

MUZEUL DE ARTA VIZUALA GALATI

PARALELE SPIRITUALE

ION  
SALISTEANU

MARIN  
GHERASIM



foto vernisaj, Galati, Muzeul de Arta Vizuala, 14 iunie 2006, ora 12,30

*... atât timp cât arta există, spațiul dintre oameni este  
încă plin de substanță și tălc.*

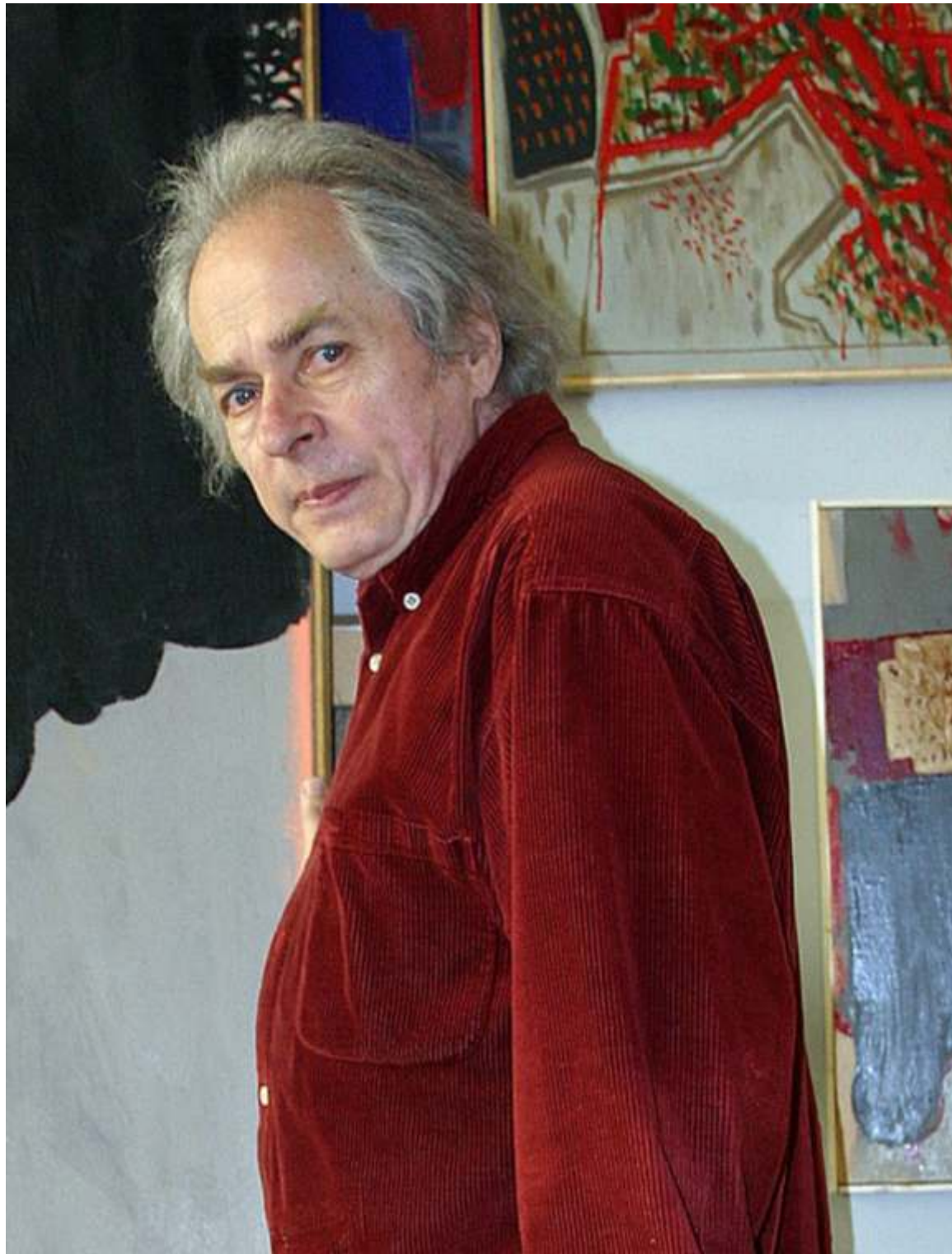
ION  
SALISTEANU

*... În momentul în care pictorul  
schiaază un gest, el convoacă – provoacă  
(involuntar) la dialog întreaga istorie a artelor,  
întreaga istorie a culturii.*

MARIN  
GHIERASIM



ION  
SALI TEANU



MARIN  
GHERASIM



... Încerc să înțeleg în imagine raportul cu lumea, cu lucrurile, cu înțelegerile cuprinse în faptele omului.... și nu iubeala cu care s-a scurs timpul mă mir, ci sentimentul că n-am început încă să pictez, că nu am ajuns în miezul adevăratei munci. Zecile, sutele, miile de lucruri luate, într-un efort de descoperire, sunt secvențe, urme de materiale ale unui proces care mă face nu mai puțin ci mai ductil, mai liber purtător de energii, cu o încredere care îmi acordă ansa împrechierii interioare spre care aspir.



... Pentru că arta este rar și scumpă și forma cea mai înaltă de expresie a iubirii și nonviolentei, ce nu acceptă altă victimă, alt sacrificiu în afară de cel de sine. Artistul adevărat se pune cheza – printr-un lung și implacabil autodafe – ca nimic din ceea ce crede cu ardore că trebuie să supraviețuiască să nu se mortifice. Expresia formelor și culorilor, universul imaginii în care încapă totul reprezintă singurul câmp de luptă pe care îl cunosc și mijlocul prin care percep dimensiunea și unicitatea fiecărei ființe în armonie cu natura care a îngăduit-o să existe.



... Pentru a fi puternic și convingător, opera nu trebuie să fie „fără cusur”, să fie „perfect”, ci impregnată de bogăția clipei neasemuite care a zămislit-o și pe care artistul a știut să asculte. Închizându-mă în atelier, nici singurătatea nu mi-o caut pentru că abia atunci, în taina locului și stării, ca într-un ritual, simt urmele pașilor predecesorilor, aluzii și tangențe ale unor înaintași, care peste timp și loc apar în imagine, bătăuie prin stadiile lucrării a cărei lectură asociativă o fac neîncetat.



... „Cât durează până când faci un tablou?”, mă întreabă un coleg de liceu, care probabil a citit precipitarea atingerilor ca pe o urină. Ce să îi spun despre lungile luni „goale” în care nu lucrez, dar care sunt atât de departe de lenă sau nepăsare, când nu-mi pot asuma răspunderea demersului, când nu gem încă sub povara lucrurilor ce trebuie rostite, când nu sunt încercat, dar caut în tot ce ating borne de contact cu toate energiile lumii? Uneori, până a teapă un gest delicat, tangența purtătoare de emoții care se așază lent, întinzându-se într-o îndelungată neîncumetare, pentru că secunda pândită a tuoului să se poată converti vizual în durată.

... Sunt în primul rând pictor și experiența mea esențială se sârșește prin pictură și în pictură. Mărturia experienței mele am făcut-o și o fac prin artă, prin pictură care, vreau să cred, a fost seismograma fidelă a avaturilor devenirii mele interioare ... „încerc să mă perfecționez moral pictând”. Viața mea s-a constituit în jurul picturii, al picturii ce a devenit „obsesia” mea cea de toate zilele și de toate nopțile. Aproape toate trăirile mele sunt „contaminate” de pictură chiar când nu mă gândesc sau vorbesc explicit despre ea.



... În mod paradoxal, pictura, arta sunt – ca să mă exprim metaforic – „doar vârful aisbergului” experienței mele. Este doar „ceea ce se vede”..... dar, în spatele ei, în jurul ei, în apăsarea ei, în încercarea de a o înțelege stau cohorte de gânduri, de întrebări, de îndoieli, de exaltații și de deris, de aprehensiuni pe care le-am notat zilnic în caietele mele pentru a le capta, analiza, înțelege.



... Am notat în caietele mele tot ce era legat de conduita morală a artistului, de morala artei, de condiția ei ontologică. Mărturii care încercau să surprindă natura inefabilă, himerică a acestei „vieți esențiale”, condensate, tainice, care este arta. Uneori reflecțiile mele intime, îngândurile mele privitoare la pictură, la artă, au strâmbat ușor capul și s-au mutat în afară, au devenit articole, eseuri, studii extinse pe care le-am publicat adeseori la cererea redacției, a unor oameni care aveau nevoie de existența caietelor mele, a însemnărilor mele zilnice.



... Cred într-un viitor în care vor conviețui în mod armonios toate aspirațiile constructive ale omului, ferite de absolutismul dogmelor contestate sau abuziv exclusiviste, în care omul să-și dezvolte plin personalitatea și în care arta de calitate va aduce muzica ei, când suavă, când dramatică, vorbind mereu despre om.

... Așa că aș avea nevoie de existența caietelor mele, a însemnărilor mele zilnice. ... Nu putem nega nevoile intime ale omului înțeles ca individ izolat, după cum nu putem nega nevoile sociale. Ambitia socială îi are temeiul în armonia individuală, în totala împlinire a omului. Se cuvine deci să se aplece asupra acestui individ cu aceeași grijă pentru nevoile sale launtrice ca și asupra telurilor generale ale societății.



...dac muzeul din Gala i simte nevoia asta, a unei galerii bogate în trimiteri i o aplecare c tre iubitorul de art care este mult mai important în setea lui de descoperire decât pare la prima vedere ... apare la un moment dat sensul frumosului, limitele frumosului... trecerea spre hotarele alea indecise în care întotdeauna po i descoperi un plus de bog ie a sufletului.

Mie mi se pare c e o necuviin fa de meseria ta s refuzi o mân întins , în sensul sta m-a bucura dac a vedea f cut tandemul în doi, a a cum zicea i, cu colegul meu Gherasim de aici din parcare. S vedem ce se întâmplă pentru c ne putem teme de excese, ne putem teme de dulce, de dulcoare ..... care nu limpeze te înc rc tura în tensiune i for a de expresie a artei contemporane ... termen ciudat i difersificat pân la neantizare , în unele cazuri i bogat, de fapt, în ceea ce aspir , o expunere concomitent de genul despre care vorbim chiar acum.

Mi se pare c aceste dublete compensatorii exist în mult mai mare m sur în arta noastr i în general în artele plastice ... totdeauna un Pallady a stat de mân cu un P tra cu ignorându-se i certându-se i totu i primul lucru pe care îl întreba Pallady era: " Da, da .. i el ce a zis de astea?". Era primul gând c niciodat nu po i vorbi despre lucrurile cele mai iubite ie decât atunci când gu ti i i m sori profesiunea, competen a, ansele prin cel pentru care ai maxim de stim . Asta se întâmpl o i aici împreună cu Marin Gherasim

Eu nul-am v zut, eu îl v dfoarte rar, pentru c într m iie im i nu coincidem... Poate c os ne vedem la Gala i. Lucr rile fac un fel de décor, un fel de concentra ie ... Una cu alta int în dialog ....

**Ion S li teanu**

...întotdeauna jinduim dupa ceea ce consideram ca au altii si nu avem noi suficient ... de exemplu, ca sunt un om care îmi construiesc opera adica încerc sa o domin, nu numai rational, dar încerc într-un fel sa o stapânesc, sa o introduc într-un sistem mai ... da, este o opera mai elaborata sa spunem asa si încerc sa îmi domin lucrul meu ... si uneori elementul de spontaneitate este în plan secund. Ma gândesc la domnul Salisteanu ca este un om cu o debordanta spontaneitate si lucrul acesta îl am si eu în vedere dar ramâne asa ca un tarâm inaccesibil ... si atunci aceasta expoziie a noastra s-ar putea sa contrapuna doua moduri de implicare în actul imaginii care sa se completeze unul pe altul ... adica ceea ce este la mine aspiratie este la el împlinire si poate ca si la el în plan secret ideea de constructivitate sa subziste si ea în gândul lui.

Eu tin sa arat ca pictura este o depunere în timp de materie, de culoare, aproape ca un sir arheologic în care toate straturile pot fi descoperite la un moment dat ... dar la Salisteanu, cu toate ca el este spontan, la el aceasta idee de aditionare, nu? ... de elaborare ... tine si de o experienta extraordinara pe care el o are ... adica în operele lui simti o eperienta care s-a sedimentat în timp ... si chiar daca gestul lui e spontan el contine toata experienta anterioara ... toata acumularea o simt în gestul actual pe care îl face în momentul creatiei.

O sa îi faca placere domnului Salisteanu, daca o sa ne întâlnim acolo, o sa se bucure în mod cert.

Eu am mai spus când am avut expozitia aceea pe care mi-a organizat-o Simion Marculescu, cu ani multi, Am spus ca muzeul din Galati era pentru noi teritoriu de speranta în anii aceia ... Pentru ca tot ce se întâmpla în viata artistica din tara, din capitala, era cenusiu si era trist si era marcat de ideologic ... pe când echipa ... pe când muzeul din Galati era o enclava neasteptata, cu totul neasteptata, si nesperata aproape, de institutie culturala care cultiva valoarea si autenticitatea. Asta e ... ce se putea vedea acolo în colectiile muzeului erau lucrurile exponentiale ale momentului.

**Marin Gherasim**

# PARALELE SPIRITUALE



## TITANII - PARALELE SPIRITUALE

Expozitia si catalogul PARALELE SPIRITUALE - ION SALISTEANU, MARIN GHERASIM sau MARIN GHERASIM ,ION SALISTEANU ori mai bine spus TITANII plasticii contemporane romanesti pe simezele Muzeului de Arta Vizuala Galati reprezinta sarja muzeistica gândita si realizata de muzeograful, artistul plastic, scenograful Gheorghe Andreescu.

În afara de privilegiul Muzeului de a putea expune un segment mai mult decât important din creatia celor doi artisti al caror loc de mentori ai gândirii plastice romanesti la sfarsit de mileniu doi si începutul celui de al treilea nu poate fi discutat, noutatea excursului expositional consta în prezentarea creatiei celor doi prin ingemanrea în Paralele Spirituale.

Expozitia ,catalogul reprezinta o provocare.

Pentru prima data cei doi Titani se afla fata în fata în fiecare sala în fiecare segment al catalogului.

A fost ideea lui Gheorghe Andreescu care dupa experimentele tip Performance, intruchipari neconventionale ale corpului uman, dupa Simpozioanele de Acuarela ce vin sa readuca în prim plan tehnici considerate de mult apuse, acum propune un duplex al spiritualitatii în paralele reusind sa capteze interesul celor doi magistri atat de pretuiti în plan national si international.

Speram ca interesul sa fie si al dumneavoastra cei care ne onorati cu perceperea MUZEULUI de ARTA VIZUALA în conotatiile firesti si care rasfoiti acum acest catalog.

Ar mai fi ceva de spus despre modestia celor doua figuri sacre ale plasticii ce nu cunoaste granite .Vizitele colectivului Muzeului în atelierele din Pangrati au fost adevarate clipe de înțelegere a aripei sacre a Adevarului.

Adevar al creatiei, adevar al comunicarii, adevar al firescului, indiferent de titluri, palmares, cota. Adevar al Artei Ne bucuram ca acest ADEVAR se afla acum aici în Muzeul de Arta Vizuala Galati.

Dan Basarab Nanu  
Director  
Muzeul de Arta Vizuala Galati

Recunosc că sarcina pe care mi-am asumat-o este una complexă, dificilă dar foarte tentantă și atractivă, aceea de a organiza într-un spațiu expozițional relativ restrâns o parte din imensa capacitate creativă a doi mae tri ai artei contemporane românești: Ion Silișteanu și Marin Gherasim sau Marin Gherasim și Ion Silișteanu, o ordine neputând exista cu atât mai puțin o ierarhizare....

Ca să-mi înlesnesc oarecum misiunea, am selectat împreună cu cei doi mari artiști o suită de lucrări, mai bine zis „cicluri” care să le illustreze preocupările de moment sau dintotdeauna, în reprezentări relativ recente, compacte, sugestive. Profesori și mae tri pentru atâtea generații de artiști, de oameni ai artelor, dar și ai ideilor,

Ion Silișteanu și Marin Gherasim împartesc cu generozitate contemporanilor imagini ale unor strădani creativi ce îmbracă forma atât de personală pentru fiecare dintre ei, aceea a picturii de evalet – rodul tumultoaselor și diverselor trăiri artistice.

Sensibili în modul de a comunica, excelenți pedagogi, fini analiști ai fenomenelor plastice contemporane, cei doi acceptă cu entuziasm propunerea de a expune împreună la Muzeul de Artă Vizuală Galați, fiind în acord cu argumentele mele, ele reprezentând nu numai o analiză profundă, un studiu asupra creației celor doi, ci și un motiv mai omenesc încărcat de afectivitate și semnificații personale.

Sensul major al intențiilor mele se sprijină atât pe valoarea dobândită de cei doi maietri pe plan intern și internațional, pe unicitatea evidentă a creațiilor lor, cât și pe totala lor diversitate stilistică, sau poate tocmai pentru această diversitate din simple idei, a încolțit proiectul realizării unei expoziții care să aducă în fața privitorului două realizări de excepție pentru cultura românească contemporană. „Să li teanu realizează o pictură sobră, de expresivitate concentrată, o solemnitate tensionată, o pictură de o intervertire modernă” – spunea Alexandru Cebuc într-un catalog al artistului realizat cu ani în urmă și avea să adauge: „Majoritatea lucrurilor se constituie în adevărate poeme cromatic-muzicale”.

Astfel, pictorului Ion Sălișteanu, celui cu o „cultură fundamentată solid pe spiritul elevat și sigur”, i se alătură un creator a cărui lume oscilează între pictura analitică bazată pe un echilibru filozofic dictat de constituția gândirii sale, o demnitate aproape sobră, metafizică cu sensibile filioane religioase - Marin Gherasim.

Deci, vor sta în expoziție alături sau față în față un exuberant în linie formă și culoare, un artist cu o tonică și surprinzătoare prospețime, unul care a acumulat de-a lungul îndelungatei experiențe atributele măiestriei, atributele gestului inconfundabil ce face din Ion Sălișteanu simbolul, gestualității în arta românească și Marin Gherasim ce împinge barierele cunoașterii și realizării artistice dincolo de modernitatea clasică, un pictor a cărui realizări, admirabile arhitecturi de geometrism și culoare sunt subordonate monumentalului.

„A monumentaliza astfel imaginea, pretextând-o între vis și realitate, e o virtute a gândirii ce nu se reduce la exercițiul de ordin tehnic” .... Această exprimare îi aparține lui Dan Hulea și este meninută într-un reprezentativ catalog Marin Gherasim, editat cu puțin timp în urmă.

Avem de-a face cu doi moderniități ai artei contemporane românești, cu doi pictori a căror caracteristici îi apropie dar îi și diferențiază, fiecare consolidându-și postamentul valoric impunându-se în conștiința lumii artistice ca personalități indubitabile, prețuite pentru conținutul artistic al operelor dar și pentru extraordinara lor capacitate de a comunica pe o gamă foarte largă de idei. Doi artiști ancorați în lumea imaginii și a comunicării spirituale.

Sunt deopotrivă creatori și transmițtori de idei, sunt deopotrivă participanți și constructori ai patrimoniului cultural românesc, componentă majoră a societății contemporane.

Doresc ca această expoziție să contribuie la înalțarea mai profundă a modernismului românesc în artă, să schimbe structural preferințele pentru nume, idei și cauze, ce le considerăm esențiale pentru educația fiecăruia dintre noi, iar împreună cu realizarea acestui catalog să sugerez, să facilitez comunicarea la înalt nivel ce se degajă din contemplația lucrurilor măestrelor: Ion Sălișteanu și Marin Gherasim.

În construcția catalogului mă voi sprijini pe afirmațiile, pe gândurile scrise sau rostite de cei doi, nu pentru a-mi urmări misiunea, ci pentru a încredința subiecților în cauză justificarea acestei acțiuni ca pe o descoperire logică, ca pe o continuitate a comunicării. Ele sunt însemnări și urmări de literaturizare și nici cu un pronunțat caracter didactic, pentru că ceea ce izvorăște din suflet, tendința de desconspirare creativă nu poate fi încartiruit sau clasat științific.

Eu cred că această emanare își are rădăcina tot în artă, în ceea ce are ea mai presus față de restul însușirilor omenești – comunicarea de înalt rang între oameni ai căror nevoi sunt intelectuale depășesc standardele unei existențe exclusiv fizice – comunicarea spirituală care acum, aici se materializează prin intermediul operelor lui Ion Sălișteanu și Marin Gherasim.

Își voi lua părțile, bineînțeles în limitele spațiului acordat, la realizarea și completarea concepției ce particularizează acest demers, le voi acorda celor ce au comentat arta lor rolul ce a se impune în economia catalogului.

Ion Sălișteanu provoacă prin cele trei cicluri: „Planete necunoscute”, „Spațiul îngerilor”, „Porți”, o implicare într-un univers foarte atent individualizat, o invitație la o reprezentare vizuală din partea lui Marin Gherasim pentru ciclurile sale „Absidele”, „Scările”, „Vatra” – nu o confruntare ci o împlinire a unui ideal plastic ce-l pot dicta cei doi pe baza propunerii ce vine dinspre noi – Muzeul de Artă Vizuală Galați.

**Gheorghe Andreescu  
muzeograf, artist plastic**



Interior de atelier



Poarta de bronz  
70/50 cm acrilic pe hârtie



Poart aurit  
70/50 cm acrilic pe hârtie



Absid  
81/81 cm, ulei pe pânz



Memoria absidei  
50/50 cm, ulei pe pânz



Poart verde  
70/50 cm acrilic pe hârtie



Crucea por ii  
70/50 cm acrilic pe pânză



Memoria absidei 4  
50/46 cm  
ulei pe pânz

Memoria absidei albastre  
65/65 cm  
ulei pe pânz



Planeta pe cer de aur  
70/50 cm  
acrilic pe hârtie

Miezul auriu  
70/50 cm  
acrilic pe hârtie

Cristale argintii  
70/50 cm  
acrilic pe hârtie

Planeta de fân  
70/50 cm  
acrilic pe hârtie







Scara  
275/55 cm  
ulei pe pânz

Scara  
275/55 cm  
ulei pe pânz

Scara  
250/50 cm  
ulei pe pânz



Flori de piatr  
70/50 cm acrilic pe hârtie



Poarta adânc  
70/50 cm acrilic pe hârtie



Tron  
70/65 cm  
mixt /pânz



Tron  
70/65,5 cm  
mixt -pânz

## Ion Sali teanu

### N scut la 6 octombrie 1929 la Pite ti

Din **1949** studiaz pictura (6 ani) la Institutul de Arte „Nicolae Grigorescu”, Bucure ti.

Din **1955** este cadru didactic, actualmente profesor universitar. Pictor, membru U:A:P, expune la mari expozi ii anuale, colective i de grup, experimentale i interna ionale.

Realizeaz peste 3.600 de lucr ri, multe prezente în cele peste 200 de expozi ii de art româneasc organizate în mari ora e culturale ale lumii i expozi ii interna ionale ca: **1965** – Szczecin – Grupul „Metafora”, **1970** – A-35-a Bienal de la Vene ia; **1982** – Berlin i Praga – Bienale de art realist ; **1983** – Roma – „Omaggio a Picasso” (distins cu trofeu); **1996** – Trienala de Pictur – Sofia (premiat).

La invita ia unor prestigioase muzee de art din ar sau cu prilejul deschiderii unor centre culturale române ti din afara rii a avut 80 de expozi ii personale din care amintim: **1965** – prima expozi ie personal la 10 ani de la absolvire – Galeria „Orizont” din Bucure ti; **1969** – expozi ia „Apollo” – în preg tirea bienalei de la Vene ia; **1972** – expozi ie personal cu ocazia Congresului Interna ional de Estetic – Muzeul Simmu (al turi de expozi iile personale ale lui Catargi i Ciucurencu); **1973** – expozi ie personal Klagenfurt (Austria), cu prilejul Zilelor Culturii Române ti; **1989** – expozi ie personal la Muzeul Na ional de Art – Bucure ti; **1992** – Inaugurarea s lii de Art la Cercul Na ional Militar – Bucure ti; **1992** – expozi ie personal la inaugurarea Centrului Cultural Viena – Funda ia Ellias; **1992** – **1993** – expozi ie personal Chi in u – Palatul Cultural i Marea Galerie a Uniunii, cu prilejul Zilelor Culturi Române ti; **1994** – expozi ie personal la Teatrul Na ional, s lile Artexpo, etaj 3 i Rotond ; **1996** – expozi ie personal , muzeul Brukenthal – Sibiu; **1997** – expozi ie aniversar , la Centrul Militar Na ional Bucure ti; **1997** – expozi ie personal (cu aproape 1000 de lucr ri), la Muzeul Banatului Montan – Re ia; **2000** – expozi ie inaugural , la Muzeul Kalinderu; **2002** – expozi ie personal , la Banca Alliantz- iriac-Bucure ti; **2004** – expozi ie personal la Muzeul de Art i Galeria Unirii la Bistri a-N s ud.

De asemenea, deschide ample expozi ii la S lile Dalles – Bucure ti ( în **1975**, **1979**, **1986**), La Muzeul de Art din Constan a (S lile Centrale, în **1983**, **1987**, **1988**, **1994** i **2004**, la Muzeul de Art Modern – Gala i ( în **1980**, **1991**), la Sofia – Marea Galerie (în **2001**).

A participat la 132 de tabere i simpozioane de lucru în ar i în str in tate, finalizate cu expozi ii i cataloage.

Amintim câteva cu caracter interna ional: Kuopio (Finlanda) – **1972**; Belogradcik (Bulgaria) – **1976**; Tab ra interna ional Baia mare – **1989**; tab ra interbalcanic Târnovo (Bulgaria) – **1998**; tab ra interna ional Lemnos (Gracia) – **1999**; tab ra interna ional Izmir (Turcia) – **2000**; tab ra interna ional Carei (Est and West – Fleiss) – **2000** i **2001**; simpozionul interna ional de la Tours-Fonadette (Fran a – **2001**), finalizat cu expozi ii: în Tours; Paris (Centrul Cultural Român); Orleans, Montmatre (expozi ia interna ional cu participan i din 44 de ri), Colioure – „Chateau Royale”, salonul interna ional de art de la Quissac (diplom de onoare); simpozionul de crea ie Verbania lacul Maggiore (Italia) – **2001**; întâlnirea interna ional de crea ie Essen (Germania) – **2002**; simpozionul interna ional de la He-Ze (China) – **2002**. Particip ca invitat la Bienala Interna ional de la Beijing (China) – **2004**; particip la expozi ia de art contemporan româneasc la Parlamentul European – Bruxelles – **2004**.

### Premii i distinc ii:

- 1964** premiul pentru Pictur al U.A.P.;
- 1968** Distins cu Ordinul „Meritul Cultural”;
- 1971** Premiul Ministerului Culturii;
- 1972** Premiul „Ion Andreescu” al Academiei Române;
- 1981** Premiul Interna ional al Arti tilor Profesioni ti „Tiomfo” – Roma;
- 1983** Premiul Interna ional „Pace” – Roma;
- 1983** Premiul Interna ional „Omaggio a Picasso”, Plazzo Barberini – Roma;
- 1985** Premiul pentru Pictur al U.A.P.;
- 1996** Premiu la Trienala Interna ional de Pictur – Sofia;
- 1996** Titlul de „cet ean de Onoare” al ora ului natal, Pite ti;
- 1999** Marele Premiu al Uniunii Arti tilor Plastici din România;
- 1999** Este ales Pre edinte de Onoare al U.A.P.;
- 2000** Distins cu Ordinul Na ional „Steua României” în grad de ofi er;
- 2006** Membru al Academiei Române.

## Marin Gherasim

### Nascut la 16 decembrie 1937, în Radauti- Bucovina

În 1962, absolvează Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” București. Între 1963 și 1983 este asistent la Institutul „Nicolae Grigorescu”. Din 1984 până în 1990 lucrează ca istoric de artă în cadrul Institutului de Istorie a Artelor din București. Din 1990 ocupă prin concurs postul de profesor la Academia de Artă din București. Debutează în anul 1962 în cadrul Expoziției Orasul București (salile Dalles).

Din 1962 și până în prezent participă la majoritatea expozițiilor anuale, bienale, republicane realizate în capitală.

### Expoziții de grup

**1967** – Simpozionul Internațional „Constantin Brâncuși”, sala Kalinderu, București / Praga, expoziție retrospectivă de artă plastică românească; **1970** – Stuttgart, Artă românească contemporană / Torino, expoziție organizată la Muzeul de Artă al României; **1971** – festivalul de artă de la Cagnes-Sur-Mer (Franța).

**1873** – Expoziția Internațională de artă de la Szczecin (Polonia) / Toulon, Expoziție organizată de revista „Artă” / „Permanente ale artei românești”, Expoziție organizată de pictorul Paul Gherasim de la Muzeul Satului din București / „Expresionismul ca atitudine” (Atelier 35).

**1974** – „Artă și energie”, expoziție organizată de criticul de artă Dan Haulica la galeria Nouă, / București – „Artă și orașul”, Galeria Nouă. În cadrul expoziției se organizează o expoziție personală. **1977** - expoziția „Studiul”, Timișoara, Galeria Bastion. **1979** – Mannheim (RFG) Artă Contemporană Românească. **1980** – expoziția „Scrierea”, organizată de Wanda Mihuleac în salile de la Institutul de Arhitectură, București. **1981** – Prima expoziție „9+1” Galeria Simeza, februarie 1981, **1982** – A doua expoziție „9+1” și invitații, Sala actualului Muzeu al Taranului Român, februarie 1982 / „Geometrie și sensibilitate”, expoziție organizată de pictorul Ștefan Sevastre la Sibiu / Haga, expoziție românească la galeria „Picturii”. **1983** – „locul, fapta și metafora”. Expoziție organizată la Muzeul satului de istoricul de artă Anca Vasiliu. / Roma, Premiul Caravaggio / Belgrad, „Artă contemporană românească” la Muzeul de artă Modernă din Belgrad. **1984** – „Vatra”, Expoziție organizată la Muzeul Satului din București de istoricul de artă Anca Vasiliu. / Atena, Artă românească contemporană expusă la Muzeul de Artă Contemporană din Atena. **1985** – „Secțiune prin atelier”, Expoziție organizată de criticul de artă Dan Haulica la Muzeul Colectiilor, București. **1986** – Londra, Galeria „Mall”, Artă românească contemporană. **1988** – Australia, Artă românească itinerantă în orașe australiene / Sofia, Trienala de artă. **1989** – Expoziție dedicată lui Mihai Eminescu, Galeria Simeza, București. **1990** – A treia expoziție a grupului „9+1” și invitații săi, iunie-iulie, salile Dalles, București. **1990** – Expoziția „Filocala” Salile Teatrului Național, etaj ¾. **1992** – Expoziție deschisă sub egida Academiei Româno-Americane de Artă, Galeria Teatrului Național, etaj ¾. **1993** – „Însemne ale pictorului în geometrie și materie”, Muzeul Colectiilor, București, Simpozionul Oprescu-Focillon / Veneția, „Bizant după Bizant”, Centrul Cultural Român. **1994** – Selecție de artă contemporană românească expusă la Muzeul Național de Artă, București / Expoziția „Tema”, Expoziție de artă comparată românească deschisă la Muzeul Național de Artă, București / „Orient-Occident”, Expoziție de artă contemporană românească, organizată de criticul Ileana Pintilie la Muzeul Banatului, Timișoara. **1996** – Expoziția „Experiment”, Galeria Etaj ¾, Teatrul Național. **1997** – „Artă Concretă”, Muzeul Național de Artă al României / „Artă și Sacral”, Parlamentul României, București / „Artă 1997, Definiții paralele”, Banca Națională a României. **1999** – „Sacral în artă”, Parlamentul României. **2000** – Expoziție de grup la Copenhaga, Galeria „Jungerstet&Broström” / „Ritual pentru setea pământului”, (instalatie la Muzeul Satului, București). **2001** – „Starea crucii”, Muzeul satului, București. **2002** – „Artă din Est”, Tesalonic, Grecia, Muzeul de Artă Modernă. **2002** – Expoziție de grup Marin Gherasim, Florin Mitroi, Darie Dup, la palatul Mogosoia / „În oglinda meninelor” – Cluj – Galeria U.A.P. și Muzeul de Artă Cluj. **2003** – Expoziție de grup la Tokyo, împreună cu Zamfir Dumitrescu, Alexandru Chira, Teodor Moraru și Gheorghe Anghel, (Centrul Cultural Român – Japonia). **2004** – Expoziția „Infanta”, Teatrul Național, Etaj ¾, București. **2005** – „În oglinda Meninelor”, Muzeul de artă Cluj - Galeria U.A.P. și Muzeul de Artă din Cluj. 2003 - Expoziție de grup la Tokyo, împreună cu Zamfir Dumitrescu, Alexandru Chira, Teodor Moraru și Gheorghe Anghel, (Centrul Cultural Român - Japonia). 2004 - Expoziția "Infanta", teatrul Național, Etaj 3/4, București. 2005 - "În oglinda Meninelor", Muzeul de Artă din Cluj.

## **Expoziții personale:**

**1969** – Ateneul român / **1970** – Sala Apollo, București, Ciclul „proteic” / **1973** – Sala Apollo, București, Ciclul „Urban” / **1974** – Galeria Nouă, Expoziție în cadrul expoziției „Arta și orașul” / **1977** – Galeria Simez, București / **1978** – Galeria Bastion, Timișoara / **1978** – Galeria de Artă Cluj-Napoca / **1980** – Galeria de Artă din Bacău / **1986** – Sălile Dalles, București / **1993** – Viena, Centrul Cultural Român / **1994** – Galeria Catacomba, Fundația Anastasia București / **1998** – retrospectivă la Muzeul Național de Artă, București / **2004** – Galeria de Artă ale U.A.P. – Bistrița, „Memoria absidei” / **2005** – Muzeul de Artă din Cluj (retrospectiv).

## **Lucrări în muzee și colecții:**

Muzeul Național de Artă (București), Muzeul „Simu”, Muzeul de Artă Vizuală din Galați, în muzeele de artă din Ploiești, Bacău Suceava, Caiova, Alexandria, Târgu-Mureș, Satu-Mare, Botoșani, Constanța, Bârlad, Râmnicu-Vâlcea, Târgu-Jiu, Buzău, Tulcea. De asemenea figurează în colecțiile Arhivelor Statului, ale Ministerului Culturii, în fostele colecții U.T.C. Figurează de asemenea în două muzee din străinătate (Muzeul de Artă Modernă din Szczecin – Polonia și Muzeul de Artă Modernă din Sofia – Germania, Ecuador), Colecțiile de Artă ale Vaticanului.

## **Premii.**

Premiul pentru pictură pe anul 1977 (Acordat de U.A.P.); Premiul „Caravaggio”, Roma, Italia 1981 / Premiul revistei „Arta” pe anul 1986 ( pentru expoziția retrospectivă de la Sălile Dalles) / Marele Premiu de la Trienala de la Sofia 1988 / Premiul „Ion Andreescu” al Academiei române (pentru expoziția din Sălile Dalles, 1986) / Marele premiu acordat de Ministerul culturii din Chișinău, la „Saloanele Moldovei”, Bacău, 1993 / marele premiu acordat de Primăria Capitalei, la salonul de pictură și sculptură al Municipiului București, 1995 / Premiul „Mihai Greu” oferit de Ministerul Culturii din Moldova, Chișinău, 2000 / Ordinul Național „Steaua României” în grad de ofițer, 2000 / Premiul pentru pictură la salonul Municipal București, 2001 / Marele Premiu al U.A.P. pentru întreaga activitate, 2002.

În 1972 realizează o sculptură monumentală („Timp”) la Costinești.

Din 1962 publică eseuri și critică plastică, participă la emisiuni de radio și de televiziune. În anul 2003 îi apare cartea de eseuri și jurnale „Apatra dimensiune”, Editura Paralela 45.

Ion Silișteanu

Silișteanu este pictor, muzician și arhitect în pictura sa, în același timp. Ca organizări spațiale, suprafețele sale mormântăresc obsesia unei continuități și inexorabile sugestii de compunere tectonică a verticalelor cu câmpul dat de cadrul tabloului, ca și cum aceste verticale, virilă umbră a unor elanuri, ar fi tot ce se cuvine afirmat într-o lume de îmbolduri volitive, solar și pânite de rațiune. Benzile cromatice, armonizate în alb major, cântă. Muzica lor este, odată mai mult, după cea a lui Enescu, o melodie, un flux melodic simplu al conștiinței ei de sine, revelate, printr-un gând artistic național, ca apar înănd întregului umanității în cea mai concretă a ei generalitate (dacă ne putem permite acest tip de exprimare), metamorfozând exact sensul abstractului cosmic al românilor.

Ion Frunzetti (1970)

Marin Gherasim

Meritul lui Marin Gherasim este de a fi creat o pictură care paradoxal și antinomic se impune ca deopotrivă abstract-geometric și emoțional-fascinant. Poate că secretul este deslușit de bine cunoscuta afirmație a lui Kandinsky: opera de artă este expresia exterioară a unei necesități interioare și care-lăceia necesitate interioară? E acțiunea vieții continuă a ideii în mintea unui artist pentru care sensibilitatea și inteligența nu sunt decât fețele unei aceleiași tării, unei nedespărțite uimiri în contact cu simplitățile structurale subiacente uriașei proliferații, nesfârșitelor subîmpărțiri. O îmbinare, în zodiacul Pascal, între spiritual de geometrie și spiritual de finețe. Distanța de la tot ce se arată mai compact și mai categoric material până la schemele strict spirituale: ca și anulat. Saltul unei extremități și preface material într-o epifanie a energiilor lucrătoare unde liniaritatea, volumele, planurile și configurațiile geometrice vădesc nu mai puțin dragoste decât zburcumată îndrăgirea a fostelor și mai în riiilor când sunt percepute cu prioritate și prăstare în cuget și atașament. Dar Marin Gherasim se desprinde ușor de atari semnale ca și se lăgăsească într-o zonă psiho-fizică pitagoreico-platoniciană; acolo, static, s-ar zice că lucesc și captează cu o intensitate sporită.

Nicolae Steinhardt 1986

PARALELE SPIRITUALE

## LISTĂ LUCRĂRI

- Poart aurit - 70/50 cm acrilic pe hârtie  
Crucea por ii - 70/50 cm acrilic pe hârtie  
Poart de bronz - 70/50 cm acrilic pe hârtie  
Flori de piatr - 70/50 cm acrilic pe hârtie  
Poart verde - 70/50 cm acrilic pe hârtie  
Poart adânc - 70/50 cm acrilic pe hârtie  
Poart vopsit - 70/50 cm acrilic pe hârtie  
Zidul albastru - 70/50 cm acrilic pe hârtie  
Poart verde II - 70/50 cm acrilic pe hârtie  
Semnul galben - 70/50 cm acrilic pe hârtie  
Planeta poart - 70/50 cm acrilic pe hârtie  
Planeta prelung - 70/50 cm acrilic pe hârtie  
Roca ro ie - 70/50 cm acrilic pe hârtie  
Aer de por elan - 70/50 cm acrilic pe hârtie  
O suita de focuri - 70/50 cm acrilic pe hârtie  
Gravitate planetar - 70/50 cm acrilic pe hârtie  
Planeta matc - 70/50 cm acrilic pe hârtie  
Planeta grea - 70/50 cm acrilic pe hârtie  
Cristale argintii - 70/50 cm acrilic pe hârtie  
Planeta pe cer de aur - 70/50 cm acrilic pe hârtie  
Miezul auriu - 70/50 cm acrilic pe hârtie  
Planeta de fân - 70/50 cm acrilic pe hârtie  
Planeta de aram - 70/50 cm acrilic pe hârtie  
Filigram de argint - 70/50 cm acrilic pe hârtie  
Urme ve tede - 70/50 cm acrilic pe hârtie  
Puzderie de stele - 70/50 cm acrilic pe hârtie  
Coroan cosmic - 70/50 cm acrilic pe hârtie  
Planeta alb - 70/50 cm acrilic pe hârtie  
Planeta albastr - 70/50 cm acrilic pe hârtie  
Vegeta ie etern - 70/50 cm acrilic pe hârtie  
Structur vie - 73/60 cm acril pe pânz  
Văzduhuri - 73/60 cm acril pe pânz  
Aripi de lumin - 73/60 cm acril pe pânz  
Focul umbrelor - 73/60 cm acril pe pânz  
Zona purit ii - 73/60 cm acril pe pânz  
Sonore adâncimi - 81/81 cm acril pe pânză  
Germina ii - 81/81 cm acril pe pânză  
R s diri - 81/81 cm acril pe pânză  
Zbor liber - 70/50 cm acril pe pânză  
Ciudatele z pezi - 70/50 cm acril pe pânză  
Purpur cosmic - 100/80 acril pe pânză  
Flori la marginea luminii - 100/80 acril pe pânză  
Briz de var - 120/100 acril pe pânză
- Amurgul trunchiului - 130/97 acril pe pânză  
Zon fierbinte - 100/100 acril pe pânză  
Tron - 70/65 cm mixta/panza  
Fantana - 70/65 cm ulei pe panza  
Scut - 65,5/65,5 cm ulei pe panza  
Vesmant - 70/65 cm ulei pe panza  
Tron - 70/65,5 cm mixta/panza  
Fantana jertfelor - 65/75 cm ulei pe panza  
Scut regasit III - 73/73 cm ulei pe panza  
Vestitor - 74/55 cm ulei pe panza  
Grau incoltit II - 66/75,5 cm ulei pe panza  
Fantana (Puterea rasaritului) - 75,5/75,5 cm ulei pe panza  
Reconstituirea absidei - 70/65,5 cm ulei pe panza  
Absida - 81,5/81,5 cm ulei pe panza  
Vestitor (aripa) - 66/55 cm ulei pe panza  
Absida II - 65/65 cm ulei pe panza  
Armura - 66/55 cm ulei pe panza  
Diptic (Poarta si coif) - 110/55,5 cm ulei pe panza  
Martirion - 80/80 cm ulei pe panza  
Armura - 65/65 cm mixta/panza  
Memoria absidei albastre - 65/65 cm ulei pe panza  
Scut - 65/65 cm mixta/panza  
Arbore inflorit - 55/55 cm ulei pe panza  
Poant - 50/50 cm ulei pe panza  
Armura - 50/50 cm mixta/panza  
Memoria absidei - 50/50 cm mixta/panza  
Persistenta memoriei absidei - 50/50 cm mixta/panza  
Reconstituirea absidei - 55,5/50 cm ulei pe panza  
Reconstituirea absidei - 55,5/50 cm ulei pe panza  
Reconstituirea absidei 2004 - 55/46 cm ulei pe panza  
si - 50/50 cm ulei pe panza  
Memoria absidei - 55/50 cm ulei pe panza  
Memoria absidei - 50/50 cm ulei pe panza  
Zapis - 50/50 cm ulei pe panza  
Poarta - 50/50 cm ulei pe panza  
Coif - 55/46 cm ulei pe panza  
Memoria absidei - 55/50 cm ulei pe panza  
Reconstituirea absidei - 50/50 cm mixta/panza  
Cenotof - 50/50 cm ulei pe panza  
Memoria absidei albastre - 50/45 cm ulei pe panza  
Energiiile absidei - 50/50 cm ulei pe panza  
Scara - 275/55 cm ulei pe panza  
Scara - 275/55 cm ulei pe panza  
Scara - 250/50 cm ulei pe panza



Proiect: Gheorghe Andreescu  
Organizare expoziție și catalog: Gheorghe Andreescu  
Tehnoredactare computerizată: Liviu Adrian Sandu Ionu Boczar  
Foto: Gheorghe Andreescu, Ionu Boczar

Executat la:



Director: Dan Basarab Nanu



Iunie - Iulie 2006