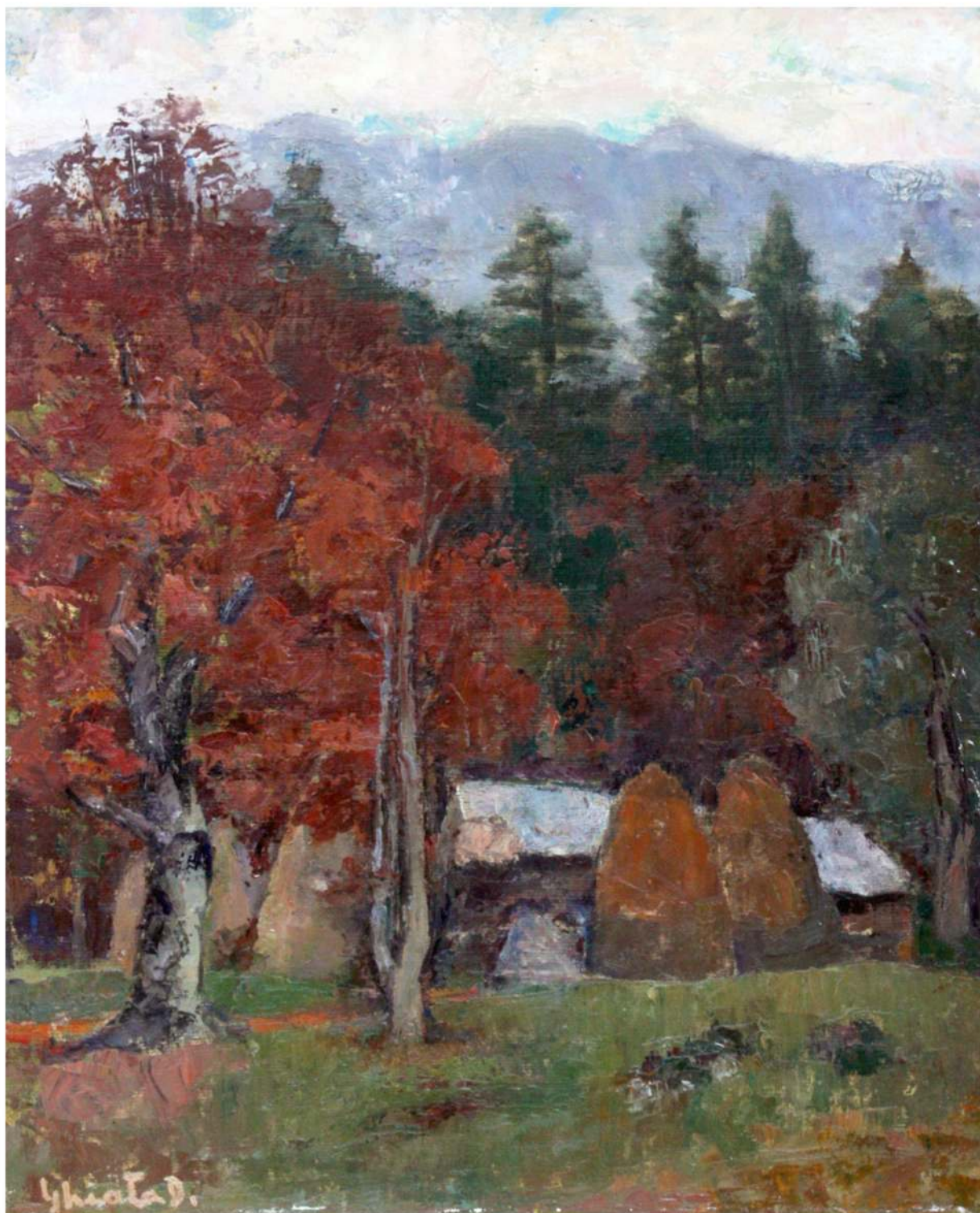


# MUZEUL DE ARTĂ VIZUALĂ GALAȚI



## PEISAJUL

ÎN COLECȚIA MUZEULUI DE ARTĂ VIZUALĂ GALAȚI

Coperta 1: **Dumitru Ghiata - Amurg**, ulei pe panza, 60/48 cm  
Coperta 2: **Alexandru Phoebus - Curte la mahala**, pastel, 40/32 cm

## **PEISAJUL**

### **În patrimoniul Muzeului de Artă Vizuală din Galați**

Peisajul, ca gen, ocupă un loc important în pictura românească modernă și chiar în arta celei de a doua jumătăți a secolului XX. Dacă prin intermediul portretului se creează, în prima jumătate a secolului al XIX-lea, conexiunea între pictura românească și cea de tip occidental, prin peisaj se instituie ceea ce azi am numi un “shortcut” către modernitatea de tipul școlii de la Barbizon și cea a impresionistilor. Nicolae Grigorescu este principalul promotor al acestei înnoiri care “recuperează” câteva secole de decalaj între ceea ce se întâmplase în Occident și tradițiile bizantine ale Țărilor Române. Dacă urmărim creația celor mai mulți pictori români din secolul XX vom întâlni mereu preferința pentru peisaj, ca un gen care permite și invită chiar la exprimarea propriei personalități și mai ales la explorări picturale nuanțate.

Iată, pe scurt, o primă argumentație care a stat la baza demersului acestei expoziții. Un alt motiv este acela al programului muzeului de valorificare a patrimoniului propriu. Completăm suita de peisaje aflate în expoziția permanentă a muzeului cu lucrări aparținând aceluiași artiști, sau a altor plasticieni români care au devenit valori perene ale istoriei artei românești. Printre aceștia se află nume ca: Gheorghe Petrașcu, Dumitru Ghiață, Ștefan Popescu, Vasile Popescu, Henri Catargi, Rudolf Schweitzer-Cumpăna, etc... Astfel iubitorii de artă se vor putea bucura de rafinamentul cromatic al albastrului din “Casă din Dobrogea” a lui Gheorghe Petrașcu, de poezia brunurilor roșcate din “Amurg” de Dumitru Ghiață sau de griurile luminoase configurând un “Peisaj din Spania” pe jumătate ireal, al Elenei Popea. La acestea se alătură câteva pasteluri de o excepțională vibrație picturală ale lui Alexandru Phoebus, completând un ansamblu de compoziții ce oferă publicului gălățean o secvență din patrimoniul Muzeului de Artă Vizuală mai puțin prezentă pe simeze în ultimii ani,

**Mariana Tomozei Cocoș**  
critic de artă





**Gheorghe Petrașcu**  
**Casă la Turtucaia**  
ulei pe pânză  
33/49 cm



**Vasile Popescu**  
**Casă din Dobrogea**  
ulei pe carton  
50/40 cm





**Elena Popea**  
**Peisaj din Spania**  
ulei pe carton  
48/51 cm



**Micaela Eleutheriade**  
**Peisaj citadin**  
ulei pe pânză  
33/75 cm





**Adam Bălțatu**  
**Peisaj**  
ulei pe carton  
60/75 cm





**Margareta Sterian**  
**Gospodărie în provincie**  
ulei pe pânză  
62/82 cm



**Alexandru Phoebus**  
**Casă veche în București**  
guasa  
36/26 cm



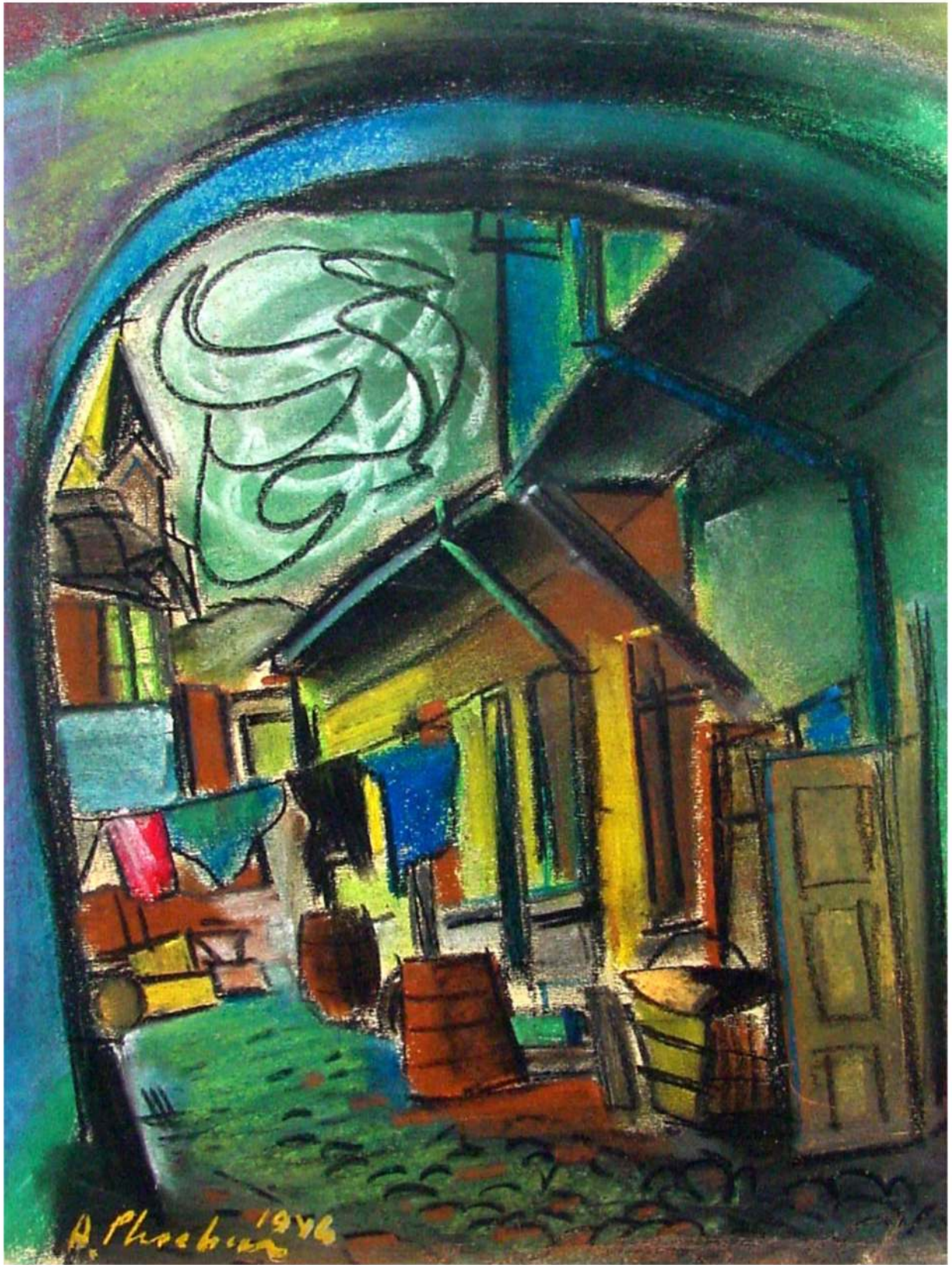
Organizarea expoziției și catalogul:  
**Mariana Tomozei Cocoș**

Tehoredactare computerizată:  
**Eduard Wischegg**

Tipar:



Manager:  
**Dan Basarab Nanu**



2016