



IULIA ŞCHIOPU
ICONIC

Coperta 1: "Old studio"
acrilic/pânză, 80 x 70 cm

Oricine poate fi păpușa cuiva.
Dar păpușile lui Șchiopu nu sunt oricine.

Dupa ce a imaginat o lume de vis, cu un personaj fetiș, declinat într-un șirag de zâne bune, memorabile, Iulia Șchiopu a concretizat-o, spre surprinderea și bucuria celor care o descoperă.

Un personaj fetiș presupune o putere magică, de înger păzitor, un cadru, o amuletă de pus în gând, o aură binefăcătoare, accesorii de magie albă (deși colorate), etc. Un pariu imposibil care funcționează hipnotic: e de ajuns să privim intens una dintre păpușile lui Șchiopu și legături invizibile ne vor prinde într-o țesătură de emoții. Pentru că fiecare păpușă e o poveste care face la rândul ei parte dintr-o poveste care ne privește: fiecare păpușă ar putea ieși din tablou să ne ia de mână, să ne invite la dans, să ne ghicească viitorul, fiecare păpușă pare a descinde dintr-un basm vechi sau modern, din căsuța de turtă dulce a lui Hansel și Gretel sau din ceasurile moi ale lui Dali, dintr-un refren care ni se pare cunoscut fără să-l fi auzit vreodată (sau dintr-un album de amintiri reciclate) pentru a ne lua cu ea într-o nouă dimensiune. O dimensiune care ne e în mod paradoxal familiară, o lume de păpuși în care un detaliu, un accesoriu, un simbol reinventat, o suprapunere de universuri ne învață să privim poetic peste umărul banal al existenței. O lume în care ceasul de buzunar dă, ca un leitmotiv, ora exactă a inimii.

Păpușile lui Șchiopu nu sunt un defileu de modă, ele sunt deja moda, locul acela în care icoanele – divinități imobile la care ne închinăm – coboară printre noi și devin iconice – dinamice și reprezentative pentru Commedia dell'Arte a mileniului 3 în care ni se întâmplă biografiile.

Nu oricine poate fi Geppetto.
Nu oricine poate fi Puppet's Queen.

Radu Bata, scriitor

Farmagia lui Șchiopu

Romancierul Frank Baum a inventat Oz, un tărâm magic unde poți fugi de acasă doar să bați din călcâie the right way. Samuel Coleridge, poet, a inventat Xanadu, inițial un fel de grădină botanică paradisiacă, izolată de realitate prin ziduri. Iulia, artist cu picioarele pe pământ și gândurile pasăre, a deschis o Farmacie. În care, când intri, ești întâmpinat cu întrebarea "Am pentru tine o veste bună și o veste bună, pe care o alegi?" Lumea lui Șchiopu e un loc în care timpul se oprește în loc. În acest loc e un fel de "Otherworld", în care e bine mereu, în care tinerețea nu face pași nici înapoi, nici înainte și oricine șade-acolo simte. Și-i pasă. Într-o lume în care magicienilor parcă le-au rămas mânecile mici, mult prea încruntată, serioasă și mereu pe fugă, căreia îi cad în alergătura asta tot felul de lucruri de prin busynare (buzunarele oamenilor ocupați) dar vreme să se întoarcă după ele n-are, picturile lui Șchiopu vin în urma-i, le culege și le oferă înapoi cu o generozitate nesfârșită.

Picturile lui Șchiopu au în ele tot ce tu poate nici nu știai ca mai ai, sau că mai ai nevoie. Sunt cântecul mierlelor dimineața, e scuturatul de iarba pe care ai stat pândind o perseidă, jocul de-a vacanța, emoția unei așteptări, bătaia pe umăr că va fi bine. Sunt povești nu cu sfârșit fericit, ci care nu se termină niciodată. Într-o lume în care fereastra deschisă în trup prin care intră o pasăre, tablourile lui Șchiopu sunt cavaleri care țin fereastra deschisă din interioare pentru ca pasărea asta să poată să zboare și să se transforme din pasăre în pasăre, suprema formă de eliberare. Dacă nu ar fi pictat, sunt convins că Iulia ar fi fost deschizătoare de colivii.

Bun venit la farmacie!

Liviu Balint, scriitor, jurnalist



IULIA ȘCHIOPU

Născută: 4 februarie 1968, Brașov

Studii: Universitatea Transilvania Brașov, Facultatea de mecanică, secția de Mecanică Fină, specializarea "Aparatură biomedicală"

Expoziții personale:

- Art Yourself Gallery, București (2019-2023)
- Tiny Griffon Gallery, Nürnberg (2020-2022)
- Biblioteca Națională a României (2021)
- Muzeul de Artă Vizuală Galați (2018)
- Bistro de l'Arte, Brașov (2012-2019, 2022)
- Centrul Cultural „Reduta” Brașov (2013, 2016, 2017)
- Festivalul de Cultura C'Art Fest Cristian, Brașov (2015)
- Teatrul „Sică Alexandrescu” Brașov (2016)

Expoziții colective:

- Bienala Albastră - Bienala Internațională de Arte Vizuale, Brașov (2019, 2021)
- Biblioteca Națională a României (2018, 2019)
- Primăria Lyon, Franța (2018)
- Galeria de artă „Elite ProfArt” (2017).

Copertă și ilustrație de carte:

- “Le blues roumain”, antologie de poezie românească, 3 volume (2020, 2021, 2023, Paris)
- “Orizuru” - Em Sava (2021)
- “Ana” - Em Sava (2021)
- “Le jardin de verre” - Tatiana Țibuleac (2020, Paris)
- “Grădina Sophiei” - Suzănica Tănase (2020)
- “Jurnalul unei mame” - AneMarie Necșulescu (2020)
- “Sacoșa cu stele” - Iulia Șchiopu (2019)
- “Survivre malgre le bonheur” - Radu Bata (2018, Franța)
- “Lylyth” - Olga Căpățână (2018)
- “Vina zilnică a frumuseții” - Daniela Toma (2018)
- “Logodnica” - Doina Ruști (2017)
- “Efectul Pervers” - Petronela Rotar (2016)
- “Nunani” - Laura Cătălina Dragomir (2016)

Reviste literare:

- Coperta revistei “Literadura” (2020)
- Coperta și ilustrațiile revistei literare “Bucovina Literară” (2017, 2020)
- Coperta și ilustrațiile revistei literare “Libris”, (iulie 2017).

Are lucrări în colecții private din țară dar și din Franța, Italia, Elveția, Suedia, Belgia, Oman, Germania, Canada, S.U.A. etc.



The Queen
acrilic/pânză, 90 x 60 cm



Inner space
acrilic/pânză, 70 x 50 cm



Privind înapoi
acrilic/pânză și foiță aur 24 K, 70 x 30 cm



Iris
acrilic/pânză, 90 x 90 cm



Dragonfly
acrilic/pânză și foiță aur 24 K, 70 x 30 cm



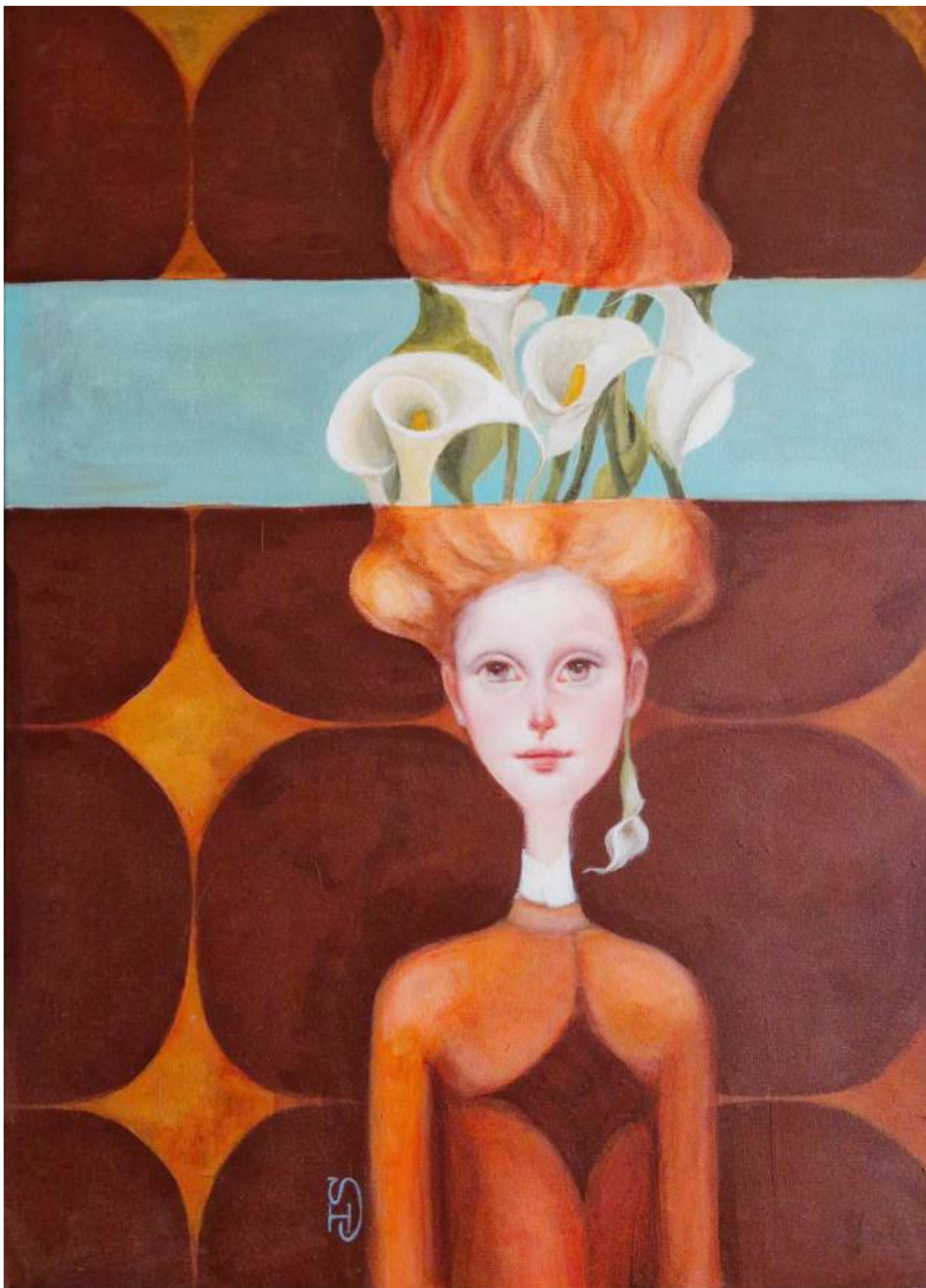
Five o'clock
acrilic/pânză, 70 x 40 cm



Music 1
mixed media, 70 x 50 cm



Dream catcher
acrilic/pânză, 70 x 50 cm



Calla lilies
acrilic/pânză, 70 x 50 cm



Red bird
acrilic/pânză, 70 x 50 cm



Dandelion
acrilic/pânză, 70 x 50 cm



Origami
acrilic/pânză, 70 x 50 cm



Parfumul
acrilic/pânză, 90 x 60 cm



Clio
acrilic/pânză, 90 x 60 cm



Jocul
acrilic/pânză, 80 x 50 cm



Physalis
acrilic/pânză, 70 x 40 cm



Coffee
acrilic/pânză, 70 x 40 cm



The Call
acrilic/pânză, 90 x 50 cm

Organizarea expoziției și concepția catalogului:
Ada-Simona Biriș

Foto:
Iulia Șchiopu

Tehnoredactare computerizată:
Eduard Wischegg

Manager:
Dan Basarab Nanu

Tipărit la:



mai - iunie 2023

Coperta 4: "Infanta"
acrilic/pânză, 80 x 90 cm



Îmi tot vine în minte imaginea celor din Macondo care își lipeau pe obiectele din casă hârtiuțe cu denumirile lor, să nu le uite sau, dacă da, spre aducere aminte; cred că asta mi-am dorit prin tema Iconic, un fel de opis al întâmplărilor frumoase create de spiritul uman, cele pe care le știm fără să știm că le știm; pentru că ele locuiesc în ochiul nostru și ne aduc o stare-aliaj de grație și stabilitate, de familiar și extra-ordinar.

Cabina telefonică englezească, sera edwardiană de plante, cubul Rubik, șotronul, sticla prismă a parfumului Chanel, silueta reginei pe tabla de șah, fragmentul de marmură din vechiul capitel grecesc sau Balloon Dog-ul lui Koons - această metaforă desăvârșită a vremurilor noastre - toate sunt ca niște ancore ale neuitării, o încercare de recuperare a familiarului, reconoscibilului într-o lume din ce în ce mai înstrăinată și mai alienată.

Iulia Șchiopu