

MUZEUL DE ARTĂ VIZUALA GALA?!



MOMENT

ANA TOMESCU



În ultimele decenii imaginea fotografică a cucerit aproape tot ce înseamnă viața noastră cotidiană, dar în același timp se definește tot mai pregnant un teritoriu special al acestei arte care să o delimiteze net de aspectul funcțional al reclamei, al pragmatismul contingentului.

Într-o perioadă când posibilitățile plastice ale fotografiei au fost valorificate de mari talente, nu este ușor să spui ceva demn de reținut în acest domeniu.

De aceea demersul Anei Tomescu merită toată atenția. Tânăra plasticiană se îndreaptă spre camera de luat vederi - cu o experiență deja însumată în cei câțiva ani scurși de la absolvire - așa cum pictorul sau sculptorul își pregătesc instrumentele pentru lucru : paleta, pensulele, dălțile, etc... Aparatul de fotografiat este pentru Ana Tomescu un instrument necesar, poate chiar mai mult decât atât, este un mijloc care-i înlesnește calea spre meditație.



Obiectivul ei este net anti - calofil, este refuzul facilului și de aceea lucrările presupun o căutare specială, foarte exigentă a motivului în jurul căruia ochiul plasticiei și obiectivul aparatului vor căuta cu fervoare surprinderea momentului unic ce dezvăluie fața ascunsă a lucrurilor, dezvăluie frumuseți severe, inaccesibile unei priviri grăbite.

Interesant este faptul ca această selecție riguroasă practică de Ana Tomescu nu dă impresia artificialului, a unei savante și oboseite puneri în scenă a motivului. Fiindcă ceea ce-și propune ea, reușind de cele mai multe ori, este să ne facă părtași la revelațiile cotidianului ; să ne surprindă, așa cum ea însăși este surprinsă de ceea ce ne dăruiește zilnic lumina, de ceea ce vedem, fără să constientizăm adesea, de unicitatea și de miracolul clipei.

Seriile « Spațiilor » și ale « Șantierelor » prezente în actuala expoziție continuă « reflecții » vizuale începute în anii trecuți, explorând zone neconvenționale, în mod obișnuit lipsite de atracție. Ce poate fi mai puțin atrăgător decât un loc unde saci de ciment, diverse unelte, instalații ruginite, ziduri în lucru configurează interioare pe care dorim să le vedem finite, curate, eliberate de această dezagreabilă etapă tranzitorie ?

Și totuși, în fotografiile Anei Tomescu, arcadele acestor ziduri nefinisate se deschid spre un spațiu straniu - amintind uneori de cadrele filmelor lui Tarkovski – un spațiu unde se interferează parcă existențe umane ce și-au perindat destinul în aceste încăperi, cu cele ce urmează să viețuiască aici. Rugozitatea zidurilor se transformă în pictură abstractă, țevile ruginite capătă o picturalitate unică iar vasele pentru cafea amintesc de prețioase luciri metalice din naturile moarte ale secolului al XVII-lea.

Ochiul cultivat al tinerei plasticiei surprinde frumuseți plastice în spațialitatea formelor, în asociații cromatice rafinate, în capacitatea de a realiza încadrări ce scot motivul din banalitate și ne îndeamnă să-l reconsiderăm, să-l înțelegem ca pe un produs al luminii și al unui anume mister al existenței.

Mariana Tomozei Cocos

ANA TOMESCU

Se naste la 11 februarie 1980, la Galati.

1998 –absolva Liceul de Arta « Dimitrie Cuclin » din Galati.

1998 – 2002 urmeaza Universitatea Nationala de Arte Bucuresti, Facultatea de Arte Decorative si Design, sectia ceramica- sticla –metal, specializarea metal.

2004 – absolva cursurile de master în arte vizuale, în cadrul Universitatii Nationale de Arte Bucuresti.

Expozitii personale :

2006 –« Fotografie », Galeria de Arta « Nicolae Mantu », Galeria « Mon D’art », Galati.

2007 - « Piatra pentru Pavel », Galeria de Arta « Nicolae Mantu », Galati.

2007 –« Moment » Muzeul de Arta Vizuala Galati.

Expozitii de grup :

2000 – « Student Art », Muzeul de Arta Vizuala Galati.

2001 - « Student Art » Galati.

2002 – Expozitie de grup la Opera din Bucuresti.

2002 – Expozitie de grup la World Trade Plaza, Bucuresti.

2002 – Expozitia lucrarilor de diploma la Art Expo ¾, Bucuresti.

2002 – « Student Art », Muzeul de Arta Vizuala Galati.

2003 – Expozitie de grup la Caminul Artei, Bucuresti.

2003 – Expozitie de grup « Atelier '35 », Galeria de Arta « Nicolae Mantu », Galati.

2003 – « Student Art », Muzeul de Arta Vizuala Galati.

2006 – Expozitia grupului « Ata », Galeria de Arta «Nicolae Mantu », Galati.

2007 – Expozitia de grup « Atelier '35 », Galeria de Arta « Nicolae Mantu », Galati.

Tabere de creatie :

2000 – Sulina.

2001 – Cetate, Calafat.

2001 – Ciric, Iasi.

Distinctii :

2001 –Premiul I pentru pictura, tabara studenteasca de la Ciric, Iasi.

Adresa: Str. Rosiori, Nr. 35, Bl. D2, Sc. 4, Et. 2, Ap. 72, Galati

Mobil: 0723662882 , 0740496362; e-mail: ego_design@myx.net; yanana_m@yahoo.com

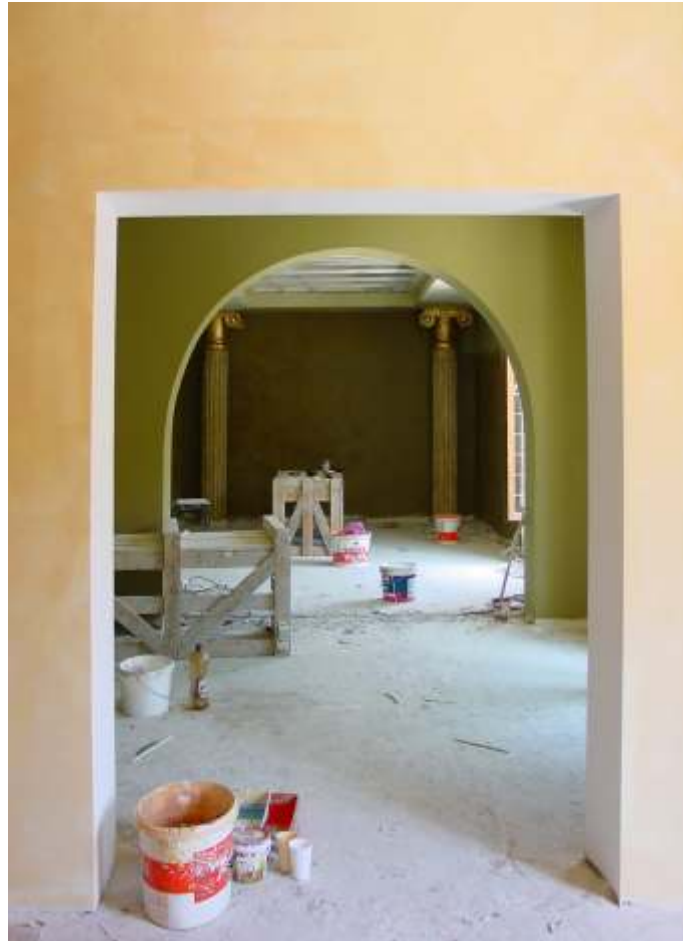


Omul se naste, iubeste si moare odata cu obsesia timpului. Acest “specimen sentimental” n-a încetat vreodata sa împarta timpul, sa-l sectioneze cu fel si fel de unitati de masura. Din incercarea lui s-a ivit o unitate ce depaseste orice alta solutie de împartire a timpului omenesc – Momentul.

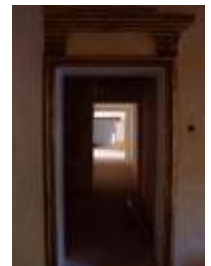
Momentul se – nfiripa la granita prezentului cu viitorul. El apare ca un soi de “flash” în ochii omului – lumina din capatul unui coridor, pata unui perete scorojit, un semn scrijelit în zid... toate momente ... amprente în timp.

Momentul poate fi Veriga dintr-un sirag al hazardului, ori Vapaia unui suvoi de haos, ori poate un Vad peste un sir de hertzi...

Momentului meu... marelui “v”
Ana Tomescu



SPA II





SPA II



SANTIER



SPA II



SPA II



SPA II





SANTIER





SANTIER



SANTIER





SANTIER





Organizarea expoziției, concepția catalogului și tehnoredactare computerizată:
Mariana Tomozei Coco?

Director:
Dan Basarab Nanu

2007

MUZEUL DE ARTĂ VIZUALĂ GALA?I