

RAPORT DE ACTIVITATE AL MUZEULUI DE ARTĂ VIZUALĂ GALAȚI PENTRU ANUL 2018

ACTIVITATE DE CERCETARE ȘI DOCUMENTARE

➤ **Plastica gălățeană în actualitate.**

S-a continuat cercetarea și valorificarea expozițională a plasticienilor gălățeni. Au fost redactate cronici plastice, publicații în presă și reviste de specialitate. S-a creat un instrument de lucru pentru specialiști și s-au popularizat creatorii care au configurat prin opera lor o dimensiune modernă a artelor plastice în această zonă. Baza de date privind artiștii gălățeni s-a îmbogățit prin promovarea cercetării „Destine Artistice”.

➤ **Orizonturi spațiale în sculptura românească din Muzeul de Artă Vizuală Galați.**

În condițiile în care spațiul actual de expunere nu permite o prezentare în expoziția permanentă a celor mai importante creații din domeniu s-a urmărit punerea în valoare în spațiul „Expo Tempora” a celor mai reprezentativi artiști ai perioadei actuale, demni continuatori ai marilor înaintași din arta plastică românească modernă și contemporană, prin surprinderea specificului fiecăruia și scoaterea în evidență a unor personalități cu o experiență bogată în activitatea artistică.

Organizarea unui alt spațiu de depozitare pentru arta decorativă s-a dovedit a fi benefică în sensul unui acces mai ușor la anumite categorii de lucrări din domeniu.

➤ **Optimizarea structurii generale de promovare prin intermediul internetului.**

Optimizarea platformei de lucru a website-ului a dus la o îmbunătățire a designului, a fluenței de navigare și administrare a întregului conținut.

Datorită unor fluctuații de personal în sistemul responsabilităților în acest domeniu, pentru anul 2018, o perioadă s-a ajuns la externalizarea acestui serviciu. Apoi el a revenit în interiorul instituției. Se simte necesitatea reevaluării situației.

➤ **Modalități de exprimare artistică în arta graficii contemporane românești.**

Punerea în valoare a artei graficii românești prin studiul în atelierele graficienilor români, în colecțiile de grafică de la Muzeul Tulcea, Muzeul Municipiului București, Muzeul de Grafică de la Bistrița, precum și din colecția Muzeului de Artă Vizuală Galați.

Au fost elaborate studiile privind particularitățile tehnicilor de imprimare, modalitatea de a transmite cunoștințele tehnice și tehnologice artiștilor tineri.

➤ **Interferența artelor.**

S-a concretizat valorificarea prin juxtapunere a elementelor definatorii ce reprezintă amprenta muzeului: patrimoniu, interpretare critică, manifestări neconvenționale, amprente muzicale și coregrafice, efervescența cuvântului în latura sa poetică, pentru lărgirea tipului de manifestări, în vederea atragerii unui segment cât mai mare și diversificat de participanți la actul muzeal în conotațiile sale atipice.

➤ **Patrimoniul muzeal - continuă sursă de remodelare imagistică și de comunicare.**

A fost menținut caracterului de muzeu în continuă remodelare prin punerea în valoare a patrimoniului în expunere ciclică. La nivelul expoziției permanente s-a urmărit alternarea prezentărilor în așa fel încât tot mai multe valori să poată fi accesate de publicul larg, în condițiile în care spațiul nu permite decât o expunere parțială.

➤ **Muzeul – Școala de Creație.**

S-au realizat pe parcursul anului 2018, așa cum a fost prevăzut în proiectul de management 2016 - 2019, activități de educație estetică și îndrumări practice în cadrul unor sesiuni de creație plastică cu elevii și tinerii cu apetențe în domeniul artistic pe parcursul întregii perioade de management. Succesul a fost peste așteptările inițiale. Vom continua.

ACTIVITATE EXPOZIȚIONALĂ ȘI DE VALORIFICARE A PATRIMONIULUI

În anul 2018 s-a urmărit racordarea activității Muzeului la nevoile culturale ale comunității, conform cu spectrul general și strategia culturală a autorității.

Au fost realizate o serie de valorificări expoziționale după cum urmează:

Expoziția: „*Perspectiva visului - Simona Andrei*”.

Obiective generale: Promovarea unui segment insolit din domeniul artistic – fotografia de artă –din creația unei artiste ce s-a impus prin maniera sa de abordare.

Obiective specifice: S-a urmărit valorificarea creației artistei din domeniul fotografiei - Simona Andrei.

Descrierea acțiunii: Organizarea prin selecția uriașului volum de lucrări din creația artistei pentru prezentarea unei sinteze a excursului său artistic.

Publicul țintă: Publicul larg în general, dar și publicul tânăr, studenți, elevi.

Expoziția: „*Salonul Anual al Filialei U.A.P.Galați 2017*”.

Obiective generale: Studiul creației contemporane românești, a diferitelor tendințe din domeniul artelor plastice.

Obiective specifice: S-a urmărit valorificarea prin intermediul expoziției a artiștilor membri ai Uniunii Artiștilor Plastici, Filiala Galați.

Descrierea acțiunii: Manifestarea și-a propus să studieze etapa actuală de creație a membrilor Filialei U.A.P – Galați în domeniile pictură, grafică, sculptură, arte decorative. Expoziția a făcut parte din programul: „Plastica gălățeană în actualitate”.

Publicul țintă: Publicul larg în general, dar și publicul tânăr, studenți, elevi.

Expoziția: „*Expoziție internațională de fotografie*”.

Obiective generale: S-a urmărit familiarizarea publicului vizitator cu un mod novator de a construi actul artistic, precum și oferirea oportunității de a realiza și contempla arta fotografică într-un cadru modern.

Obiective specifice: Punerea la dispoziția publicului vizitator a unei expoziții de grup cu caracter internațional prin colaborarea dintre Muzeul de Artă Vizuală și Uniunea Artiștilor Plastici, Filiala Galați.

Descrierea acțiunii: 19 artiști fotografi s-au întâlnit pe simezele Galeriei de Artă „Nicolae Mantu”, sub coordonarea artistului fotograf Cornel Gingărașu, cu participarea unor maeștri ai acestui segment artistic.

Publicul țintă: Public vizitator din toate categoriile de vârstă.

Expoziția: „*Marea Unire. De la victoria în primul război mondial la încoronarea suveranilor României Mari*”, realizată de către Muzeul Național Cotroceni și Muzeul de Artă Vizuală Galați, în colaborare cu Muzeul Istoriei, Culturii și Spiritualității Creștine de la „Dunărea de Jos”, Muzeul de Artă Constanța și Muzeul de Istorie „Teodor Cincu” Tecuci.

Obiective generale: Marcarea Centenarului „Marii Uniri”.

Obiective specifice: S-a urmărit evidențierea aportului regalității la înfăptuirea „Marii Uniri”, prin documente și imagini de la victoria în primul război mondial și încoronarea suveranilor României Mari.

Descrierea acțiunii: Prin colaborarea cu Muzeul Național Cotroceni, s-a itinerat expoziția la Muzeul de Artă Constanța, Casa de Cultură Tecuci și Muzeul Istoriei, Culturii Spiritualității Creștine de la „Dunărea de Jos”.

Publicul țintă:

- specialiști;
- publicul de toate vârstele;
- elevi și studenți.

Performance: „*How about love*” – *Spectacol dans contemporan Momo Peter Sanno.*

Obiective generale: Reincluderea Muzeului de Artă Vizuală în sfera vizualului, prin alt gen de manifestări decât prezentarea unor creații artistice pe simeze.

Obiective specifice: Atragerea elementului receptor – publicul- către Muzeul de Artă Vizuală, văzut nu ca simplu deținător și expozant al unor valori din categoria arte, ci și ca organizator al unor evenimente din zona vizualului coregrafic.

Descrierea acțiunii: Spectacol de dans contemporan în ambientul caracteristic Muzeului.

Publicul țintă: Publicul larg, instituțiile media pentru promovarea imaginii Muzeului.

Expoziția: „*Simona Pascale și Tudor Șerban*”.

Obiective generale: S-a urmărit studiul noilor direcții în arta contemporană românească – domeniul pictură și arte decorative.

Obiective specifice: A fost pusă în valoare creația plastică contemporană, prin doi reprezentanți ai tinerei generații.

Descrierea acțiunii: Alăturarea celor doi a fost spectaculoasă și insolită. Se putea spune ca portretele schițate de Tudor Șerban, în mai multe fațete, nu rimează cu nonșalanța designului Simonei Pascale. De fapt, a fost o conjugare a două modalități de expresie artistică. Fundalurile de un aprig cromatic au format ambientul necesar receptării. Expoziția celor doi a devenit o modalitate de înțelegere a nevoii de comunicare artistică diferită, dar complementară.

Publicul țintă: Publicul de toate vârstele, elevi și studenți din învățământul artistic, specialiști.

Expoziția: „*Gheorghe Andreescu*”.

Obiective generale: Studiul artei gălățene /românești din secolul XX.

Obiective specifice: Punerea în valoare a creației recente a unei personalități din domeniul artelor plastice, afirmate în Galați și pe plan național.

Descrierea actiunii: Expoziția și-a propus să aducă pe simezele muzeului una din personalitățile artei plastice, care a îmbogățit, prin creația sa, contextul cultural al Galațiului și care a reușit să se afirme în ultimul deceniu atât pe plan național (fiind selectat la expoziții de anvergură, organizate în București) cât și pe plan internațional, prin participarea la tabere de creație cu componentă multinațională. Gheorghe Andreescu, prin creația sa de pictor, a făcut parte din numeroase manifestări plastice organizate peste hotare (Franța, Germania, Italia, Finlanda, Austria, Bulgaria, Croația, etc...).

Publicul tinta:

- specialiști;
- publicul de toate vârstele;
- elevi și studenți din învățământul artistic.

Expoziția: „*Est Student Fest '18*”, colaborarea cu U.A.P.- Filiala Galați, Universitatea „Dunărea de Jos”- Facultatea de Arte.

Obiective generale: Marcarea colaborării între Muzeul de Artă Vizuală, U.A.P – Filiala Galați, Universitatea „Dunărea de Jos”- Facultatea de Arte, în sensul promovării creației tinerilor artiști.

Obiective specifice: Valorificarea către marele public a noilor tendințe în arta contemporană, susținute de tinerii plasticieni cursanți ai învățământul de profil, sub îndrumarea profesioniștilor din cadrul Facultății de Arte, prin colaborare cu Muzeul de Artă Vizuală.

Descrierea acțiunii: S-a organizat o amplă expoziție cu cele mai valoroase creații din domeniul pictură, grafică, realizate de studenții gălățeni în domeniul arte plastice.

Publicul țintă: Specialiști, publicul larg, colegi din instituțiile de profil.

Expoziția: „*Pro Boholț*”, cu lucrările din 2017.

Obiective generale: Expoziție de pictură cu lucrările realizate în ediția a șasea a taberei de creație de la Boholț, Făgăraș în 2017. Este o tabără de creație, aflată la a șasea ediție, al cărei rezultat creator a fost prezentat publicului gălățean. S-a urmărit cunoașterea tradițiilor și a vieții satului românesc din zona Făgărașului, prin intermediul unor lucrări de pictură care ilustrează peisajul și portul popular specific zonei.

Obiective specifice: S-a urmărit promovarea, pe plan local și național, a valorilor tradiționale românești și încurajarea tinerilor artiști în abordarea subiectelor de gen, legate de tradiția locală, zonală sau națională.

Descrierea acțiunii:

- Preluarea lucrărilor de la organizatorul și finanțatorul taberei de creație;
- Fotografierea lucrărilor;
- Prelucrarea fotografiilor în vederea conceperii materialelor promoționale, catalog, afiș, invitații, etc.;
- Organizarea expoziției, panotarea lucrărilor;

- Deschiderea oficială a expoziției.

Publicul țintă: Tinerii artiști, elevii, studenții sau absolvenții instituțiilor de învățământ artistic plastic.

Expoziția: *“Iulia Șchiopu ”.*

Obiective generale: S-a pus la dispoziția publicului vizitator a unei expoziții cu lucrări de pictură, comentate literar de autoare, însoțită de pliant, material foto, proiecții ilustrând diverse tipuri de abordare a imaginii și a actului creativ din opera artistei Iulia Șchiopu.

Obiective specifice:

- S-a dezvoltat publicului o creație insolită, însoțită de exegeza plastică a unei artiste care a creat un univers aparte în privința receptării.

Descrierea acțiunii: Selectarea lucrărilor, panotarea expoziției, realizarea pliantului informațional (machetare, tehnoredactare computerizată, foto, etc), vernisaj însoțit de o micro-prelegere, promovare a expoziției prin mijloace mass-media.

Publicul țintă: Public vizitator din toate categoriile de vârstă, publicul care accesează site-ul Muzeului de Artă Vizuală, precum și elevi ai Liceului de Artă Galați sau studenți ai Facultății de Artă.

Expoziția retrospectivă „Octav Grigorescu - Georgeta Năpăruș”.

Obiective generale: Reconfirmarea includerii Muzeului de Artă Vizuală în plan național, prin colaborarea cu Muzeul Național de Artă Contemporană într-o expoziție de mare anvergură la București.

Obiective specifice: Includerea patrimoniului Muzeului de Artă Vizuală în circuitul național prin participarea la o expoziție retrospectivă.

Descrierea acțiunii: Expoziția a fost vernisată la București, unde a putut fi vizionată timp de o lună.

Publicul țintă: Publicul larg, specialiștii din muzee.

Expoziția: *Art Safari 2018 - Pavilionul Muzeal.*

Obiective generale: Continuarea participării Muzeului de Artă Vizuală la Pavilionul Art Safari, recunoscuta formă de manifestare a tendințelor actuale în arta plastică cu rezonanțe naționale și internaționale.

Obiective specifice: Menținerea poziției Muzeului de Artă Vizuală prin patrimoniu și formele de implicare în spectrul major al instituțiilor de profil din România, cu rezonanță și în plan internațional.

Descrierea acțiunii: Selectarea lucrărilor, expunere în cadrul Pavilionului Art Safari – București, implicare în promovare prin mijloacele mass-media.

Publicul țintă: Publicul larg, specialiști, colecționari, mass-media, în vederea conștientizării și marcării locului pe care îl ocupă Muzeul de Artă Vizuală în peisajul cultural actual.

Expoziția: *“Ion Anghel - De la subiect la obiect”*.

Obiective generale: Obiectivul general al acestui proiect a fost prezentarea publicului a unor noi modalități de exprimare plastică, în domeniul picturii și asamblajului.

Obiective specifice: Punerea în valoare a tendințelor conceptuale de organizare a spațiului pictural și valorificare a obiectului (simpla poartă sau fereastră din mediul rural), chintesență a creației lui Ion Anghel.

Descrierea acțiunii: Organizarea expoziției cu alternanță între pictură și obiect innobilat plastic.

Publicul țintă: Publicul larg, specialiști, tineri din domeniul învățământului de artă.

Expoziția: *“Atelier 13”*.

Obiective generale: Valorificarea creației artiștilor pe relația România – Bulgaria.

Obiective specifice: Includerea muzeului în circuit internațional prin colaborarea cu plasticieni bulgari: Veneta Gancheva, Nikolay Todorov, Hristo Krlev și Hristo Konstantinov - pictură, Georgi Atanasov - grafică, Georgi Sabev și Dimitar Kostadinov - sculptură.

Descrierea acțiunii: Expoziția a fost realizată prin colaborarea cu Teatrul Național de Operă și Operetă „Nae Leonard” în spațiul expozițional aferent, U.A.P Filiala Galați, Universitatea „Dunărea de Jos” - Facultatea de Arte.

Publicul țintă: Consumatori de artă din diverse categorii, plasticieni, studenți ai învățământului artistic.

Expoziția: *”Aici - Acolo”*, colaborare cu Muzeul Cotroceni.

Obiective generale: Aici în România - Acolo în Diaspora.

Obiective specifice: Participarea cu lucrări din patrimoniul Muzeului de Artă Vizuală la o importantă manifestare cu implicații internaționale.

Descrierea acțiunii: Expoziția a fost realizată în spațiul Muzeului Național Cotroceni din București.

Publicul țintă: Consumatori de artă din diverse categorii.

Expoziția: *„Ion Grigorescu: Opera pictată, 1963-2017”*.

Obiective generale: S-a urmărit continuarea implicării Muzeului de Artă Vizuală în contextul național prin colaborarea cu Muzeul de Artă Recentă și Muzeul Țării Crișurilor din Oradea, studiul creației contemporane românești și valorificarea expozițională către publicul larg.

Obiective specifice: S-a urmărit studiul creației contemporane românești, prin participarea Muzeului cu lucrări din patrimoniul său. Au fost prezentate, prin intermediul expoziției, cele mai reprezentative creații din opera lui Ion Grigorescu.

Descrierea acțiunii: Expoziția s-a organizat la București și Oradea.

Publicul țintă: Publicul larg, tineri din zona învățământului artistic, specialiști.

Expoziția: „*Prizonierii Avangardei. O retrospectivă Ion Bitzan*”.

Obiective generale: Implicarea Muzeului în sfera națională, prin colaborarea cu muzeul Național de Artă Contemporană a României.

Obiective specifice: Itinerarea pentru o cunoștere în plan național a unor valori din patrimoniul Muzeului de Artă Vizuală.

Descrierea acțiunii: Expoziția a avut loc și s-a bucurat de o largă vizibilitate în cadrul Muzeului de Artă Contemporană a României.

Publicul țintă: Tineri din zona învățământului artistic, publicul larg, specialiști.

Expoziția: "*China Tour Exhibition of Romanian Painter Corneliu Baba*" (2018-2019).

Obiective generale: Afirmarea Muzeului de Artă Vizuală, prin patrimoniul său, în context internațional.

Obiective specifice: Continuarea parteneriatului cu muzeele de artă din țară pentru reprezentarea României în plan internațional.

Descrierea acțiunii: Expoziția a fost organizată, și continuă și în 2019, în colaborare cu Zhejiang Quan Shanshi Art Center din Hangzhou, provincia Zhejiang, Republica Populară Chineză.

Publicul țintă: Iubitorii de artă de pretutindeni.

Expoziția de pictură "Novus Dies" (Mădălina Cioc, Paula Mohorea, Florin Guiu, Marinela Simiraș-Bragău, Florina Cristoiu, Iulia Costescu, Daniela Vede, Gabriel Istrate, Lino Batir, Volin Stratulat, Ana Maria Cocoș, Alexandra Popa, Ermina Pădurariu, Florentina Stănescu).

Obiective generale: Implicarea Muzeului în promovarea actului artistic în afara spațiului propriu.

Obiective specifice: S-a continuat ciclul de manifestări sub egida ideii – „Atelierul tânărului creator”.

Descrierea acțiunii: Expoziția a fost deschisă în foaierea Teatrului Național de Operă și Operetă „Nae Leonard”, creând legătura între diverse categorii de iubitori ai actului artistic, de diverse formule.

Publicul țintă: Melomani, publicul tânăr, publicul larg în general.

Expoziția: "*Simetrie și măsură*"- Patrimoniul MAV- colecție desen”.

Obiective generale: Conștientizarea publicului asupra valorilor plastice existente în patrimoniul Muzeului de Artă Vizuală Galați.

Obiective specifice: Includerea patrimoniului de depozit în circuitul expozițional pentru marele public.

Descrierea acțiunii: S-a organizat o amplă expoziție de grafică cu lucrări din patrimoniul muzeului ce nu au putut fi prezentate în cadrul expoziției permanente..

Publicul țintă: Iubitori de artă, publicul larg, scriitori, tineri din diverse domenii.

Expoziția de grafică și fotografie - „Sentimente”, Ana Maria Cocoș și Ana Maria Gheorghe.

Obiective generale: Continuarea colaborării cu U.A.P, Filiala Galați, pentru promovarea tinerilor plasticieni.

Obiective specifice: Juxtapunerea a două modalități de expresie plastică – grafică și artă fotografică.

Descrierea acțiunii: A fost organizată o expoziție în spațiul Galeriei de Artă „Nicolae Mantu”, cu cele mai semnificative lucrări, din creația celor două artiste.

Publicul țintă: Specialiști, publicul larg, studenți, elevi ai învățământului de artă.

Expoziția: „*Mariana Tomozei Cocoș - pictură, grafică și patru decenii de muzeografie*”.

Obiective generale: Marcarea unei imagini de excelență în domeniul muzeografiei, istoria artei și creației plastice.

Obiective specifice: Evidențierea personalității omului de muzeu Mariana Tomozei Cocoș. Continuarea ideii muzeului de a fi un conservator al valorilor culturale.

Descrierea acțiunii: A fost organizată o expoziție de grafică, pictură și colaj foto, privind activitatea muzeografei, criticul de artă și plasticienei Mariana Tomozei Cocoș la sediul muzeului.

Publicul țintă: Publicul larg, studenți, elevi, iubitori de artă, admiratori gălățeni.

Expoziția: „*Valeriu Șușnea – Călătorii imaginare*”.

Obiective generale: Studiul creației contemporane românești, a diferitelor tendințe în domeniul picturii.

Obiective specifice: S-a urmărit valorificarea prin intermediul expoziției, a unui artist afirmat în peisajul plastic românesc și care apare într-o nouă etapă a creației sale pe simezele muzeului nostru.

Descrierea acțiunii: A fost organizată o expoziție de pictură cu ultimile lucrări ale maestrului Valeriu Șușnea.

Publicul țintă: Publicul larg, studenți, elevi, iubitori de artă, admiratori gălățeni ai artistului.

Expoziția: „*Marian Sava – Vibrații în 3D*”, sculptură.

Obiective generale: „*Artiști români în Diaspora. Expoziție personală Marian Sava*”. S-a urmărit familiarizarea publicului vizitator cu un mod novator de a construi actul artistic.

Obiective specifice: S-a oferit oportunitatea de a contempla o formă de expresie sculpturală prin impresionanta creație a lui Marian Sava, plastician român stabilit în Belgia.

Descrierea acțiunii: Expoziția a fost realizată prin colaborarea cu Institutul Cultural Român și Muzeul de Artă Constanța, prin vernisarea în trei locații: București, Constanța și Galați.

Publicul țintă: Publicul larg, studenți, elevi, iubitori de artă, admiratori ai acestui gen artistic.

Expoziția: „*Adriana Mariana Chebac*”, pictură.

Obiective generale: S-a urmărit studiul creației contemporane a tinerilor creatori și valorificarea expozițională către publicul larg.

Obiective specifice: Continuarea ideii muzeului de a avea și funcția de promovare a valorilor culturale.

Descrierea acțiunii: A fost organizată o expoziție de pictură și frescă cu ultimile lucrări ale plasticienei Adriana Mariana Chebac.

Publicul țintă: Publicul larg, studenți, elevi, iubitori de artă.

Expoziția: „*Marcel Chirnoagă - In Memoriam*”.

Obiective generale: Omagierea unui mare maestru al graficii contemporane.

Obiective specifice: Continuarea ideii muzeului de a fi un conservator al valorilor culturale.

Descrierea acțiunii: A fost organizată o expoziție de grafică cu lucrări ale maestrului Nicolae Săftoiu, din patrimoniul Muzeului.

Publicul țintă: Publicul larg, studenți, elevi, iubitori de artă, admiratori gălățeni ai artistului.

Performance: „*Recital - Anca Popovici – Vioară, Ludmila Calalb – Pian, Liviu Popovici – Vioară*”.

Obiective generale: Reincluderea Muzeului de Artă Vizuală în sfera vizualului, prin alte manifestări, diferite de prezentarea unor creații artistice pe simeze.

Obiective specifice: Motivarea elementului receptor – publicul- către Muzeul de Artă Vizuală, văzut nu ca simplu deținător și expozant al unor valori din categoria arte, ci și ca organizator al unor evenimente din zona vizualului interpretativ.

Descrierea acțiunii: Concert de muzică clasică în ambientul caracteristic Muzeului.

Publicul țintă: Publicul larg, instituțiile media pentru promovarea imaginii Muzeului.

Expoziția: „*Tricolor*”.

Obiective generale: Continuarea includerii Muzeului în peisajul plastic național.

Obiective specifice: Colaborare cu Muzeul de Artă Recentă-București în vederea implicării în context general expozițional, cu prilejul aniversării Centenarului.

Descrierea acțiunii: A fost organizată o expoziție cu reprezentari ale tricolorului în București, la sediul Muzeului de Artă Recentă, fiind expuse și lucrări din patrimoniul nostru.

Publicul țintă: Publicul larg, studenți, elevi, iubitori de artă.

Expoziția: „Salonul Anual al Filialei U.A.P. Galați 2018”.

Obiective generale: Studiul creației contemporane românești, a diferitelor tendințe din domeniul artelor plastice.

Obiective specifice: S-a urmărit valorificarea prin intermediul expoziției a artiștilor membri ai Uniunii Artiștilor Plastici, Filiala Galați.

Descrierea acțiunii: Manifestarea și-a propus să studieze etapa actuală de creație a Filialei U.A.P – Galați în domeniile pictură, grafică, sculptură, arte decorative. Expoziția a făcut parte din programul: „Plastica gălățeană în actualitate”.

Publicul țintă: Publicul larg în general, dar și publicul tânăr, studenți, elevi.

Expoziția: „Restaurare- conservare - Etape de restaurare - conservare ale obiectului de patrimoniu. Taler de sărbătoare, de Ioana Șetran”, curator Denis Brînzei.

Obiective generale: Familiarizarea publicului cu lucrările de restaurare a operei de artă.

Obiective specifice: Prezentarea etapelor de restaurare a unei opere de artă din patrimoniul muzeului.

Descrierea acțiunii: A fost organizată o expoziție cuprinzând marcări ale etapelor de restaurare și obiectul respectiv, în formă expozabilă.

Publicul țintă: Publicul larg, studenți, elevi, iubitori de artă.

Tabel cu date comparative de cheltuieli (estimari și realizări) în perioada raportată conform programului minimal din proiectul de management corelat cu programul anual de activitate:

| Nr. crt. | Programul | Tipul proiectului | Denumirea proiectului ¹ | Devizul estimat | Devizul realizat |
|----------|---------------|-------------------|--|-----------------|------------------|
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) |
| 1 | proiecte mici | | „How about love” – Spectacol dans contemporan Momo Peter Sanno | 300 | 150 |
| 2 | | | Expoziția de pictură - "Novus Dies" (Mădălina Cioc, Paula Mohorea, Florin Guiu, Marinela Simiraș-Bragău, Florina Cristoiu, Iulia Costescu, Daniela Vede, Gabriel Istrate, Lino Batir, Volin Stratulat, Ana Maria Cocoș, Alexandra Popa, Ermina Pădurariu, Florentina Stănescu) | 500 | 250 |
| 3 | | | Expoziție de grafică și fotografie - „Sentimente”, organizată în colaborare | 500 | 350 |

¹ În funcție de specificul fiecărei instituții, coloana (4) „Denumirea proiectelor” va conține, după caz, titlul producției artistice (spectacolelor, concertelor, altor reprezentații), expozițiilor, prezentărilor publice, cercetărilor, activităților specifice din bibliotecă (restaurare, lectură publică, împrumut) etc.

| | | | | |
|---------------|---|---|---------------|---------------|
| | | cu U.A.P Galați | | |
| 4 | | Ateliere de creație – „Bradul nostru la muzeu” | 500 | 750 |
| 5 | | „Recital - Anca Popovici – Vioară, Ludmila Calalb – Pian, Liviu Popovici – Vioară” | 400 | 296 |
| <i>Total:</i> | | | <i>2.200</i> | <i>1.796</i> |
| 6 | proiecte medii | Expoziția „Perspectiva visului - Simona Andrei” | 1.000 | 702 |
| 7 | | Expoziția „Simona Pascale și Tudor Șerban” | 1.000 | 843 |
| 8 | | Expoziția „Gheorghe Andreescu” | 1.000 | 853 |
| 9 | | Expoziția „Est Student Fest `18”, colaborarea cu U.A.P.- Filiala Galați, Universitatea „Dunărea de Jos”- Facultatea de Arte | 700 | 355 |
| 10 | | Expoziția „Pro Boholț” | 700 | 596 |
| 11 | | Expoziția “Iulia Șchiopul ” | 1.000 | 1.756 |
| 12 | | Expoziția “Atelier 13” | 700 | 300 |
| 13 | | Expoziția “Ion Anghel - De la subiect la obiect” | 700 | 718 |
| 14 | | Expozitia -"Simetrie și măsură"- Patrimoniul MAV- colecție desen” | 1.500 | 1.825 |
| 15 | | Expoziția „Mariana Tomozei Cocos - 40 de ani de muzeografie” | 1.500 | 1.305 |
| 16 | | Expozitia Șuşnea Valeriu – Călătorii imaginare” | 1.500 | 1.073 |
| 17 | | Expoziția „Adriana Mariana Chebac” | 1.000 | 583 |
| 18 | | Expoziția „Marcel Chirnoagă - In Memoriam” | 5.000 | 4.253 |
| 19 | | Expoziția „Tricolor”, colaborare cu Muzeul de Artă Recentă | 1.000 | 831 |
| 20 | Expoziția „Restaurare- conservare - Etape de restaurare - conservare ale obiectului de patrimoniu. Taler de sărbătoare, de Ioana Șetran”, curator Denis Brînzei | 2.000 | 1.670 | |
| <i>Total:</i> | | | <i>20.300</i> | <i>17.663</i> |
| 21 | proiecte mari | Expoziția „Salonul Anual al Filialei U.A.P.R Galați 2017” | 2.000 | 1.130 |
| 22 | | „Expoziție internațională de fotografie” | 500 | 300 |
| 23 | | Expozitia „Marea Unire. De la victoria în primul război mondial la încoronarea suveranilor României Mari” realizată de către Muzeul Național Cotroceni și Muzeul de Artă Vizuală Galați, în colaborare cu Muzeul Istoriei, Culturii și Spiritualității Creștine de la „Dunărea de | 2.500 | 2.212 |

| | | | |
|---------------|--|---------------|---------------|
| | Jos”; Muzeul de Artă Constanța și Muzeul de Istorie „Teodor Cincu” Tecuci | | |
| 24 | Cinepolska - Zilele Filmului Polonez | 700 | 255 |
| 25 | Festivalul Kinedok | 700 | 595 |
| 26 | Noaptea Muzeelor 2018 | 2.000 | 521 |
| 27 | Expoziția „Marian Sava – Vibrații în 3D”, desfășurată în trei locații, respectiv: Institutul Cultural Român București, Muzeul de Artă Vizuală și Muzeul de Artă Constanța | 5.000 | 3.030 |
| 28 | “Patrimoniu și Educația în Muzeele de Artă din România” | 500 | 450 |
| 29 | ”OF/BY/ FOR ALL Bootcamp 2018”, California, S.U.A | 2.000 | 1.400 |
| 30 | „From ancient to modern times – materials, technology, and preserving of cultural heritage”, proiect din programul Erasmus, colaborare cu Agenția Națională din Republica Cehă | 2.500 | 565 |
| 31 | Expoziția „Salonul anual al Filialei U.A.P.R Galați” | 1.500 | 965 |
| <i>Total:</i> | | <i>19.900</i> | <i>11.423</i> |
| TOTAL | | 42.400 | 30.882 |

• **Evenimentele culturale din țară sau străinătate** la care instituția noastră a fost reprezentată sau a participat în 2018, după cum urmează:

- Expoziția “*Ion Grigorescu: Opera pictată, 1963-2017*”, organizată și găzduită de Muzeul Țării Crișurilor din Oradea, în perioada 19.06-28.08.2018, colaborare cu Fundatia MARE;
- Expoziția “*Art Safari 2018*”-Pavilionul Muzeal, în perioada 02.05.2018-23.05.2018;
- Expoziția „*Prizonierii Avangardei. O retrospectivă Ion Bitzan*”, din cadrul Muzeul Național de Artă Contemporană al României, închiderea expoziției este de 27.05.2018;
- Expoziția “*Aici-Acolo*”, organizată în perioada 24 mai-15 iulie 2018, colaborare cu Muzeul Cotroceni;
- Expoziția retrospectivă „*Octav Grigorescu - Georgeta Năpăruș*”, în perioada 26 aprilie – 30 septembrie 2018, colaborare cu Muzeul Național de Artă Contemporană al României;
- Expoziția „*Marea Unire. De la victoria în Primul Război Mondial la Încoronarea Suveranilor României Mari*”, realizată de către Muzeul Național Cotroceni în colaborare cu Muzeul de Artă Vizuală Galați la Muzeul Istoriei, Culturii și Spiritualității Creștine de la „Dunărea de Jos” în perioada 27.02.2018 -

25.03.2018, Muzeul de Artă Constanța în perioada 24.05.2018 - 14.06.2018, Casa de Cultură Tecuci în perioada 15.11.2018 - 31.12.2018;

- Expoziția "*China Tour Exhibition of Romanian Painter Corneliu Baba*" (2018-2019) organizată în colaborare cu Zhejiang Quan Shanshi Art Center din Hangzhou, provincia Zhejiang, Republica Populară Chineză. Durata împrumutului lucrării „Călcătoreasa” începe de la 1 august 2018, data împrumutului bunurilor culturale mobile și se termină la 1 august 2019;

- Expoziția - „*Marian Sava – Vibrații în 3D*”, organizată în perioada august- octombrie 2018, la inițiativa Muzeului de Artă Vizuală. Proiectul vizează o prezentare expozițională în trei locații, respectiv în București la sediul I.C.R (în perioada 31 august-16 septembrie 2018, în spațiul Sălii Mari a Institutului Cultural Român, itinerarea expoziției la Muzeul de Artă Constanța (important segment al promovării artei contemporane în plan național și mai ales internațional, în perioada 19-30 septembrie 2018) și la sediul Muzeului de Artă Vizuală Galați, primul muzeu de artă contemporană din România (orașul natal al plasticianului), (în perioada 03-21 octombrie 2018);

- Participarea printr-un reprezentant al Muzeului de Artă Vizuală Galați la tabăra de pregătire practică și teoretică "*OF/BY/ FOR ALL Bootcamp 2018*", din 12-13 noiembrie 2018, din California, SUA, având ca scop cunoașterea viziunii și filosofiei expozițiilor participative deținute de Muzeul de Artă și Istorie (MAH) din Santa Cruz (manager Nina Simon) și evenimentele comunitare deținute de MAH;

- Institutul de Cercetări Eco-Muzeale "Simion Gavrilă" Tulcea, în parteneriat cu Asociația de Dezvoltare Regională "Aegyssus", organizează Sesiunea Națională de Comunicări "*Patrimoniul și Educația în Muzele de Artă din România*", ediția a II-a. Lucrările sesiunii s-au desfășurat la Tulcea, în perioada 8-9 noiembrie 2018 și au avut în vedere următoarele teme: A. Conservare și restaurare în muzele de artă; B. Educație și marketing muzeal. Reprezentant Muzeul de Artă Vizuală Galați - Denis Brînzei;

- Expoziția „*Tricolor*”, colaborare cu Muzeul de Artă Recentă. Contractul se derulează în perioada 14.11.2018–05.04.2019, Opera de Artă „Atac la poartă”, de Szasz Dorian, ulei pe pânză, 90 x 110, urmând a fi expusă în spațiul din incinta MARE/Muzeul de Artă Recentă, sediul Fundației MARE, în perioada 13.12.2018-04.03.2019.

ACTIVITATEA COMISIEI DE LUCRU ÎN VEDEREA STABILIRII BUNURILOR PATRIMONIALE SUSCEPTIBILE DE A FI CLASATE

- Cercetarea lunară (octombrie, noiembrie și decembrie), a unui număr total de 2595 lucrări, pentru realizarea selecției de bunuri culturale, aflate în patrimoniul muzeului, susceptibile de a fi clasate, fiind identificate, în urma analizei, un număr de 96 de lucrări susceptibile de a fi clasate, realizându-se și fișele analitice precum și cele de conservare.

- Sedințe de lucru săptămânale (de 3-4 ori pe săptămână) ale comisiei pentru selectarea lucrărilor susceptibile de a fi clasate. Realizarea documentației ca rezultat al activității comisiei în luna octombrie:
 - cercetarea lucrărilor privind tehnica și a altor date de identificare;
 - constatarea detaliată a stării de conservare;
 - fotografierea lucrărilor.
- Realizarea de fișe analitice și de conservare pentru lucrările susceptibile de a fi clasate în patrimoniul cultural național.
- Verificarea fișelor analitice ale muzeografilor din comisia pentru realizarea selecției de bunuri susceptibile de a fi clasate.
- Realizarea fișelor analitice de evidență și a fișelor de conservare pentru următoarele lucrări:
 - Inv. 125 Theodor Aman – „La masă”;
 - Inv. 126 Theodor Aman – „La han”;
 - Inv. 770 Marius Bunescu – „Peisaj de iarnă”;
 - Inv. 1189 Marius Bunescu – „Bucureștiul de altădată”;
 - Inv. 3881 Henri H. Catargi – „Natură statică cu planta și carte”;
 - Inv. 3359 Henri H. Catargi – „Natură statică cu chitară”;
 - Inv. 2500 Henri H. Catargi - „Peisaj din Constanța”;
 - Inv. 2496 Henri H. Catargi – „Lacul de la Căciulați”;
 - Inv. 3360 Henri H. Catargi – „Fete la fântână”;
 - Inv. 3544 Henri H. Catargi – „Compoziție IV”;
 - Inv. 3358 Henri H. Catargi – „Natură statică cu amforă”;
 - Inv. 3347 Henri H. Catargi - „Portret de femeie”;
 - Inv. 777 Alexandru Ciucurencu – „Vedere la Târnovo”;
 - Inv. 683 Alexandru Ciucurencu – „Primul 1 Mai liber”;
 - Inv. 3488 Alexandru Ciucurencu – „Natură statică”;
 - Inv. 498 Alexandru Ciucurencu – „Peisaj la Mogoșoaia”;
 - Inv. 468 Nicolae Dărăscu – „Natură statică cu flori”;
 - Inv. 673 Dumitru Ghiață - „Flori de munte”;
 - Inv. 513 Dumitru Ghiață - „Bujori”;
 - Inv. 514 Dumitru Ghiață - „Târg la Tg. Jiu”;
 - Inv. 399 Dumitru Ghiață – „Peisaj din Balci”;
 - Inv. 493 Jiquidu Aurel - „Transilvănență”;
 - Inv. 516 Jiquidu Aurel - „Zile grele”;
 - Inv. 517 Jiquidu Aurel – „La un pahar de vin”;

- Inv. 518 Jiquidi Aurel - „Compoziție”;
- Inv. 519 Jiquidi Aurel – „În căutare de angajament”;
- Inv. 520 Jiquidi Aurel – „Așteptare în parc”;
- Inv. 521 Jiquidi Aurel - „Omul cu țigara”;
- Inv. 522 Jiquidi Aurel - „Arestatul”;
- Inv. 494 Jiquidi Aurel - „După bal”;
- Inv. 523 Jiquidi Aurel – „Ocnași”;
- Inv. 524 Jiquidi Aurel - „Înainte de plecare”;
- Inv. 525 Jiquidi Aurel- „În drum spre moară”;
- Inv. 526 Jiquidi Aurel – „Țărancă”;
- Inv. 902 Jiquidi Aurel – „La fotograf”;
- Inv. 495 Jiquidi Aurel – „Țăranca din Făgăraș”;
- Inv. 527 Jiquidi Aurel – „Curtea din spate”;
- Inv. 1378 Jiquidi Aurel - „Scara”;
- Inv. 81 Constantin Jiquidi – „Țiganca”;
- Inv. 87. Constantin Jiquidi – „Bătrân”;
- Inv. 127 Adam Baltatu - „Peisaj”;
- Inv. 128 Adam Baltatu – „Biserica (Peisaj)”;
- Inv. 496 Lucian Grogorescu – „Vânat”;
- Inv. 771 Lucian Grigorescu – „Peisaj Dobrogea (Piața din Măcin)”;
- Inv. 3346 Lucian Grigorescu – „Peisaj”;
- Inv. 497 Lucian Grigorescu – „Natură statică cu pepeni”;
- Inv. 3650 Lucian Grigorescu – „Strada”;
- Inv. 742 Sava Hentia – „Bombardament de artilerie”;
- Inv. 757 Octav Bancilă - „Cetatea Neamțului”;
- Inv. 662 Octav Bancilă – „Cap de copil”;
- Inv. 782 Iosif Iser – „Domnica”;
- Inv. 1892 Aurel Ciupe – „Lalele în vază albastră”;
- Inv. 3647 Marcel Iancu – „Jaffa demolată”;
- Inv. 3648 Corneliu Michăilescu – „Peisaj italian”;
- Inv. 3344 Hans Mattis- Teutsch – „Compoziție- Flori sufletești”;
- Inv.4953 Samuel Mutzner – „Stânci la Kalicikioi”;
- Inv. 768 Theodor Pallady – „Natură moartă cu gutui”;
- Inv. 3994 Rodica Maniu – „Peisaj cu case și scări”;

- Inv. 1559 Al. Phoebus – „Peisaj vechi din București”;
- Inv. 1555 Al. Phoebus – „Casa veche din București”;
- Inv. 1550 Al. Phoebus – „Perspectiva bucureșteană”;
- Inv. 1548 Al. Phoebus – „Plumbuita”;
- Inv. 1558 Al. Phoebus – „Bătrâna din Drăguș”;
- Inv. 1556 Al. Phoebus – „Portretul meu”;
- Inv. 1556 Al. Phoebus – „Autoportret”;
- Inv. 1547 Al. Phoebus – „Din Bucureștiul vechi”;
- Inv. 1551 Al. Phoebus – „București - colț comercial”;
- Inv. 1552 Al. Phoebus – „Al. Phoebus- Curte la mahala”;
- Inv. 1559 Al. Phoebus – „Peisaj vechi din București”;
- Inv. 1999 Corneliu Michăilescu – „Natură statică”;
- Inv. 894 Ana Jiquidid – „Școala”;
- Inv. 785 Rudolf Schweitzer – „Cumpăna”.

- Introducerea în DOCPAT a fișelor analitice de evidență pentru bunurile culturale susceptibile pentru clasare, realizate de membrii comisiei, cu următoarele numere de inventar:

- Inv. 638 Alexandru Ciucurencu - “Primul 1 mai liber”;
- Inv. 2496 Henri H. Catargi - “Natură statică cu struguri”;
- Inv. 2500 Henri H. Catargi - “Peisaj din Constanța”;
- Inv. 3347 Henri H. Catargi - “Portret de femeie”;
- Inv. 3350 Henri H. Catargi - “Lacul de la Căciulați”;
- Inv. 3358 Henri H. Catargi - “Natură statică cu amforă”;
- Inv. 3544 Henri H. Catargi - “Compoziție”;
- Inv. 125 Theodor Aman - “La masă”;
- Inv. 126 Theodor Aman - “La han”;
- Inv. 472 Marius Bunescu - “Ridichi” (Ridichi de lună);
- Inv. 770 Marius Bunescu - "Peisaj de iarnă" (Strada Sf. Ionica);
- Inv. 1891 Aurel Ciupe - „Stânjenei”;
- Inv. 540 Aurel Jiquidid - „Două lozuri”;
- Inv. 3486 Cățul Bogdan – „Peisaj”;
- Inv. 515 Dumitru Ghiață – „Natură moartă cu căpșuni”;
- Inv. 512 Dumitru Ghiață – „Peisaj marin”;
- Inv. 400 Dumitru Ghiață – „Vas cu flori”.

ACTIVITATE PUBLICISTICĂ

- “Amintiri despre Muzeul de Artă Contemporană Românească” - Revista „Axis libri”, a Bibliotecii “V.A Urechia”.
- Catalogul expoziției „Salonului anual al Filialei U.A.P Galați”.
- Catalogul expoziției “Salonul de iarnă al artiștilor plastici gălățeni”.
- Catalogul expoziției “Salonul de primăvară al artiștilor plastici gălățeni 2018”.
- Catalogul expoziției „Salonului de vară al artiștilor plastici gălățeni 2018”.
- Catalogul expoziției „Simetrie și măsură”.
- Catalogul expoziției “Patru decenii de muzeografie - Mariana Tomozei Cocoș”.
- Catalogul expoziției: ”Sentimente - Ana Maria Cocoș și Ana Maria Gheorghe”.
- Catalogul „Vibrații- Marian Sava (Belgia)” – sculptură, expoziție în colaborare cu I.C.R și Muzeul de Artă Constanța.
- Catalogul expoziției “Salonul de toamnă al artiștilor plastici gălățeni – 2018”.
- Catalogul expoziției “Gheorghe Andreescu”
- Catalogul expoziției „Valeriu Șuşnea”.
- Cronică plastică pentru expoziția de grafică și pictură „ Atelierele marilor artiști” (3 noiembrie 2018) la Biblioteca Franceză EUGÈNE IONESCO.
- Catalogul expoziției „Salonul anual al Filialei U.A.P.R Galați – 2018”.

ACTIVITATE CU PUBLICUL

• **Institutul Polonez din București - ZILELE FILMULUI POLONEZ 2018:**

- 15 martie- „Grădina speranței”, film difuzat în cadrul CinePolska - Zilele Filmului Polonez, eveniment organizat în colaborare cu Institutul Polonez din București;
- 16 martie – „Maria Skłodowska-Curie. Curajul de a cunoaște”, film difuzat în cadrul CinePolska - Zilele Filmului Polonez, eveniment organizat în colaborare cu Institutul Polonez din București;
- 17 martie – „Imaginea de apoi”, film difuzat în cadrul CinePolska - Zilele Filmului Polonez, eveniment organizat în colaborare cu Institutul Polonez din București;
- 18 martie - „Arta de a face dragoste”, film difuzat în cadrul CinePolska - Zilele Filmului Polonez, eveniment organizat în colaborare cu Institutul Polonez din București.

- **KineDok în cadrul proiectului One World România 2018:**

- 23 martie - „*Nimic nu va mai fi ca înainte*”, film difuzat în cadrul KineDok , un proiect One World România. Invitați la dezbateră de după proiecție au fost regizorii cehi ai filmului, Lukáš Kokeš și Klára Tasovská;

- 10 mai - „*Varză, cartofi și alți demoni*”, film difuzat în cadrul KineDok , un proiect One World România. Invitat la dezbateră de după proiecție a fost Șerban Georgescu, regizorul filmului;

- 17 mai - „*Ultra*”, film difuzat în cadrul KineDok , un proiect One World România. Invitați la dezbateră de după proiecție au fost: Cristian Onofrei, plutonier major în cadrul Jandarmeriei Române Galați (desemnat „Jandarmul anului 2016”) și Laurențiu Cobzaru, caporal în cadrul Poliției Militare;

- 24 mai - „*Bestia e încă vie*”, film difuzat în cadrul KineDok , un proiect One World România. Invitați la dezbateră de după proiecție au fost Valentina Cornea și Mirela Paula Costache, ambele lector universitar doctor la Facultatea de Științe Juridice, Sociale și Politice, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Sorin Langu - profesor de istorie la Colegiul Național „Vasile Alecsandri” Galați și tinerii bulgari Pavel Penev și Alexander Kenarov, studenți în cadrul Universității „Dunărea de Jos” din Galați;

- 31 mai - „*Mulțumesc pentru ploaie*”, film difuzat în cadrul KineDok , un proiect One World România. Invitați la dezbateră de după proiecție au fost: Petruța Moisi – președinte Centrul de Consultanță Ecologică Galați, Ștefania Cojocar - președinte O.N.G „Tinerii și Viitorul”, Geanina Pintilie - vicepreședinte și eleva Andreea Costandache, voluntar;

- 7 iunie - „*Hotel Răsărit*”, film difuzat în cadrul KineDok , un proiect One World România. Invitați la dezbateră de după proiecție au fost: Valerica Celmare – lector universitar doctor la Facultatea de Istorie, Filozofie și Teologie, specializarea Sociologie și Asistență Socială, Universitatea „Dunărea de Jos” Galați, Anca Staicu – psiholog și Mihai Croitoru – jurist, ambii consilieri de probațiune în cadrul Serviciului de Probațiune Galați;

- 14 iunie - „*Funne- visând la mare*”, film difuzat în cadrul KineDok , un proiect One World România. Invitate la dezbateră de după proiecție au fost: Cornelia Mateiță - președinte Asociația „MAGISTER XXI” a cadrelor didactice pensionare, Anca Nicolau - profesor doctor inginer la Facultatea de Știința și Ingineria Alimentelor și Angela Ribinciuc - șef Serviciu Comunicare, Promovare și Relația cu Mediul Socio-economic la Universitatea "Dunărea de Jos" din Galați;

- 20 septembrie - „*Țara moartă*”, film difuzat în cadrul KineDok , un proiect One World România. Invitați la dezbateră de după proiecție au fost: Sorin Blumer – președintele Comunității Evreilor din Galați, Sorin Langu - profesor de istorie și Arthur Tuluș - profesor doctor habilitat, director al Departamentului de Istorie, Filozofie și Sociologie din cadrul Facultății de Istorie, Filozofie și Teologie, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați;

- 27 septembrie - „*Daliborek si lumea lui albă*”, film difuzat în cadrul KineDok , un proiect One World România. Invitați la dezbateră de după proiecție au fost: Carmen Cristina Neacșu - psiholog psihoterapeut și Bogdan George Silion – scriitor, eseist, publicist, doctor în filozofie, profesor de filozofie și științe socio-umane la Liceul Teoretic „Emil Racoviță” Galați;

- 4 octombrie- „*Prima împărtașanie*”, film difuzat în cadrul KineDok , un proiect One World România. Invitate la dezbateră de după proiecție au fost Tereza Antal - psiholog, Daniela Popescu-asistent social în cadrul Direcției Generale de Asistență Socială și Protecția Copilului Galați și Cornelia Bocăneală-psiholog, consilier psihologic, psihoterapeut;

- 11 octombrie- „*Poștașul cumsecade*”, film difuzat în cadrul KineDok , un proiect One World România. Invitați la dezbateră de după proiecție au fost: Emanuela Turcu – jurnalist la Radio Galați, corespondent radio Europa FM și Dan Cătălin Predescu – jurnalist, editor-coordonator la cotidianul „Viața Liberă”;

- 18 octombrie - „*Tren spre maturitate*”, film difuzat în cadrul KineDok , un proiect One World România. Invitați la dezbateră de după proiecție au fost: Ana Secieru – profesor de psihopedagogie specială, coordonator județean Strategie Națională de Acțiune Comunitară, fost inspector școlar educație permanentă și Ana Maria Gherman – psiholog, Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului;

- 25 octombrie - „*Campionul din Balcani*”, film difuzat în cadrul KineDok , un proiect One World România. Invitat la dezbateră de după proiecție a fost Előd Kincses - protagonistul filmului;

- 1 noiembrie - „*Luna din tine*”, film difuzat în cadrul KineDok , un proiect One World România. Invitate la dezbateră de după proiecție au fost: dr. Marcela Dragomir, medic primar medicină de urgență la Spitalul Militar de Urgență „Dr. Aristide Serfioți” Galați, atestat în acupunctură și ozonoterapie și Marilena Zaharia, antrenor de Pilates, gimnastică prenatală și fitness, ONE GYM Galați;

- 7 noiembrie - „*Nicăieri unde să te ascunzi*”, film difuzat în cadrul KineDok , un proiect One World România. Invitați la dezbateră de după proiecție au fost: Ana-Maria Guriță, consilier juridic la JRS Romania (Asociația Serviciul Iezuiților pentru Refugiați din România) și la Asociația „Salvați copiii” România și Mohamed Gasmala, student irakian cu statut de refugiat;

- 22 noiembrie - „*Dum Spiro Spero*”, film difuzat în cadrul KineDok , un proiect One World România. Invitat la dezbateră de după proiecție a fost: Doru Căstăian, profesor de științe socio-umane la Liceul de Artă „Dimitrie Cuclin”(desemnat profesor Merito 2018), scriitor, traducător.

NOAPTEA MUZEELOR

- Organizarea manifestării dedicate „Zilei Internaționale a Muzeelor” pe 20 mai: primirea publicului și ghidaje la cerere.

- Organizarea demonstrațiilor plastice în cadrul spațiului muzeal, susținute de următorii artiști: Iulia Șchiopu, Liliana Tofan, Florian Doru Crihană, Cornel Corcăcel.

ACTIVITATEA DE EVIDENȚĂ

- Întocmirea dosarului pentru donația „Nicolae Săftoiu”:

- redactarea Procesului Verbal de evaluare al donației;
- întocmirea Referatului de susținere a celor 10 lucrări donate de Elena Săftoiu;
- întocmirea Procesului verbal de recepție.

- Întocmirea celor 10 fișe analitice ale lucrărilor lui Nicolae Săftoiu:

- „Mi-a fost dor de Cristina” - desen tuș;
- „Focul iadului nu dă lumină” - desen tuș;
- „Mă mai duc din când în când” - desen în creioane colorate;
- „Pumnalul frânt”- desen tuș;
- „Ținuturi de îndoieli” - desen tuș;
- „Zodia mea” – tehnică mixtă;
- „Grup zbuciumat” - tehnică mixtă;
- „Nimeni nu mai știa nimic” - desen tuș;
- „Întâmplări uitate” - desen tuș;
- „Pescuitul este de multe feluri” - desen în creioane colorate.

- Realizarea de fișe de evidență analitică (ținerea acestora la zi) a operelor de artă din patrimoniul muzeului:

ANDREESCU, Gheorghe, “Ecrane”; **ARĂMESCU**, Constantin-Emil (Ticu) “Masca”, “Budha”; **CATARGIU**, Silviu, “Izvorul”, “Ascensiune”; **CORDONET**, Ana, “Nuntă”; **COȘAN**, Mihai, “Mlădița”; **FLĂMÂNDU**, Horia, “Personaj V”, “Francois Pamfil”; **FRANDOS**, Kaday Elena, “Portret”; **GHEORGHITĂ**, Alexandru, “Compoziție”; **GERGELY**, Ștefan, “Semne pe tema timpului”; **GORDUZ**, Vasile, “Pomona”; **IACOB**, Gheorghe, “Dor și duiosie”; **IACOBI**, Peter, “Figură înaripată”; **ILICA**, Veturia, “Portret”; **IRIMESCU**, Ion (Nicu), “Aranda”; **ISTUDOR**, Vasile Mihai, “Bunica”, “Dialog cu semne”; **MIHAI**, Alexandru, “Troiața”; **MIHAI**, Mihai, “Omagiu”; **NICĂPETRE** (Petre Bălănică), “Semn”; **ONUȚ**, Vasile, “Gemenii”, “Victorie”, “Rapsod”, “Împreună cu zborul”; **RADU**, Silvia Elena, “Printre flori și fructe”; **SEVERINEANU**, Ana, “Meditație”; **STENDL –MOISESCU**, Theodora, “Pământul”, **STENDL**, Ion, “Apa”, “Focul”; **STOICA**, Radu, “Aerul”; **TURCU**, Iuliana, “Roadele pământului”, “Ana Ipătescu”, “Compoziție”; **VEDEȘ**, Vasile, “Nicolae Mantu”, “Mama”, “Ion Vasiliu”.

- Realizarea fișelor de evidență pentru lucrări de Georgeta Năpăruș și Octav Grigorescu în vederea împrumutului pentru o expoziție retrospectivă de la București:

- Georgeta Naparus- „Călătorie”, „În vie”, „Muntele”, „Orașul nou”, „Tineri în amfiteatru”.
 - Octav Grigorescu – „Orele zilei”, „Poporul în jurul lui Burebista”, „Spectatori și scamatori”.
- Realizarea fișelor de evidență pentru expoziția de la Muzeul Cotroceni:
- Vasile Grigore – „Femeie cu oglindă”
 - Mattis-Teutsch – „Compoziție”;
 - M.H. Maxy – „Compoziție”;
 - Milița Petrașcu – „Jeanne d’Arc”;
 - Ioana Kassargian – „Flautista”;
 - Nicolae Tonitza – „Portret de băiat”;
 - Nicolae Dărăscu – „O casă la țară”.
- Realizarea fișelor de evidență pentru expoziția Art Safari București 2018:
- Ion Gheorghiu – „Grădina suspendată III”;
 - Paul Gherasim – „Câmp”;
 - Ritzi Iacobi – „Trunchi de copac”;
 - Ritzi și Peter Iacobi – „Mugure”;
 - Simona Runcan – „Legile echilibrului IX”.
- Realizarea documentației pentru donația “Liliana Tofan, “ Iris negru”: referat de susținere, proces verbal de evaluare, proces verbal de recepție, fișa de evidență și fișă de conservare.
- Întocmirea documentației pentru lucrările “Cu ani în urmă...” și “În sudul Franței” de Mariana Tomozei Cicoș, donate de autoare muzeului: proces verbal de evaluare, referat de susținere, proces verbal de recepție, fișa de evidență și fișă de conservare.
- Introducerea în DOCPAD a fișelor analitice de evidență pentru lucrările de Artă Plastică – Sculptură, cu următoarele numere de inventar: 2069, 1761, 1398, 285, 2468, 2637, 2665, 3236, 4323, 4494 2367, 2368, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2320, 2325.
- Realizarea de fișe analitice pentru lucrări donate Muzeului de Artă Vizuală Galați:
- Inv. 5407 Costinescu Radu – „Compoziție”;
 - Inv. 5408 Costinescu Radu – „Fără titlu, 2000”;
 - Inv. 5409 Costinescu Radu – „Geneza în lumină, 2007”;
 - Inv. 5410 Costinescu Radu – „Geneza în lumină, 2012”;
 - Inv. 5411 Costinescu Radu – „Geneza”;
 - Inv. 5412 Dican Gheorghe – „Compoziție”;
 - Inv. 5413 Mihail Dăscălescu – „Construcția cartierului de la Țiglina”.

ACTIVITATE DE EXPERTIZĂ

- Realizarea de fișe de expertiză, pentru exportul definitiv, pentru lucrări de pictură, la cererea beneficiarilor.

ACTIVITATE DE CONSERVARE ȘI RESTAURARE

- Urmărirea factorilor de umiditate și temperatură din spațiile expoziționale și cele din depozite.
- Finalizarea operațiunilor de restaurare la busturile de la „V.A. Urechia”: „N. Bălcescu” și „Ovidiu”.
- Restaurarea lucrării „Taler de sărbătoare”, de Ioana Șetran.
- Verificarea, de către o echipă specializată, a senzorilor de fum, pentru prevenirea incendiilor și a sistemului de alarmă, din cadrul depozitelor de Artă decorativă și Sculptură.
- Participare la Sesiunea Națională de Comunicări Patrimoniul și Educația în Muzele de Artă din România, Ediția a II-a, 8 - 9 noiembrie, 2018 de la Tulcea, cu prezentarea etapelor de restaurare - conservare, a lucrării „Ceatarea Omului”- de Ingo Glass.

MATERIALE MULTIMEDIA

- Lansarea și promovarea unei serii de VIDEO-CD-uri având ca subiect expoziții virtuale însoțite de material biografic, bibliografic și video audio ce vor cuprinde următoarele teme:
 1. „Doamne ale sculpturii și graficii”;
 2. „Scenografii subiective – ilustrație carte – Eugen Taru și Val Munteanu”;
 3. „Doamne ale picturii românești”.
- Realizarea de material multimedia, înregistrări și transferuri în diferite formate de material audio și video referitoare la activitatea muzeului.

ACTIVITATE DE ADMINISTRARE A SITE-ULUI MUZEULUI

- Promovarea pe website-ul muzeului a expoziției „*Perspectiva visului - Simona Andrei*”:
 - Banner de informare și promovare a evenimentului;
 - Preluarea, optimizarea și inserarea afișului în articolul creat la rubrica “Evenimente”;
 - Preluarea, selectarea și optimizarea fotografiilor făcute la vernisaj;
 - Crearea galeriei de fotografii;
 - Preluarea, optimizarea și inserarea catalogului expoziției la rubrica dedicată.

- Promovarea expoziției „*Salonul Anual al Filialei U.A.P.Galați 2017*” a necesitat:
 - Preluarea materialelor de promovare și inserarea lor în structura website-ului într-un articol dedicat evenimentului;
 - Preluarea, selectarea și optimizarea fotografiilor făcute la vernisaj;
 - Crearea galeriei de fotografii.

- Promovarea expoziției „*Marea Unire. De la victoria în primul război mondial la încoronarea suveranilor României Mari*”, realizată de către Muzeul Național Cotroceni și Muzeul de Artă Vizuală Galați, în colaborare cu Muzeul Istoriei, Culturii și Spiritualității Creștine de la „Dunărea de Jos”; Muzeul de Artă Constanța și Muzeul de Istorie „Teodor Cincu” Tecuci a necesitat:
 - Preluarea materialelor de promovare și inserarea lor în structura website-ului într-un articol dedicat evenimentului;
 - Preluarea, selectarea și optimizarea fotografiilor făcute la vernisaj;
 - Crearea galeriei de fotografii.

- Promovarea expoziției personale a artistului „*Gheorghe Andreescu*” a necesitat:
 - Preluarea materialelor de promovare și inserarea lor în structura website-ului într-un articol dedicat evenimentului;
 - Preluarea, selectarea și optimizarea fotografiilor făcute la vernisaj;
 - Crearea galeriei de fotografii.

- Activitatea de supraveghere și administrare a bunei funcționări a site-ului a necesitat operații zilnice precum:
 - Supravegherea și verificarea tuturor modulelor ce deservește securitatea și administrarea întregului conținut al website-ului.

- Promovarea pe website-ul muzeului a următoarelor evenimente:
 - Performance: „*How about love*” – *Spectacol dans contemporan Momo Peter Sanno*;
 - „*Simona Pascale și Tudor Șerban*”;
 - *CINEPOLSKA* - proiecțiile filmului polonez;
 - *Noaptea Muzeelor 2018*;
 - „*Ion Anghel - De la subiect la obiect*”;

- "Simetrie și măsură"- Patrimoniul MAV- colecție desen";
 - „Adriana Mariana Chebac”, pictură;
 - „Recital - Anca Popovici – Vioară, Ludmila Calalb – Pian, Liviu Popovici – Vioară”.
- Promovarea evenimentului One World Romania, *Proiect KineDok*:
 - Crearea articolului la rubrica “Evenimente”;
 - Preluarea afișului dedicat evenimentului, optimizarea și inserarea lui în structura website-ului în articolul dedicat;
 - Crearea galeriei pentru fotografiile ce vor fi făcute înainte de începerea proiecțiilor;
 - Inserarea textelor descriptive ale filmelor.
- Promovarea pe website-ul muzeului a expoziției cu lucrările artistei “*Iulia Șchiopu*”:
 - Realizarea unui banner de informare și promovare a evenimentului;
 - Preluarea, optimizarea și inserarea afișului în articolul creat la rubrica “Evenimente”;
 - Preluarea, selectarea și optimizarea fotografiilor făcute la vernisaj;
 - Crearea galeriei de fotografii.
- Promovarea pe website a expoziției „*Mariana Tomozei Cocos - pictură, grafică și patru decenii de muzeografie*”.
- Promovarea pe website a expoziției „*Marian Sava – Vibrații în 3D*”, sculptură.
- Promovarea pe website-ul muzeului a expoziției cu lucrările artistului „*Șuşnea Valeriu – Călătorii imaginare*”:
 - Realizarea unui banner de informare și promovare a evenimentelor;
 - Preluarea, optimizarea și inserarea afișelor în articolele create la rubrica “Evenimente”;
 - Preluarea, selectarea și optimizarea fotografiilor făcute la vernisaje;
 - Crearea galeriei de fotografii.
- Promovarea pe website a expoziției „*Marcel Chirnoagă - In Memoriam*”:
 - Realizarea unui banner de informare și promovare a evenimentului;
 - Preluarea, optimizarea și inserarea afișului în articolul creat la rubrica “Evenimente”;
 - Preluarea, selectarea și optimizarea fotografiilor făcute la vernisaj;

- Crearea galeriei de fotografii.
- Promovarea pe website a expoziției „*Salonul Anual al Filialei U.A.P. Galați 2018*”:
 - Realizarea unui banner de informare și promovare a evenimentului;
 - Preluarea, optimizarea și inserarea afișului în articolul creat la rubrica “Evenimente”;
 - Preluarea, selectarea și optimizarea fotografiilor făcute la vernisaj;
 - Crearea galeriei de fotografii.
- Promovarea pe website a expoziției „*Restaurare- conservare - Etape de restaurare - conservare ale obiectului de patrimoniu. Taler de sărbătoare, de Ioana Șetran*”:
 - Preluarea materialelor de promovare și inserarea lor în structura website-ului într-un articol dedicat evenimentului;
 - Preluarea, selectarea și optimizarea fotografiilor făcute la vernisaj;
 - Crearea galeriei de fotografii.

ALTE ACTIVITĂȚI

Începând din vara anului 2018, Muzeul de Artă Vizuală Galați este partener în proiectul N: 2018-1-CZ01-KA202-048054 „From ancient to modern times - materials, technology and preservation of cultural heritage“, finanțat de programul Erasmus+, alături de Școala de Artă în Sticlă din Valašské Meziříčí, Cehia (inițiatorul proiectului), Institutul Național de Arheologie din cadrul Academiei de Știință Bulgare din Sofia și Institutul Cultural Dvoreca din Balcic, Bulgaria.

În perioada 7 - 11decembrie 2018, la Valašské Meziříčí, a avut loc prima întâlnire internațională a partenerilor, întâlnire care a marcat debutul proiectului ce se va desfășura în perioada decembrie 2018 – noiembrie 2020

Dr. Dan Basarab Nanu
 Manager
 Muzeul de Artă Vizuală Galați