



# **SALONUL ANUAL AL FILIALEI U.A.P.R. GALAȚI**

**In Memoriam Eugen Holban**

**2020**

Simfonia în covid minor la Muzeul de Artă Vizuală Galați  
Interpretează U.A.P.R. Galați  
Dirijor - Eduard Costandache

Salonul anual al artiștilor plastici gălățeni 2020.

Pictura, grafica, sculptura se armonizează pe simezele Muzeului de Artă Vizuală Galați.

46 de „instrumentiști” și-au acordat culorile, formele, pasiunile pentru o simfonie la Muzeu.

Fiecare interpret poate fi un bun solist dar ceea ce se întâmplă în spațiul scenic este mai mult decât un solo.

Este o simfonie expozițională.

Caietul de sală vine să sublinieze caracterul unitar al prestației artistice.

Dedicația către cineva trecut Dincolo este emoționantă.

În vremuri de covid, triumfă experimentul muzeistic al imaginii simfonice.

Sperăm aplauze și BIS.

Dr. Dan Basarab Nanu

Manifestările artistice de tip salon derulate în ultimul an în cadrul Filialei UAPR Galați oferă oglinda unei perioade care angajează artiștii în profunde transformări interioare, în principal prin integrarea fenomenului social impus de pandemie, prin izolare, unde restricțiile de diferite feluri provoacă artistul să se închidă în atelier și să creeze.

Cea de-a IV-a ediție a Salonului Anual pune sub lupă un an 2020, adânc marcat de semnul incertitudinilor care își lasă amprenta asupra realizărilor artistice într-un mod intens catalizator oferind astfel resorturi pentru introspecție și revitalizare a substanței creatoare. Munca de atelier a artistului plastic care în general este predispusă la solitudine duce în aceste condiții la o concentrare a calităților interioare ce adesea sunt apreciate ca individualitate creativă.

Remarc în dezvoltarea evenimentelor de tip salon care preced selecția Salonului anual două tendințe generale, firești de altfel: una centripetă care concentrează energiile conservatoare a creativității artiștilor consacrați ce par a rezista cu ostentație la zgomotul artei contemporane și o tendință de ieșire către o zonă de retro - avangardă ori postmodernism, prin care, unii dintre colegii intrați de curând în filială caută să-și sublinieze viziunea distinctă bazată mai puțin pe atenția acordată perfecționării tehnicilor plastice cât mai degrabă către o integrare a fenomenului artei contemporane în accepțiunea sa conceptuală.

Salonul în sine ca manifestare culturală nu problematizează o anume căutare artistică, cât oferă posibilitatea unor categorii de artiști foarte diverse, prin școală, vârstă și niveluri de înțelegere diferite a actului de creație, care abordează o largă varietate de forme de expresie, să intre într-o sinergie ce sporește creșterea valorică individuală. Acest aspect firesc este subliniat de faptul că fiecare artist se reprezintă până la urmă *doar pe sine* iar situarea pe simeză în prezența unei lucrări "mai puțin valoroase" nu face altceva decât să pună în valoare propria creație.

Ca și în cazul edițiilor anterioare am considerat că este important să apropiem publicului imaginea unuia dintre plasticienii, colegi în filiala noastră, care ne-au părăsit pe parcursul anului 2020. Ne aducem aminte cu această ocazie de omul, artistul și cercetătorul Eugen Holban - personalitate distinctă a culturii care și-a dăruit întreaga viață artei și studierii valorilor etnografice din județul Galați.

Eduard Costandache, muzeograf

SALONUL ANUAL AL FILIALEI U.A.P.R. GALAȚI  
- ediția 2020 -

Este meritorie perseverența lui Eduard Costandache în a organiza aceste Saloane anuale ale Filialei U.A.P.R. din Galați ce constituie selecții ale creației plastice din orașul nostru și repere pentru evoluția ei în timp. În același timp, mă alătur cu entuziasm opțiunii lui de a dedica acest Salon unei adevărate personalități a orașului nostru care a trecut în neființă anul trecut: Eugen Holban. Pictor de un mare rafinament, cercetător neobosit al artei populare din zona noastră, el a fost un adevărat om de cultură, modest, discret și care putea să ne dea adevărate lecții în domeniul muzeografiei, deoarece a înființat un Muzeu etnografic în Galați, cu ani în urmă. Un alt mare dispărut al colectivității noastre, în 2020, a fost pictorul Gheorghe Mihai-Coron.

Revenind la Salonul anual 2020, putem constata urmărind această expoziție modificările peisajului artistic, dar și consecvența în adâncirea stilistică și conceptuală a unor personalități din acest domeniu. Astfel recunoaștem capacitatea de a dezvolta creații pline de picturalitate în lucrările lui Marcel Bejan și Nicolae Cărbunaru sau în îndrăznețele construcții compoziționale ale lui Ioan Murariu Neamț.

Valențe de un lirism subtil descoperim în lucrările Janei Andreescu ale Gabrielei Georgescu, Liliana Jorică- Negoescu sau Cornelia Burlacu.

Gheorghe Andreescu, David Sava, Ioan Tudor concep compoziții cu accente metaforice în timp ce artiști ca Sterică Bădălan, Ștefan Axente, Andreea Costandache, Olimpia Ștefan, Simona Pascale, Cornel Corcăcel, Mariana Tomozei Cocoș creează interpretări elaborate ale imaginilor ce au repere în realitate.

În domeniul sculpturii, Pamfil Alexandru, Gheorghe Terescenco, Bogdan Murariu, Mugurel Vrânceanu se remarcă printr-o corelare inventivă a raportului între tehnică și creativitate.

Florian Doru Crihana demonstrează încă o dată fantezie în a reformula în configurații pline de semnificații capturi din realitatea imediată sau din cea deja „catalogată”.

Dintre graficienii filialei, merită să amintim investigațiile sensibile și ingenioase în adâncirea unui stil personal, ale Mihaelei Brumar, Lilianeii Tofan sau ale lui Ionuț Mitrofan.

E important să menționăm o suită de creatori care se definesc prin căutări ce implică atât configurarea unor viziuni proprii cât și a unor concepte vizuale moderne, materializate în diferite tehnici: Eduard Costandache, Tudor Șerban, Cristiana-Ștefania Culiță, Adriana Chebac, Popa Valentin, Adrian Vădeanu, Sorina Vădeanu, Denis Brânzei.

Salonul reprezintă o nouă pagină în evoluția dinamică a unei colectivități artistice care și-a continuat eforturile creatoare chiar în condițiile vitrege ale timpurilor pe care le trăim.

Mariana Tomozei Cocoș - critic de artă

## Salonul Anual 2021-MAV, Galați

După inaugurarea primului Salon Național de Artă „Camil Ressu” în 2020, iată, pe simezele aceluiași Muzeu de Arte Vizuale s-a organizat Salonul anual 2021 al UAP din Galați, curator fiind Eduard Costandache, muzeograf MAV, artist plastic și vicepreședinte al UAP Galați. La această manifestare participă patruzeci și șase de artiști reprezentând genurile artistice predilecte: pictură, grafică, sculptură și alte formule minimale numerice: obiect grafic, textil, sculptural sau artă digitală mixtă.

Artiștii din zona picturii simt vizionar spațiul peisagistic în diversele lui ipostaze: urban, dunărean, venețian. Nicolae Cărbunaru, „Bulina roșie”, Eduard Coman, „Pasărea albastră și oul fericirii” (oraș cartografic panoramic), Andreea Costandache „Bioarhitecturi” (conglomerat arhitectonic) relevă spațiul urban, iar cel dunărean matricial se regăsește în lucrările artiștilor Stelică Bădălan „Privalul mare”, Gabriela Georgescu „Malul Dunării” și Teodor Vișan cu „Peisaj la Dunare”. Nu lipsește din expoziție peisajul venețian, cu farmecul canalelor navigabile, cum ar fi „Veneția” lui Gheorghe Andreescu sau cea a lui David Sava în „Peisaj venețian”.

Măiestrit abordat este peisajul premontan al Marianeii Cocoș-Tomozei „În sudul Franței”, „Iarna în Bucovina”, al Simonei Pascale, precum și cel al Ioanei David Ciocănar, „Undeva departe”, regăsind în aceste lucrări o gamă cromatică selectă. Aceste peisaje sau fragmente de natură sunt corelate pe simeze cu aspecte fitomorfe, imortalizări clasice cum ar fi „Trandafiri” de Marcel Bejan sau plante în context compozițional simbolic, în lucrarea „Nostalgia” de Jana Andreescu sau în „Energii de primăvară” la Ioan Murariu-Neamț. Sunt prezente corpurile umane, nudurile singulare sau grupate în compoziții asociative om-natură: Ioan Tudor, „Tors” (gestualism expresiv), Miruna Drăgușin, „Paharul cu vin”, Marius Lupu în „Breath” sau Mihaela Brumar „Pe cer”. Altele sunt interpretate în raport cu realitatea imediată, prilej de contemplare a naturii antropomorfe în prag de metamorfozare artistică. Antonie Romeo Palie propune o estetică feminină subiectivă în „Lady Fayth” iar lucrarea sacră „Tron” a Adrianei Chebac îndeplinește resortul tematic al expoziției. Densă și în criză de vid, dar viguroasă este lucrarea „Compoziție” a Corneliiei Burlacu și mai rarefiată, atipic enunțată, lucrarea „Fiind păun, păduri cutreieram” a Adrianei Steriopol, stabilă în context.

Portretul sau autoportretul se regăsește în toate genurile, mai predilect alegoric în sculptura în lemn, metal sau marmură, acest gen asimilând în exclusivitate zona figurativă. Gheorghe Terescenco cu portretul „Fata-Dunăre”, Bogdan Murariu cu „Mesager” (portret gonflat în lemn) sau „Corp întrerupt” de Alexandru Pamfil (cu tentă simbolistică), Adrian Vădeanu cu compoziția „Noi cei din linia întâi” (metal rarefiat) sunt exemple semnificative în acest sens. Eduard Costandache își atrage atenția prin compoziția în metal „Aspida”, un punct de interes al expoziției. Nu lipsesc din zona imaginarului plastic artiștii Denis Brânzei și Lucian Jitariuc.

Tehnica folosită în pictură este cea a culorilor acrylice fluide divizate sau mate, acuarela, pastelul și uleiul pe pânză, un loc important ocupând portretul: Olimpia Ștefan în lucrarea „Regina Maria” realizează un portret complex structurat arhitectonic, Radu Claudiu în „Timpuri” este mai decisiv contrastant, Cornel Corcăcel în pastelul „Pierrot” convinge prin virtuozitate, iar Tudor Șerban vehiculează cu ușurință limbajul grafic mixt în „Ego-interprins sau Inter Ego Prinț”.

Organicitatea materiei interpretate: apa, pământul, cerul sunt elemente primordiale cu care artistul surprinde lumina, timpul și spațiul. „Labirintul alb” (Pantha rei) al Ioanei Musinchievici distanțează geometricul de organic, deși Basarab Păltânea în „Claie” construiește din fâșii o coloană efemeră ușor abstractă. În aceeași zonă se află și Ștefan Axente în „Dimineața cu Elon Musk” sau Denisa Dinu în tripticul „Concept”.

Grafica Anei Maria Cocoș, „Simfonia Anei” excelează prin finețea griurilor luminoase, iar Liliana Negoescu în „Drum spre lumină” realizează rafinate ilustrații în poliptic vertical. Arta textilă este reprezentată de Sorina Vădeanu cu obiectul „Semințe de Albastru”, iar arta digitală mixtă este autentificată de Ionuț Mitrofan în „Underjazz” (un portret în mișcare) și de „Autoportretul” din spate al Cristinei Culiță. Nu mai puțin, Liliana Tofan în „Sfătuitoarii apei” experimentează obiectul xilografic parietal binevenit.

Artiștii Sergiu Dumitrescu cu lucrarea „Începutul” și Doru Florian Crihană, „Puii Europei” acoperă parțial zona obiectual imaginară. Constatăm, în general, că viziunea artiștilor gălățeni este senină, transparentă, destinsă prin interdependența afectivă între om și natură, contrar trăirilor abisale ale timpului pandemic.

Suzana Fântânariu

... O expoziție a saloanelor anului 2020 de la Galeria „Nicolae Măntu” nu este pentru autorul acesteia, Eduard Constandache decât un act de obiectivitate muzeografică, o pătrundere în momentele cele mai vii și expresive ale creativității gălățene pe parcursul anului ce a trecut.

Diversitatea de viziune și factură interpretativă legitimează această investigație ca o necesitate vitală ce situează efortul Muzeului de Artă Vizuală Galați pe un loc primordial în dialog cu publicul iubitor de artă, tineretul școlar și universitar sau critica de specialitate.

Este un relevu, o sinteză și totodată un clișeu ce surprinde evoluția multora dintre noi. Sunt imagini, impresii, comentarii ce vor rămâne în paginile unui catalog ca o reflectare de moment a unei stări creative într-o perioadă nu tocmai fericită.

Tematicile și tehnicile fundamentale ale artei abordate, în manieră personală, individualizează și personifică pe fiecare expozant, definește o trăsătură importantă a realității spirituale a orașului de la Dunăre, o activitate ce merită a fi receptată ca atare.

Este expresia sensibilității, trăirii, gândirii artistice, este profunzimea sentimentelor și năzuințelor majorității artistice ce se conturează ca entitate de prestigiu în context național.

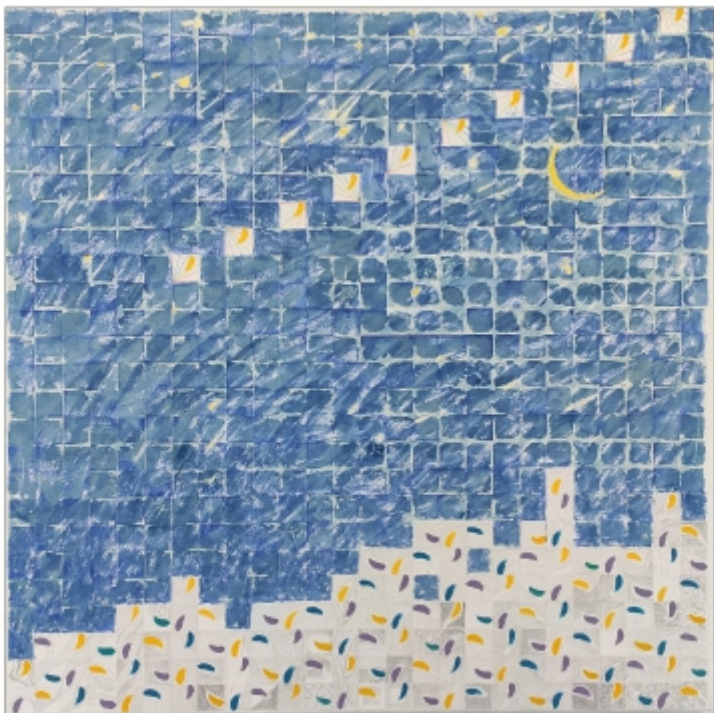
Gheorghe Andreescu  
muzeograf, scenograf,  
președintele U.A.P.R. Galați



"Veneția"  
Gheorghe Andreescu



"Nostalgie"  
Jana Andreescu



"O dimineață cu Elon Musk"  
Ștefan Axente



"Privalul mare"  
Sterică Bădălan



"O bună veste"  
Marcel Bejan



"Nebunul de alb"  
Denis Brnzei



"Pe cer"  
Mihaela Brumar



"Compoziție"  
Cornelia Burlacu



"Bulina roșie"  
Nicolae Cărbunaru



"Undeva departe"  
Ioana David Ciocănaru



"Tron"  
Adriana Chebac



"Simfonia Anei"  
Ana Maria Cocoș





"În sudul Franței"  
Mariana Tomozei Cocos



"Pasărea albastră și oul fericirii"  
Eduard Coman



"Pierrot"  
Cornel Corcăcel



"Ieșirea din plan"  
Andreea Costandache



"Aspida"  
Eduard Costandache

"Autoportret"  
Cristiana Culiță



"Peisaj venețian"  
Sava David

"Podul spionilor"  
Florian Doru Crihană





"Concept"  
Denisa Dinu



"Paharul cu vin"  
Miruna Drăgușin



"Începutul"  
Sergiu Dumitrescu jr.



"Malul Dunării"  
Gabriela Georgescu



"Tors"  
Ioan Tudor



"Ducesa II"  
Lucian Jitariuc



"Breathe"  
Marius Lupu



"Underjazz"  
Ionuț Mitrofan



"Vizionar arhaic"  
Bogdan Murariu



"Labirintul alb"  
Ioana Musinchievici



"Energii de primăvară"  
Ioan Murariu-Neamț



"Drum spre lumină"  
Liliana Jorică Negoescu



"Claie"  
Basarab Păltânea



"Lady Faith image"  
Antonio Pălie



"Corp întrerupt"  
Alexandru Pamfil



"Iarnă în Bucovina"  
Simona Pascale



"Captiv"  
Valentin Popa



"Timpuri"  
Radu Claudiu



"Ego-inter-prins sau Inter Ego Prinț"  
Tudor Șerban



"Fiind păun păduri cutreieram"  
Adriana Steriopol



"Fata Dunăre"  
Gheorghe Terescenco



"Regina Maria"  
Olimpia Ștefan





"Sfătuitoarii apei"  
Liliana Tofan



"Noi, cei din linia întâi"  
Adrian Vădeanu



"Semințe de albastru"  
Sorina Vădeanu



"Peisaj la Dunăre"  
Theodor Vișan



"Echilibru"  
Eugen Holban



Prezentare scrisă:  
Dan Basarab Nanu, Eduard Costandache,  
Mariana Tomozei Cocoș, Suzana Fântânariu,  
Gheorghe Andreescu

Concepția catalogului și tehnoredactare computerizată:  
Eduard Costandache

Fotografie și prelucrare imagine:  
Andreea Costandache

Manager:  
Dan Basarab Nanu

2020