc. Starea de spirit pe care o pot induce artiștii anulează legile naturii și Dunărea poate curge și cu susu-n jos, adică de la Galați spre Călărași, fără ca acest fapt să-i mire pe cei inițiați. Muzeul de Artă Vizuală, asemenea unui fluid de nestăpănit invadează spații culturale europene și este în acest moment un reper-barometru al spiritualității dunărene. Orchestra profesioniștilor de aici este condusă de un dirijor din tagma unică a „marilor nebuni” inteligenți, întrupat de persoana unui *crai de viță veche*, domnul Dan Basarab Nanu. Anca Tofan și Gheorghe Miron sunt doar doi din artiștii-vectori ai acestei noi mișcări culturale care formează un cuplu de forțe asemenea *yang-ying*, de unde și titlul expoziției noastre: Contrast.

Anca Tofan este un soi de marinar încercat ce navighează prin abisuri acvatice doar de ea explorate, cu ființări retezate și sângerări în roșu-negru. Artistă surprinde și descrie stări și personaje *între două creste de ape*. Ființe care glisează sau transcend în alte lumi, inventate într-o dinamică aparte cu trupuri părăsite de capete și fețe-simbol ale unei anumite ființe inundate de un negru inflammat de roșul arderii unui soare hadic. Ochiul vopsit în galben, polifonia unei muzici de jazz în negru și roșu care ne aduce aminte cu nostalgie de M.I.S. (Ioan Simion Mărculescu), jumătățile de capete și trupuri, semnele roșii trompetiforme care țin de magia simbolurilor precucuteniene fac parte din armada mijloacelor histrionice de exprimare ale unei artiste care pune neîncetat în scenă gânduri, idei, dorințe și sentințe.

Gheorghe Miron este un desenator foarte bun, relicvă prețioasă din rarissima stirpe a marilor artiști ai Renașterii. Respectând realitatea până în cele mai mici detalii, Gh. Miron nu rămâne cantonat în ilustrativ. Imaginile create de el nu sunt lovite doar de diafan, ci au mai ales o doză de puritate și expresivitate atât de vie, încât starea de perplexitate se instalează instantaneu în privitor. Profunzimea desenului și tehnica perfectă dau personajelor o anumită iluminare și transparență a straturilor pe care doar un mare desenator le poate crea.

Expoziția eveniment Contrast a celor doi artiști atât de diferiți este paradoxal unitară ca mesaj, dincolo de apă și oameni rămâne pledoaria lor pentru frumusețe, simțire și armonie. Să dea Domnul ca această nouă manifestare pentru înființarea unui muzeu de artă la Călărași să-i prevestească deschiderea! Mesagerii și iubitorii de frumos o merită cu prisosință!

Colegii, artiștii și prietenii de la Muzeul de Artă Vizuală din Galați au fost și ne sunt alături în această aventură peste punțile imprevizibile ale politichiei. Aristotel, dar și Jean Jacques Rousseau o defineau tot ca pe o artă...pentru desăvârșirea fericirii generale a unei comunități!

Marian Neagu
Director, Muzeul "Dunării de Jos" Călărași

Sometimes, the people who live on the banks of the Danube can make it turn round. The mood artists can induce annuls the laws of nature and the Danube can also flow upside down, that is from Galati to Calarasi, without surprising the initiated ones. The Museum of Visual Art, like an unstoppable fluid, invades the European cultural areas and at the moment represents a reference point, a barometer of the Danubian spirituality. The orchestra of the professional people here is conducted by a conductor belonging to the unique group of the intelligent "great lunatics", in the shape of an aristocrat of noble descent, Mister Nanu Dan Basarab. Anca Tofan and Gheorghe Miron are just two of the vectors-artists of these new cultural movement who form a couple of forces like yang-ying, therefore the title of our exhibition is Contrast.

Anca Tofan is a kind of hardened sailor who sails through aquatic abysses only she has explored, with truncated beings and black and red bleedings. The artist catches and describes moods and characters between two crests of water. Beings that slide or transcend in other worlds, created in a special dynamics with bodies abandoned by heads and symbol-faces of a certain being flooded by black swelled with the red of the burning of a hell sun. The eye painted in yellow, the polyphony of a jazz music in black and red which reminds us with nostalgia of M.I.S. (Ioan Simion Marculescu), the half heads and bodies, the red trunk-shaped signs which relate to the magic of the pre-Aeneolithic symbols belonging to the armada of histrionic means of expression of an artist who permanently displays thoughts, ideas, desires and verdicts.

Gheorghe Miron is a very good drawer, precious relic of the very rare origin of the great artists of the Renaissance. Respecting reality down to the smallest details, Gheorghe Miron doesn't remain stuck in illustrative. The images created by him are not hit just by diaphanous, but especially have a doze of purity and expressiveness so alive, that the state of perplexity sets in suddenly in the watcher. The profoundness of the drawing and the perfect technique grant the characters a certain illumination and a transparency of the layers, which only a great drawer can create.

Contrast, the exhibition - event of the two so different artists is paradoxically unitary as message, beyond water and people there remains their pleading for beauty, feeling and harmony. May it please God to grant that this new manifestation for the founding of an art museum in Calarasi will foresee its opening! The messengers of beauty and those who love it surely deserve it!

The colleagues, artists and friends from the Museum of Visual Art in Galati have been next to us in this adventure over the unforeseeable bridges of politics. Not only Aristotle but also Jean Jacques Rousseau defined it as an art...for the completion of the general happiness of a community!

Marian Neagu
Manager, Low Danube Museum of Călărași



Tango I - 220 x 200 , acrilic pe pânză



Tango II - 100 x 100 , acrilic pe pânză



Ana Todorovic

Tango III - 160 x 180 , acrilic pe pânză



Tango IV - 100 x 100 , acrilic pe pânză



Tango V - 220 x 200 , acrilic pe pânză



Milles Davis - 100 x 100, acrilic pe pânză



Tango VI - 220 x 200 , acrilic pe pânză



Tango VII - 100 x 100 , acrilic pe pânză

Born June 28, 1959

Galati, Romania

Education

1982 "I. Andreescu" Art Academy of Cluj-Napoca, specialty: decorative art.

Member of the Fine Arts Union of Romania.

Group Exhibitions:

1982 - 2001- N. Mantu Art Galleries, Galati; 1985 - Art Museum of Craiova, Brancusi Hall; 1986, 1989 - Triennials of deco art, Dalles Hall, Bucharest; 1986 - "Atelier 35", Baia Mare; 1987 - "Atelier 35", Bacau; 1988 - "Atelier 35", Galati; 1988 - 1998 Visual Art Museum of Galati; 1994 - National Art Exhibition of Graphics, Apollo Galleries, Bucharest 1995 - National Art Exhibition of Graphics, Visual Art Museum of Galati; 1995 - "Tolerance-Intolerance", Podul Gallery, Bucharest; 1995 - Apollo Galleries, Bucharest; 1995 - "Human body", "Still life differently", Axa Group, Visual Art Museum of Galati; 1996 - "Gesture, idea, sacrifice", Axa Group, Visual Art Museum of Galati; 1997 - "Me", Axa Group, Art Museum of Constanta, Romanian Cultural Centre, Paris and Cupola Gallery, Iasi; 1998 - "Without a theme", Axa Group, Helios Gallery, Timisoara; 1998 - "AGORA ACT", installation in the open air, Axa Group, History Museum of Galati; 1998 - "Without a theme", Axa Group, Visual Art Museum; 1998 - Romania-Turkey group exhibition, History Museum of Galati; 1998 - "The impossible return", Axa Group, Visual Art Museum of Galati; 2001 - 2003 Mond'Art Café Gallery, Galati

One-man show:

1987 - Art Museum of Craiova, Brancusi Hall; 1991 - "Fragile" N. Mantu Art Galleries, Galati; 1992 - "Tramps" Visual Art Museum of Galati 1993 - "N. Mantu" Art Galleries, Galati; 1996 - "Pigs I", N. Mantu Art Galleries, Galati; 1999 - "Pigs II", Visual Art Museum of Galati; 1999 - "Masculine", N. Mantu Art Galleries, Galati; 2002 "The mask", N. Mantu Art Galleries, Galati; 2003 - "Clown", N. Mantu Art Galleries, Galati. 2004 - "Jazz", Mond'Art Café Gallery, Galati; 2005 - "Cats", N. Mantu Art Galleries, Galati; 2005 - "The ark", Mond'Art Café Gallery, Galati.

Scene painting:

National Theatre of Cluj-Napoca, "Gulliver" Puppet Theatre of Galati, "Carabus" Puppet Theatre of Braila, "Nae Leonard" Lyrical Theatre of Galati.

Book graphics and posters:

"Cartea Romaneasca" Publishing House, Bucharest, "Alma" Publishing House, "Porto Franco" Publishing House, Galati.

Public and private collections:

Romania, U.S.A.

Professional activity: 1982 - 1989 designer, I.J.P.I.P.S., Galati. Since 1989 museographer at the Visual Art Museum of Galati. Scene-painter, teacher at Studium College.

1982 - 1989, member of "Atelier 35" Group.

1995 - 2001, member "Axa" Group.

Născută: 28 iunie 1959;

Absolvent: Academia de Artă "I. Andreescu" Cluj-Napoca, promoția 1982, secția artă decorativă;

1982 - 1989, designer I.J.P.I.P.S. Galați;

Din 1989, muzeograf la Muzeul de Artă Vizuală Galați;

Scenograf; Profesor Colegiul "Studium"-1982 - 1989, membru al grupării "Atelier 35"; 1995 - 2001, membră a grupării AXA;

Membru U.A.P., secția grafică;

Expoziții de grup:

1982 - 2001, Galeria de Artă "N.Mantu" Galați; 1985, Muzeul de artă Craiova, Sala "Brâncuși"; 1986 și 1989, Triennale de artă decorativă, Sala "Dalles" București; 1986, "Atelier 35", Baia Mare; 1987, "Atelier 35", Bacău; 1988, "Atelier 35", Muzeul de Artă Vizuală Galați;

1988 - 1998, Muzeul de Artă Vizuală Galați;

1994, Salonul Național de Grafică, Galeria "Apollo" București;

1995, Salonul Național de Grafică, Muzeul de Artă Galați;

1995, "Toleranța Intoleranța", Galeria "Podul" București;

1995, Galeria "Apollo" București; 1995, "Corpul uman", gruparea AXA, Muzeul de Artă Vizuală Galați; 1995, "Natura statică altfel", gruparea AXA,

Muzeul de Artă Vizuală Galați; 1996, "Gest, idee, sacrificiu", gruparea AXA, Muzeul de Artă Vizuală Galați; 1997, "EU", gruparea AXA, Muzeul de Artă

Constanța; 1997, "EU", gruparea AXA, Centrul Cultural Român din Paris;

1997, "EU", gruparea AXA, Galeria "Cupola" Iași; 1998, "Fără temă", grupul AXA, Galeria "Helios" Timișoara; 1998, "AGORA ACT", grupul AXA,

Lapidarium, Muzeul de Istorie Galați, instalație în aer liber; 1998, "Fără temă", grupul AXA, Muzeul de Artă Vizuală Galați; 1998, Expoziție de grup România Turcia, Muzeul de Istorie Galați; 1998, "Imposibila întoarcere",

grupul AXA, Muzeul de Artă Vizuală Galați; 2001 - 2006, Galeria "Mond Art Café" Galați;

Expoziții personale:

1987, Muzeul de Artă Craiova, Sala "Brâncuși"; 1991, "Fragil", Galeria de Artă "N. Mantu" Galați; 1992, "Curvete", Muzeul de Artă Vizuală Galați;

1993, Galeria de Artă "N. Mantu" Galați; 1996, "Porcii I", Galeria de Artă "N. Mantu" Galați; 1999, "Porcii II", Muzeul de Artă Vizuală Galați; 1999,

"Masculin", Galeria de Artă "N. Mantu" Galați; 2002, "Masca", Galeria de Artă "N. Mantu" Galați; 2003, "Clown", Galeria de Artă "N. Mantu" Galați;

2004, „Jazz”, Galeria Mond Art Cafe Galați; 2005, „Mâțe”, Galeria de Artă " Nicolae Mantu 2005, "Arca", Galeria Mond'Art Café Galați;

Scenografii realizate:

Teatrul Național Cluj-Napoca, Teatrul de Păpuși "Gulliver" Galați, Teatrul de Păpuși "Cărăbuș" Brăila, Teatrul Muzical "Nae Leonard" Galati (operă,

operetă, revistă);

Grafică carte și afiș: Editurile "Cartea Românească București, "Alma", Porto Franco Galați;

Lucrări în colecții de stat și particulare: România, U.S.A., Arabia Saudită, Italia.

ANCA
TOFAN





Director
Dan Basarab Nanu

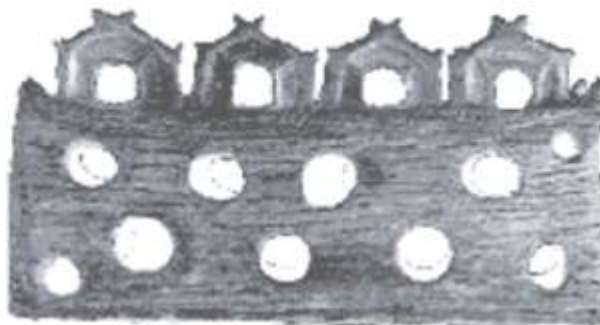
Concepție catalog: Anca Tofan, Gheorghe Miron, Dan Basarab Nanu
Tehnoredactare computerizată: Anca Tofan
Foto și prelucrare foto: Liviu Sandu Adrian, Violeta Sindile, Ionuț Bogzar
Traducere: Ada-Simona Biriș



MUZEUL DUNĂRII DE JOS CĂLĂRAȘI

Director
Marian Neagu

Tipărit la



MUZEUL DUNĂRII DE JOS CĂLĂRAȘI

2006