



**FLORIN MIHAI**

**EROUL RELATIV**  
**PICTURĂ GRAFICĂ**  
**FLOVIN MIHAI**



Coperta 1  
Din ciclul "Eroul relativ" - ulei pe pânză, 100x130 cm



**Florin Mihai gândește prin culoare, formă, linie.**

**Florin Mihai este un atipic.**

**Florin Mihai este îndrăgostit de cai.**

**Florin Mihai este îndrăgostit de mișcare.**

**Florin Mihai are propria lui lume.**

**Florin Mihai imaginează povești.**

**Florin Mihai creează universul relativului.**

**Florin Mihai nu este un erou.**

**Florin Mihai sclipește în desen.**

**Florin Mihai frământa imaginea.**

**Florin Mihai este un continuu țipăt.**

**Florin Mihai este Florin Mihai.**

**Dan Basarab Nanu**



## Florin Mihai și *Eroul său relativ*

Nu de puține ori a trebuit să-mi reconsider anumite criterii în domeniul de vast interes al perceperii realizărilor artistice. Nu de puține ori a fost necesar să-mi construiesc noi suporturi și să adaug, la tot ce știam, principii scrise sau nescrise despre unul sau altul dintre evenimentele plastice, artiști, expoziții etc.

Expoziția propusă de Florin Mihai muzeului nostru, desene de diferite dimensiuni și pictură îmi dă posibilitatea să analizez și să compun un spațiu de maximă intimitate artistică destinat publicului gălățean. Îmi dă posibilitatea ca utilizând de o parte din creația sa să compun o zonă aureolată de mitul „eroului relativ” – subiect ce-l frământă nu din perspectiva eroului ca ființă divină, ci dintr-un punct

de vedere mai uman, acela al eroului și al relativității noțiunii de erou. Personajul-erou, de multe ori eroul tragic, are dimensiunile eroice cuvenite unor asociații de evenimente înghețate într-un timp imemorial. Sunt oameni și animale, ca de exemplu calul și taurul, dar și întruchipări fantastice, animale inventate, care cu atributele fantasticului dau contur tragic, chiar fatidic, compozițiilor sale.

Deseori moartea pare iminentă și este asociată cu ideea că orice erou este supus morții, indiferent de tărâmul în care operează, accentuează sau pune sub semnul întrebării solemnitatea noțiunii de erou, pune în discuție relativitatea acțiunii în sine, conferă artistului posibilitatea de a ne induce caracteristicile eroului cotidian în detrimentul celui mitic.

Dat fiind această conviețuire sau conflict cu unele animale, artistul dă sensul său primordial mesajului, ne zugrăvește imaginea gândită de el despre eroism, un eroism nealterat de ironie, un tragic încremenit de gesturi teatrale, posibila moarte a eroului fiind un semn normal al umanității sale.

Am citit unele impresii critice despre vocația artistului în pictură către violență și stările conflictuale ce nasc lucrări emblematice ce caracterizează acest gen de artă. Nu agreez acest mesaj, nu raliez la o apreciere exterioară, născută la „citirea” fugară a unor lucrări, mai ales de pictură. Îl consider pe Florin Mihai artistul care comunică și care impune sisteme proprii de comunicare. Anumite scopuri ale comunicării sale sunt puse la îndemâna generală lăsând ca selecția să se facă gradual. Desigur nucleul rămâne totdeauna același, receptarea este diferită.

Suita de desene și poate într-o oarecare măsură pictura, în ciuda deosebirii de tehnică și atitudine, definesc artistul, definesc conceptul ideatic al eroului său, un erou emblematic sprijinit de construcția riguroasă a unei arhitecturi compoziționale dinamice, riguroase, bogată de modulația liniei, pe gestualitatea mișcării.

Artistul creează prin forța desenelor sale narațiuni, purtate de frumusețea și expresivitatea liniilor, pe căile artisticului, metoda sa presupunând în primul rând o obiectivitate totală față de demersul artistic și mai apoi o judecată morală explicită.

Termenii tehnici și artistici utilizați de Florin Mihai sunt de natură figurativă, retorica lucrărilor sale, însă, dă sens major, autentic creației sale. Psihologia creației sale nu constituie obiectul principal al însemnărilor de față, ci mai degrabă o analiză ce cristalizează însăși forma și conținutul grafic și pictural al

lucrărilor expuse, iar explicitarea unor factori declanșatori sunt absolut necesari pentru întregirea imaginii artistului în efortul creativ de a-și „construi” lumea sa. În fiecare fază a procesului de creație, artistul decide mijloacele de comunicare, decide ce elemente se potrivesc cu acest gen de dialog artistic. Aceste decizii sunt nemijlocit legate de starea de moment dar și de acumulările și de structurile complexe ale personalității sale. Este un efort susținut pe care însă nu-l vom putea aprecia pe deplin, decât dacă îl vom trata ca pe un experiment plastic în cadrul evoluției, în cadrul episodic al acumulărilor neconținute de tehnică și gândire artistică.

Florin Mihai se manifestă plenar prin desen, desenul ce stă la baza construcției și concepției sale plastice. Florin Mihai se manifestă prin desen, alegând din diferite cicluri abordate tema „eroului relativ”, nu pentru a răspunde la unele întrebări, ci pentru a ne pune în fața complexității majore a însăși existenței noastre, pentru a ne pune în postura de a ne întreba mereu, de a ne confrunța cu incertitudinea unor fapte ce țin de rolul nostru terestru.

Florin Mihai este un artist subjugat de motivațiile intelectuale ale artistului contemporan, de rolul și contribuția gândirii în consolidarea crezului său artistic, de rațiuni moderne în exprimare și de esența existenței noastre – comunicarea.

**Gheorghe Andreescu**



Din ciclul “Tauri”  
tehnică mixtă, 40/30 cm



# FLORIN MIHAI

Data nasterii; 13 mai, 1949, Timisoara;  
Studii: 1969 - 1973, Institutul de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu", Bucuresti, sectia de Arta Monumentala, clasa profesorului Petre Achitenie;  
Din 1976 participa la majoritatea saloanelor nationale, municipale, bienale de arta, expozitii de tineret, etc.  
Din 1984, membru al Uniunii Artistilor Plastici din Romania.

## Activitate:

### Expozitii de grup;

1971 - Sala " Kalinderu", Bucuresti;  
1972 - Institutul de Arhitectura " Ion Mincu" , Bucuresti;  
1978 - "Atelier 35", Bucuresti;  
1984 - Galeria "Plaka", Atena, Grecia;  
1988 - Galeria " Caminul Artei", Bucuresti;  
1994 – Galeria “ Etaj 3- 4", Teatrul National din Bucuresti,  
1994 - Galeria" Kunstlerforum", Bonn, Germania;  
1997 - Centrul Cultural Maghiar , Bucuresti, Expozitie Internationala " Mail-Art"  
2002 - Expozitie itineranta cu tema " De unde, Pentru ce, Incotro?" impreuna cu un grup de artisti germani;  
- aprilie- Muzeul Bruckenthal", Sibiu;  
- mai - "Goethe Institut", Bucuresti;  
- noiembrie - Muzeul de Arta , Timisoara;  
2005 - Palatele Brancovenesti de la Mogosoaia- in cadrul miscarii artistice "ANEUROPA",expozitie itineranta cu aceiasi artisti germani, lucrari inspirate din vechea legenda romaneasca Ana lui Manole, cu tema " Ana zidita si eliberata".  
2007 - Expozitie " ANEUROPA" la " Franz Hitze Haus Akademie" Munster, Germania;  
2008 - Expozitie" ANEUROPA" la Institutul Cultural Roman, Berlin, Germania;  
2009 – 2010 – Salonul de Iarna, Bucuresti;  
2010 – Expozitie” ANEUROPA”la Vreden, Germania;  
2010—Expozitie “Zilele Culturale ale Bucurestiului”, Galeria Dominus, Bucuresti;  
2010 - Expozitie “ SA NU UCIZI” , Timisoara;  
2010 – Expozitie “ARTA SI SACRALITATE”, Focsani.

### Expozitii Personale:

1984 - Galeria "Bastion", Timisoara;  
1988 - Galeria " Caminul Artei", Bucuresti;  
1991 - Esslingen, Germania;  
1991 - Karlsruhe, Germania;  
1995 - Galeria" Hellios" , Timisoara;

2010 - Galeria" Cuhnia",  
Palatele Brincovenesti,  
Mogosoaia;

**Picturi Murale:**

Din 2002, participa alaturi  
de artisti germani, la  
decorarea unor pereti de  
mari dimensiuni  
in cadrul proiectului  
international" MURAL  
GLOBAL" aflat sub patronaj  
UNESCO, fiind realizate  
peste 85 de picturi murale pe  
5 continente de catre zeci de  
artisti din toata lumea.  
Siteul oficial al proiectului :  
[www.mural-global.org](http://www.mural-global.org)

**Din ciclul "Cai în sport"  
tuș/hârtie, 30/30 cm**



2002 - Dorsten, Germania,  
"Migratii" la Volkshochschule  
si "Conservarea Creatiei" la  
Gymnasium Petrinum;  
2003 - Institutul Politehnic,  
Timisoara, "Spirala Vietii";  
2003 - Frankfurt/ Oder,  
Germania la redactia ziarului  
Markishen Sonntag" cu tema  
"Dejun pe Iarba";  
2006 - Veliko Gradiste,  
Serbia, picturi murale pe mai  
multe edificii publice din oras;

Contact:

Str. Pades nr.4, BL.1, Sc.1,  
Ap. 9, sector 4, Bucuresti;  
tel; (+40) 0721 757563;  
e-mail:

[mflorin\\_13@yahoo.com](mailto:mflorin_13@yahoo.com)

**Din ciclul "Cai in sport"  
tuș/hârtie, 30/30 cm**



**Din ciclul “Cai în sport”  
tehnică mixtă, 30/30 cm**





Din ciclul "Războiul"  
tuș pe hârtie, 30/30 cm



Din ciclul „Cai în sport“  
tuș/hârtie, 30/30



Din ciclul "Războiul"  
tuș pe hârtie, 30/30 cm



Din ciclul „Cai în sport“  
tuș/hârtie, 30/30



**Din ciclul „Războiul“  
tehnică mixtă, 30/40 cm**



**Din ciclul „Eroul relativ“  
ulei/pânză, 130/400  
(detaliu)**



Din ciclul „Cai în sport“  
tuș/hârtie, 30/30 cm



Din ciclul „Războiul“  
tuș/hârtie, 50/40 cm



Din ciclul „Războiul“  
tuș/hârtie, 40/30 cm



Din ciclul „Cai în sport“  
tuș/hârtie, 30/30 cm

Din ciclul "Războiul"  
tehnică mixtă, 40/30 cm



Din ciclul „Tauri“  
ulei/pânză, 100/130



**Din ciclul „R[zboiul“  
tehnică mixtă, 40/30 cm**



**Din ciclul „Eroul relativ“  
ulei/pânză, 100/100  
(detaliu)**



Din ciclul „Cai în sport“  
tuș/hârtie, 30/30 cm

# EROUL RELATIV PICTURĂ GRAFICĂ FLORIN MIHAI

## ARTICOLE IN ZIARE DESPRE EXPOZITII:

- 1988 – “Tribuna Romaniei” Alexandra Titu;  
- “Saptamana “ Alexandra Titu;  
- “Viata Studenteasca” Alexandra Titu;  
- “Revista “Arta” Adrian – Silvan Ionescu;  
1995 - “Ziarul “Timisoara” Mihai Claudiu Cristea;  
- “Renasterea Banateana” Andrei Medinski;  
- “Revista “Banatul” Sorin Berghian;  
- Ziarul “Timisoara” Traian Abruda;  
- Revista “Orizont” Ileana Pintilie;
- 2001 - “Eslingen Zeitung” Martin Metzger;  
- “Eslingen Zeitung: Rosa Vojovic Mondovic;  
- “Karlsruhe Zeitung”

In cadrul proiectului MURAL GLOBAL aflat sub patronaj UNESCO, articole aparute in urma lucrarilor murale de mari dimensiuni executate in Germania, Romania si Serbia:

- 2002 - “Agenda” Lucian Sava;  
- “Dorsten Zeitung”  
- “Waz”

- 2003 - “Markische Zeitung”  
- “Markische Oberzeitung”  
- “Romania Libera”

- 2006 - “Tv Duga i Vesti Vni” Elena Marjenovic;

In cadrul proiectului artistic “ANEUROPA” realizat de artisti germani si romani:

- 2005 - 9AM News “Fetele Anei lui Manole – sacrificiu, creatie, speranta

- 2007 - “Munsterische Zeitung “ “O legenda romaneasca la Munster”  
“Westfalische Nachrichten”

Articole in cataloage la expozitii personale:

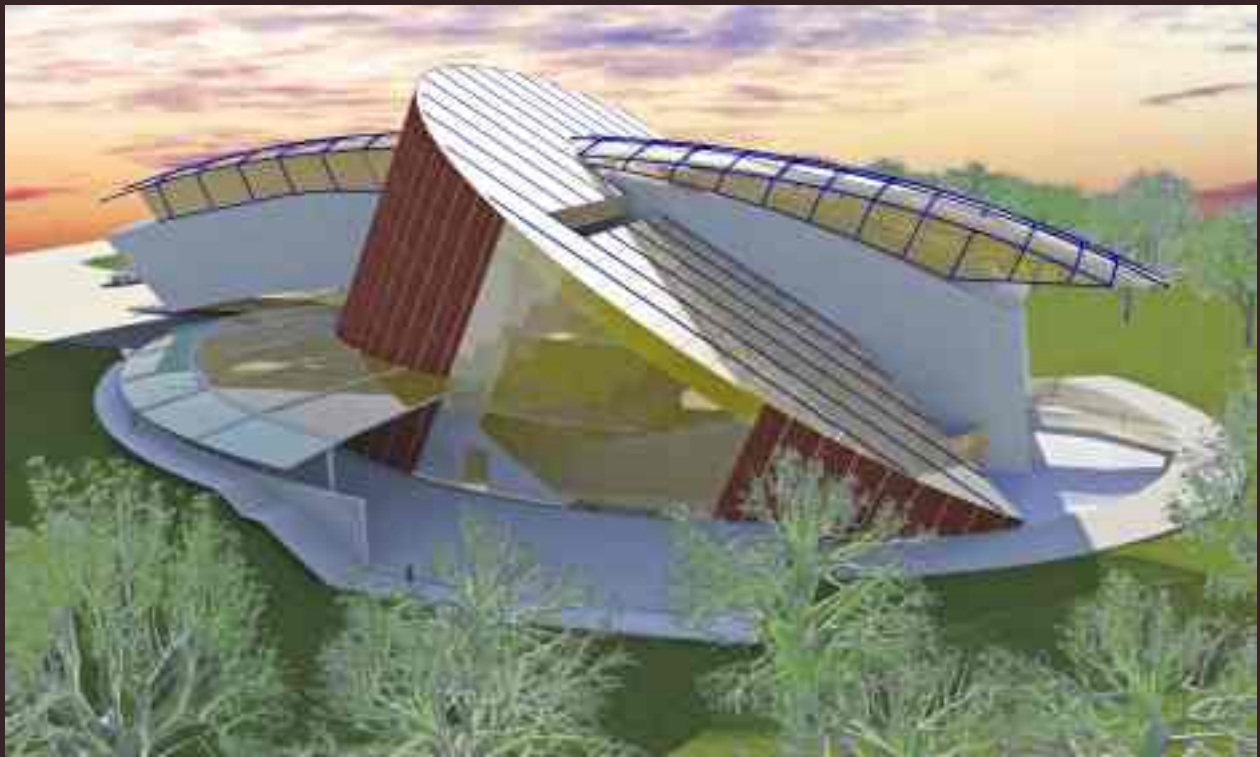
- 1984 - Galeria “Bastion” – Timisoara; Coriolan Babeti;  
1988- Galeria “Caminul Artei” - Bucuresti; Alexandra Titu;  
1995 - Galeria “Hellios” - Timisoara; Alexandra Titu;  
2010 - Galeria “Cuhnia” Palatele Brancovenesti; Alexandra Titu;



**Organizarea expozitiei: Gheorghe Andreescu**  
**Conceptia catalogului: Gheorghe Andreescu**  
**Redactare computerizata: Oana Stratulat**  
**Editat si tiparit la Muzeul de Artă Vizuală Galați**  
**Manager: Dan Basarab Nanu**



Coperta 4  
Macheta viitorului Muzeu de Artă Vizuală Galați



MAI - IUNIE  
2011