

MUZEUL DE ARTA VIZUALA GALATI

Simpozionul de acuarelă  
ARGAMUM - CELIC DERE  
Ediția a III a  
2006



ACUARELA

MUZEUL DE ARTA  
VIZUALA GALAȚI

INSTITUTUL DE CERCETĂRI  
ECOMUZEALE TULCEA



GHEORGHE ANDREESCU

FLORIN TOPOLEANU

DAN BASARAB NANU

# Simpozionul de acuarelă "Argamum - Celic-Dere" 2006



Când se vorbește despre tradiție, continuitate ... număr toarea începe de pe la 10.

Întotdeauna, dacă în 2006 eram considerați a fi în Balcani, acum suntem în Europa. Putem spune că această trecere a fost marcată și de lucrări de acuarelă remarcabile în 2006, cu alte cuvinte la un „sfârșit de epoc”.

Să fie oare o coincidență că acuarela, nu numai ca tehnic de lucru, dar și ca idee, este tot mai bogată în seamă în ultima vreme? ... VREME A TRECERII.

Pentru noi reperul este clar: Celic – Dere.

„Coala de la Celic - Dere”

Noi suntem aceia. Până acum ne-am ales singuri, de acum înainte alegeți-i-va singuri.

**Florin Topoleanu**

Director, Institutul de Cercetări Eco-Muzeale Tulcea

Prin Muzeul de Art Vizual Galați și Institutul de Cercetări Eco-Muzeale Tulcea sau prin Institutul de Cercetări Eco-Muzeale Tulcea și Muzeul de Art Vizual Galați alegerea, credem, este aceeași: Celic - Dere.

„Coala de acuarelă de la Celic - Dere”.

Într-o vreme a trecerii, acuarela revine în prim plan ca o alternativă la experiment.

Ediția a treia -2006- a Simpozionului de acuarelă, „copil de suflet” a muzeografului și plasticianului Gheorghe Andreescu a impus locația de la Celic - Dere ca pe un Balcan al altor timpuri.

Poate este mult spus, dar nouă ne place să credem în această frumoasă și sinceră aventură.

Numai cine a trăit în atmosfera acuarelei de la Celic poate înțelege acest lucru. Pentru că fiorul artistic se poate fi cunoscut în realele forme de expresie, producția Simpozionului se etalează pe simțurile, acum, ale Muzeului de Art Vizual Galați urmând periplitul către simțurile tulpene și poate mai departe. Ne pregătim pentru ediția a patra.

Așa să ne ajute ... ACUARELA

**Dan Basarab Nanu**

Director, Muzeul de Art Vizual Galați



Îmi aduc aminte cu plăcere de începuturile acestui proiect, atunci când cu ani în urmă, redescoperisem farmecul și plăcerea lucrului în natură, atunci când am remarcat faptul că un grup de profesioniști, puternic motivați de peisaj, într-un spațiu de timp limitat, pot produce lucrări de un remarcabil simț estetic. Atunci am luat hotărârea să dezvolt această mișcare, acest impuls, într-o manifestare gen simpozion, într-un proiect cu profunde implicații teoretice, într-o tabără de creație a cărei principală temă să fie zugrăvirea naturii în tehnici de execuție rapide, accesibile virtuozilor; tehnicile de apăși în mod special „acuarela”.

Ceea ce inițial pare o escapadă, un week-end cu iz artistic, s-a transformat încet și sigur într-o certitudine: o grupare de creație ale cărei evoluții estetice ne oferă o perspectivă asupra fenomenului ca atare, asupra unui eveniment ce trebuie să ne intereseze direct în relația sa cu publicul.

Un astfel de punct de vedere definește ca legitim intenția Muzeului de Art Vizual Gala și să continue acest proiect, pe care-l văd posibil și justificat, considerând că actuala sa desfășurare – zonală cu artiști aparținători filialelor UAP Galați, Brăila, Tulcea și Constanța nu mai corespunde cu cererea tot mai mare de participare a unor artiști din afară nu numai.

Ajuns la a III-a ediție Simpozionul „Acuarela”, ce pe parcurs a avut și diferite subtitluri, se autodefinește. Este cunoscut de către artiști, de către public, de către presa și critica de specialitate. Are un statut și niște coordonate specifice timpului și spațiului său de desfășurare, are un grup, un nucleu de studiu bine conturat. În ciuda acestui aspect caracterul de lucru este unul deschis oricărei colaborări.

Anual grupul a funcționat cu o seamă de artiști ce și-au exprimat disponibilitatea, plăcerea de a lucra în cadrul unei societăți artistice ce s-a constituit, consolidat și diversificat datorită voinței organizatorilor.

Studiile teoretice ce se vor concretiza într-un volum puternic ilustrat, ce se va edita, cred, la sfârșitul proiectului, va cuprinde nu numai motivele și aspectele de ordin tematic și stilistic ci și o componentă documentară cu numele tuturor artiștilor ce au susținut ideea.

În economia acestui catalog doresc să atribui imaginii rolul preponderent, imaginea fiind cea care poate ilustra cu putere aspecte din timpul desfășurării Simpozionului, precum și o parte din creația participanților.

**GHEORGHE ANDREESCU,**  
Muzeograf - artist plastic



**VIOREL POIATĂ**





**AUREL  
MANOLE**









**MARIA PELMU**







**JANA  
ANDREESCU**







**FLORIN  
FERENDINO**







**GHEORGHE  
ANDREESCU**







**CICERONE CIOBANU**







**VERONICA OANCEA**







**CORNELIA  
NICOLAESCU  
BURLACU**







**TRAIAN OANCEA**











# Simpozionul de acuarelă “Argamum - Celic-Dere” 2006

## **VIORIEL POIAT**

N scut: 25 aprilie 1951 – Sulina;

Studii: 1974 - Facultatea de Arte Plastice Timi oara;

Membru U.A.P. din România – Pre edintele Filialei Tulcea;

Profesor – Liceul de Art Tulcea;

telefon: 0745 56 69 86.

## **MANOLE AUREL**

N scut: 17 aprilie 1953, Adam – Gala i;

Studii: 1978 - Facultatea „A.I. Cuza” – Ia i;

1966 - Licen iat în art decorativ i design;

Membru U.A.P. din România - Pre edintele Filialei Gala i;

Profesor – Liceul de Art Br ila;

Contact: 0236 – 41 70 06, 0744 70 69 94.

## **MARIA PELMU**

N scut : 1 iunie 1948 – Ploie ti;

Studii: 1972 - Academia de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” - Bucure ti;

Membr a U.A.P. din România – Filiala Tulcea;

Profesor la Liceul de Art Tulcea;

Telefon 0240 – 55 06 52;

## **JANA ANDREESCU**

N scut : 6 iunie 1951 – Br ila;

Studii: Academia de Art „Nicolae Grigorescu” – Bucure ti;

1981 – Facultatea de Muzeografie – Muzeologie,

Bucure ti;

Membru U.A.P. din România – grafic ;

Profesor Liceul de Art “Dimitrie Cuclin” – Gala i;

Contact: e-mail: jana.andreescu@mymail.ro;

Telefon: 0236 41 82 77, 0740 09 12 44.

## **FLORIN FERENDINO**

N scut: 12 aprilie 1947 – Constan a;

Studii: 1971 – Facultatea de Arte Plastice Bucure ti;

1982 – Institutul de Arte „Nicolae Grigorescu” – Bucure ti;

Membru U.A.P. din România – Filiala Constan a;

Profesor Liceul de Art Constan a;

Contact: 0241 63 06 80.

## **GHEORGHE ANDREESCU**

N scut: 29 iulie 1946 – Gala i;

Studii: 1973 – Academia de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” – Bucure ti;

1981 – Facultatea de Muzeografie – Muzeologie, Bucure ti;

Membru al U.A.P. din România;

Muzeograf Muzeul de Art Vizual Gala i;

Scenograf Teatrul Muzical “Nae Leonard” Gala i;

Contact: 0236 41 82 77, 0740 04 12 55.

## **CICERONE CIOBANU**

N scut: 22 martie 1948, Ione ti – Dâmbovi a

Studii: 1976 Facultatea de Arte Plastice Ia i

Membru al U.A.P. din România – Filiala Tulcea

Profesor Liceul Isaccea, jud. Tulcea

Contact: 0742 63 56 56

## **VERONICA OANCEA**

N scut : 28 octombrie 1962, Suceava

Studii: 2001 Academia de Art „Lucaef rul” – Bucure ti

Membru U.A.P. din România – Filiala Tulcea

Profesor Liceul de Art „George Georgescu” Tulcea

Contact: 0240 52 65 98

## **CORNELIA NICOLAESCU BURLACU**

N scut : 11 decembrie 1955 – Sf. Gheorghe, Covasna;

Studii: Academia de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” Bucure ti, grafic ;

Membru U.A.P. din România – Filiala Bucure ti;

Profesor Liceul de Art „Dimitrie Cuclin” Gala i;

Telefon: 0721 47 97 32

## **TRAIAN OANCEA**

N scut: 27 februarie 1957 – Tulcea;

Studii: 1981 Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” Bucure ti – pictur ;

Membru U.A.P. din România - Filiala Tulcea;

Profesor Liceul de Art „George Georgescu” – Tulcea;

Contact: 0240 52 65 98, 0721 59 46 12.



Organizatorii multumesc Primariei Municipiului Galati și Consiliul Local Galati  
pentru ajutorul acordat procesului de înramare și prezentare a lucrurilor

Organizare simpozion: Gheorghe Andreescu, Dan Basarab Nanu  
Organizare expoziție și concepție catalog: Gheorghe Andreescu  
Foto: Gheorghe Andreescu, Dan Basarab Nanu, Liviu Adrian Sandu, Traian Oancea  
Tehnoredactare: Ionut Eugen Boczar

Director:  
DAN BASARAB NANU



ARGAMUM - CELIC-DERE 2006

INSTITUTUL DE CERCETARI ECOMUZEALE TULCEA

