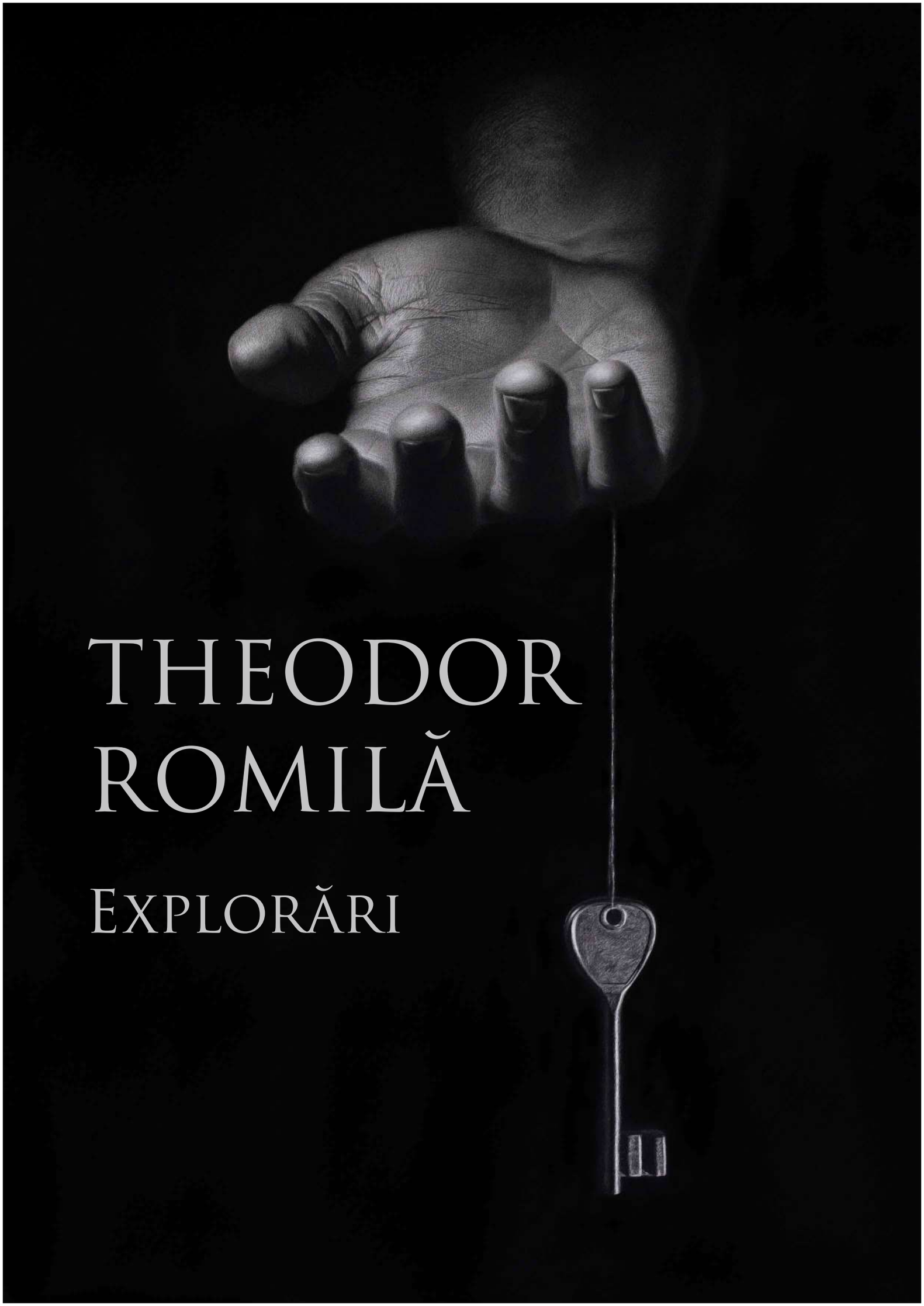


THEODOR ROMILĂ

Explorări

Coperta 1: “NOSCE TE IPSUM”
creioane Conté Pierre Noir pe hârtie, 70x46,6 cm

*“*Quantum portrait” - Artistul și geneza operei de artă

Theodor Romilă este un tânăr artist cu totul special. Spre deosebire de majoritatea colegilor lui de generație care folosesc tehnici digitale, sau caută să se facă remarcați prin instalații intermedia cu teme de actualitate socio-politică, el dimpotrivă recuperează măiestria și virtuozitatea desenului clasic prin subiecte inedite care transced realitatea. Travaliul lui artistic demonstrează un talent remarcabil în stăpânirea mijloacelor de expresie și o aprofundare temeinică a valențelor desenului, înțeles ca artă majoră, dezvoltat după modele de valoare tradițională inițiate de marii maeștri, dar abordat printr-o viziune personală, pathos postmodern și reverie creativă. Folosind cu predilecție creioane conté și grafit pe suporturi de hârtie de dimensiuni variabile, el cercetează subiecte simple sau elaborate compozițional, cu aceeași acribie a detaliului și a întregului, în raporturi de lumină - umbră - penumbră, în care materialitatea formelor este redată cu rafinament. El transferă imaginile aparent realiste, parcă surprinse de o lentilă fotografică profesionistă, în înscenări artistice ample, cu titluri evocatoare, deschizând astfel teme de meditație asupra vieții și condiției umane, cu tentă filozofică și substrat cultural.

Rareori am întâlnit un artist de talia lui Theodor Romilă, capabil să dovedească la o vârstă atât de tânără, o maturitate și sensibilitate artistică de anvergura unui maestru, care și-a definit deja stilul, dar caută în continuare esența expresiei artistice în alcătuiri, gesturi și chipuri cotidiene, înțelese prin prisma unei transfigurări simbolice de natură metafizică.

prof. univ. dr. habil. Dana Fabini

Am păşit cu emoție în lumea lui Theodor Romilă, m-am simțit chemată să ascult o destăinuire, un statement, ceva care se poate auzi, înțelege, cuprinde doar dacă îți pui simțurile în sintonie cu ce găseşti acolo.

Artistul nu reia realitatea în lucrările sale, doar o citează, o trece prin eprubetele, instalațiile, filtrele, alambicurile şi retortele din laboratoarele alchimistului, pentru a recrea în cheie personală o altă lume, onirică şi plină de poezie.

Cele două nonculori folosite sunt mediul auster în care se exprimă, deoarece Theodor Romilă narează despre interiorul personajului, alcătuit din lumină şi întuneric, din aripi, gânduri, frământări, temple şi speranțe.

În copilărie, unul dintre jocurile mele era să aleg la întâmplare un cuvânt şi să-l rostesc repetitiv până când îşi pierdea statutul de etichetă a unei stări, obiect etc, se pierdea sensul pentru care era folosit, nu mai desemna nimic; devenea de sine stătător, avea o altă muzicalitate, ca o litanie. Am simțit acelaşi lucru când am privit lucrările care reprezentau o frunză, o talpă, o mână, un scaun. Ele nu mai erau părți componente ale corpului omenesc, ale copacului sau ale mobilei unei încăperi, erau Semne, aveau unicitate, deveniseră palmA, frunzA din vis, ultima din toamnă sau de pe Pământ, scaunUL, cel complet doar conjugat cu umbra lui, devenită al patrulea picior, cel imaginar; talpa era urma unui uriaş care păşeşte şi noi îl privim de jos printr-un tavan de sticlă.

Haşurile fine, simple care reconstruiesc un obiect, portretul cuiva, netezimi, suprafețe curbe care absorb lumina, sunt ca literele unui alfabet inventat de artist şi prin care ne trimite mesaje cifrate, puzzle-uri, uneori sonete, trecând cu grație ludică de la unele la altele.

Lucrările sale de dimensiuni notabile ne vorbesc despre titani, despre personaje fabuloase care au trăit în alte timpuri, mai eroice, care nu încap în normă.

Am intrat prin uşa uriaşă din lucrarea “UTERUS” şi nu am mai ieşit. Pentru că lumea pe care ne-o aduce Theodor Romilă acum se construieşte, sub ochii noştri, iar tinerețea artistului e o promisiune că dacă îl urmăm în drumul lui, vom ajunge să întâlnim Citadela.

Iulia Șchiopu, artist plastic



THEODOR ROMILĂ

Născut: 1 iunie 1999, Turda

Studii:

- Licență (2021), Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, secția Grafică.
- Master (2023), Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, secția Grafică.
- În prezent este doctorand la aceeași universitate.

Expoziții personale:

- Galeria de Artă “Valer Suciu” Turda (2020, 2024)

Expoziții colective:

- “20ART20”, Muzeul de Istorie Turda (2020)

- “20ART20”, Muzeul Județean “Aurelian Sacerdoțeanu” Vâlcea (2020)

- “Romanian colors”, Vidin, Bulgaria (2021)

- “Romanian artists in Italy”,Veneția (2021)

- “ModPortrait”, Muzeul European de Artă Modernă (MEAM) din Barcelona (2022, 2024)

- “Young Blood 2.0. Ce este nou în artă?”, Art Safari București, ediția a XI-a (2023)

Apariții în cataloage de artă internaționale:

- Revista ART NOW nr. V (2020)

- Guía de arte "LEONARDO" (2021, 2022, 2023, 2024)

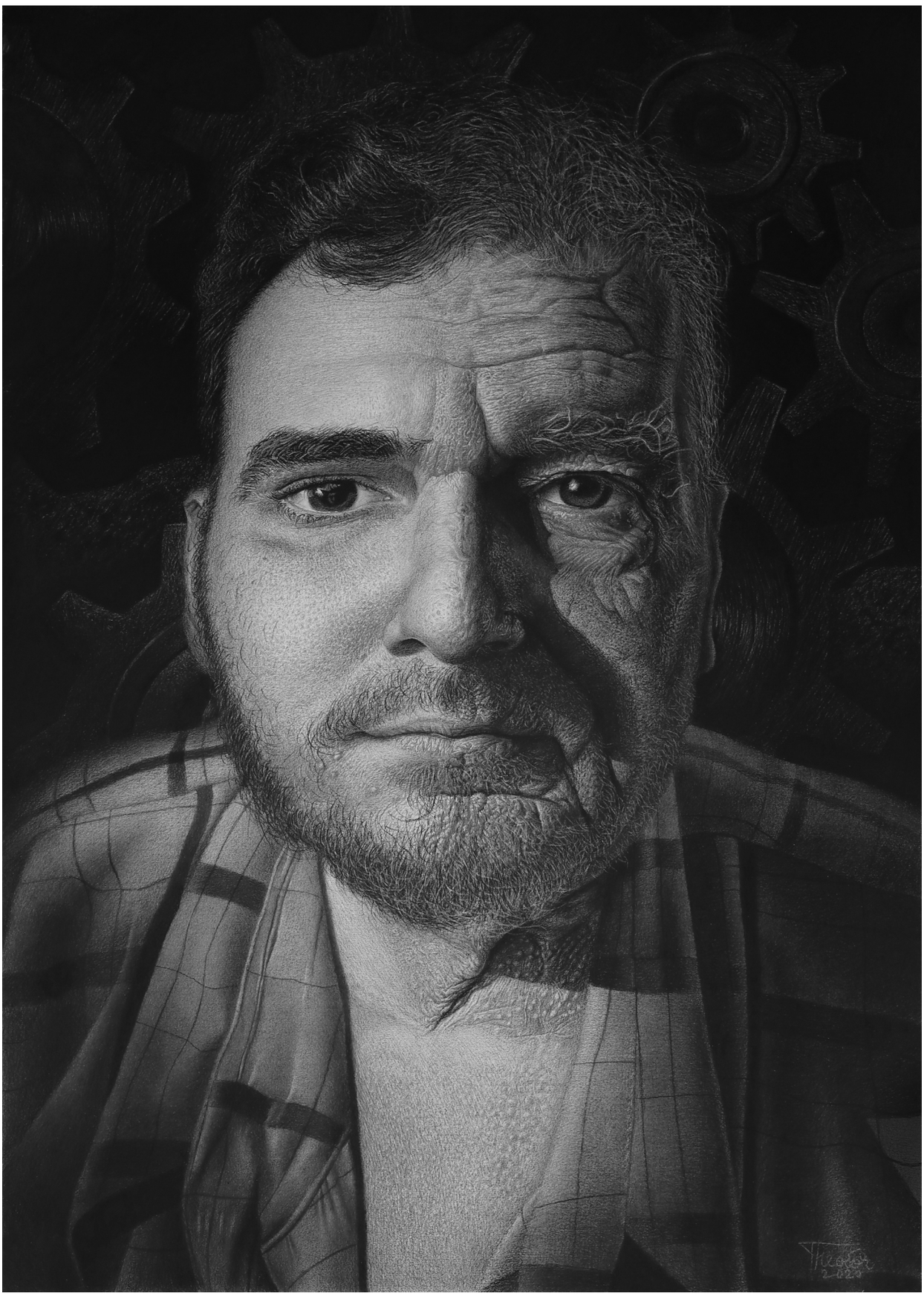
- Catalogul oficial al concursului ModPortrait (2020, 2021, 2022, 2023)

Burse:

- Bursă Erasmus (un semestru) - Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, Italia

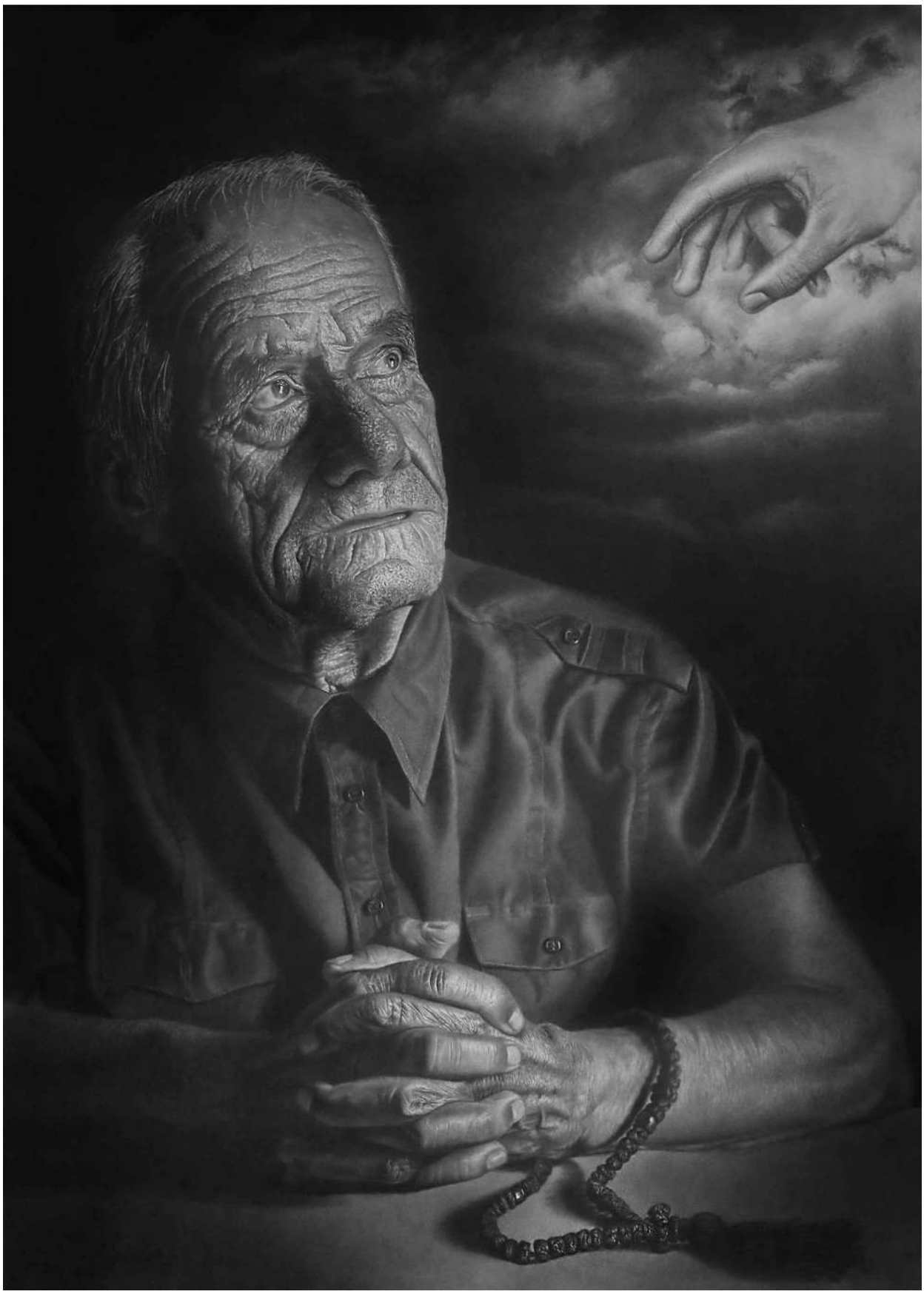
- Bursă Erasmus (un semestru) - Accademia di Belle Arti di Bari, Italia

Mențiune de onoare pentru Tânăr Talent la concursul Internațional de Artă ModPortrait 2023

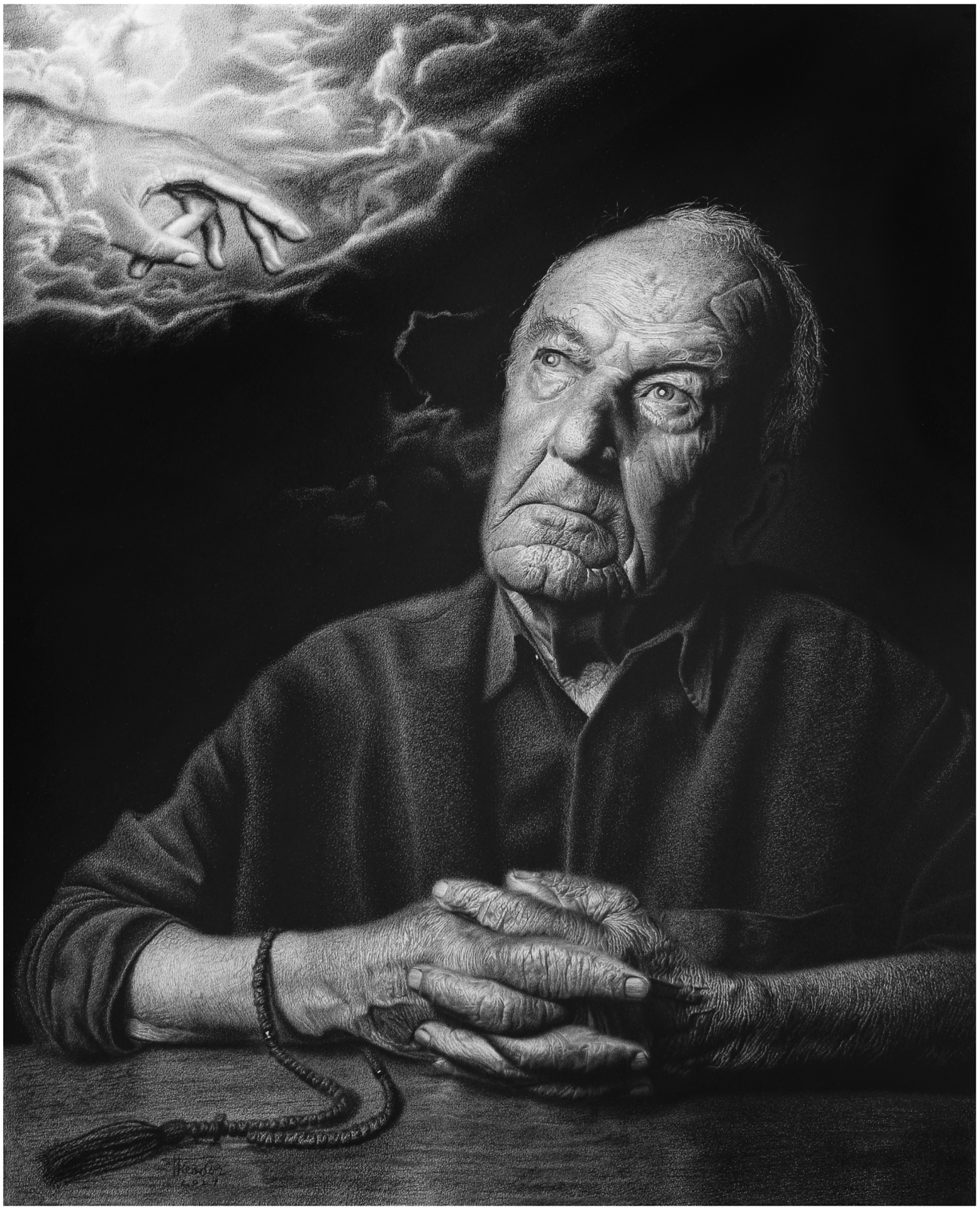


Vita nostra brevis est

creioane Conté Pierre Noir și grafit pe hârtie, 70 x 50 cm

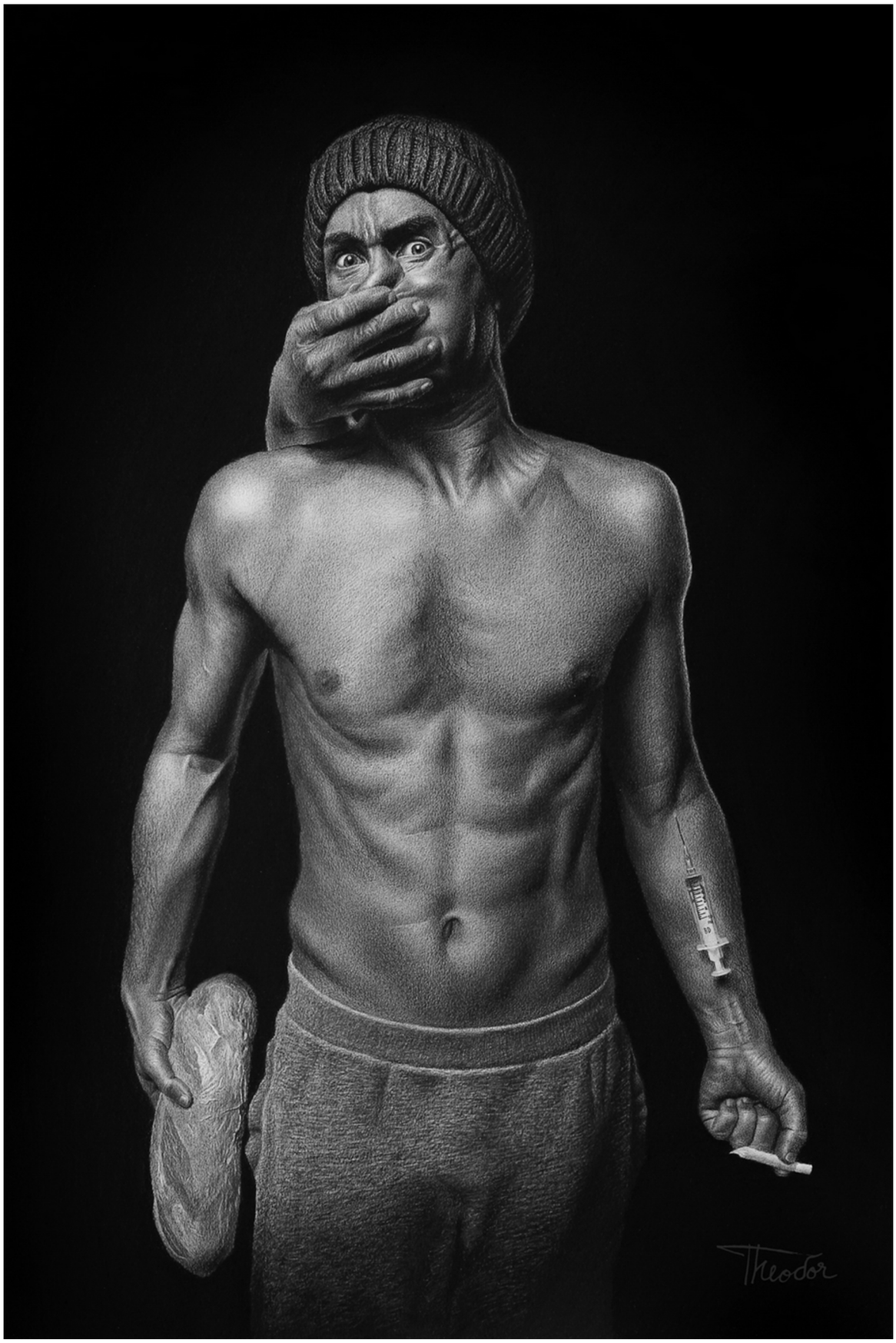


Transcendence I
grafit pe hârtie, 84 x 60 cm



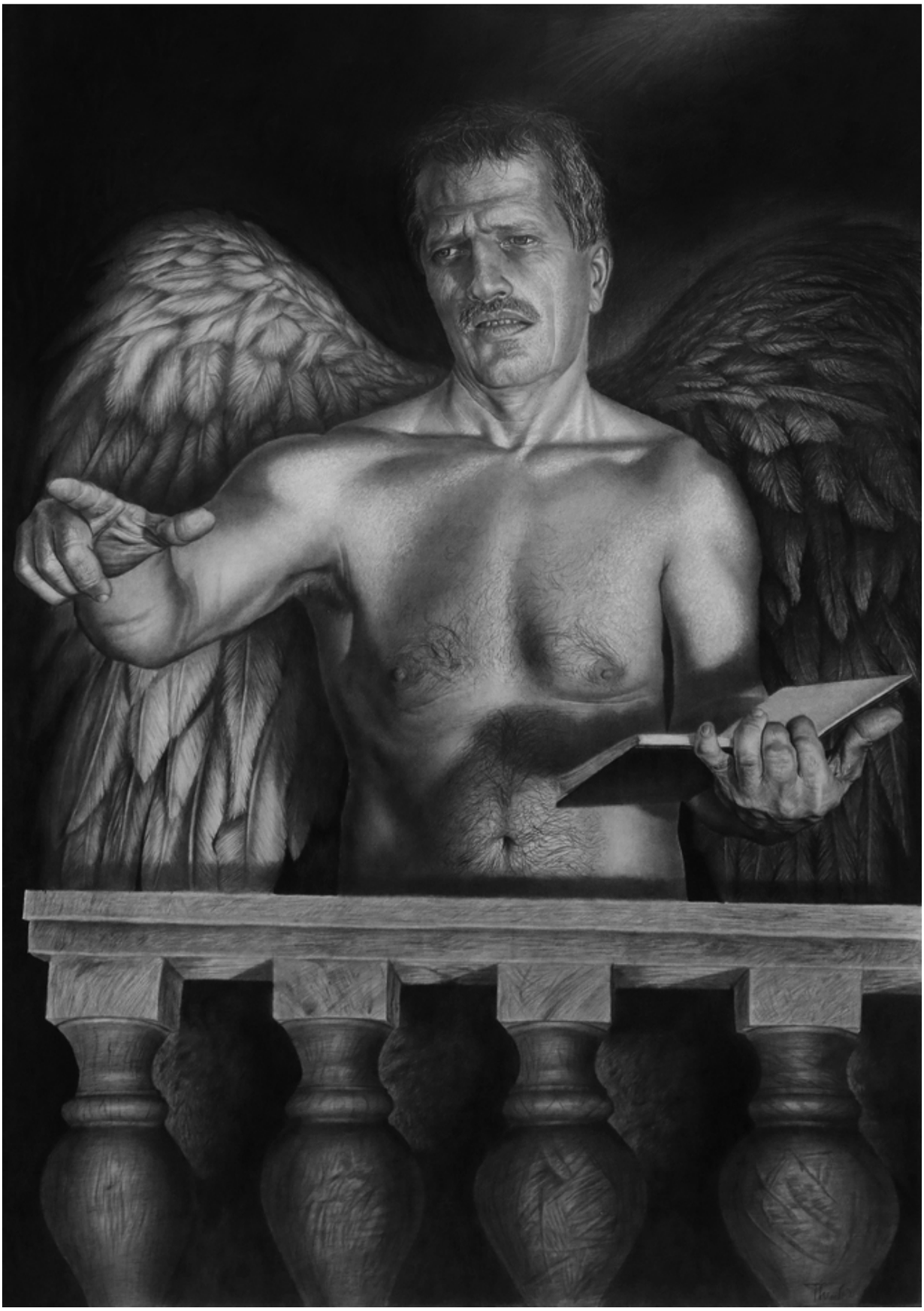
Transcendence II

creioane Conté Pierre Noir și grafit pe hârtie, 75 x 60 cm



VAN DAN

creioane Conté Pierre Noir și grafit pe hârtie, 60 x 40 cm



The judging angel
grafit pe hârtie, 100 x 70 cm



MEMENTO MORI

creioane Conté Pierre Noir pe hârtie, 21 x 30 cm



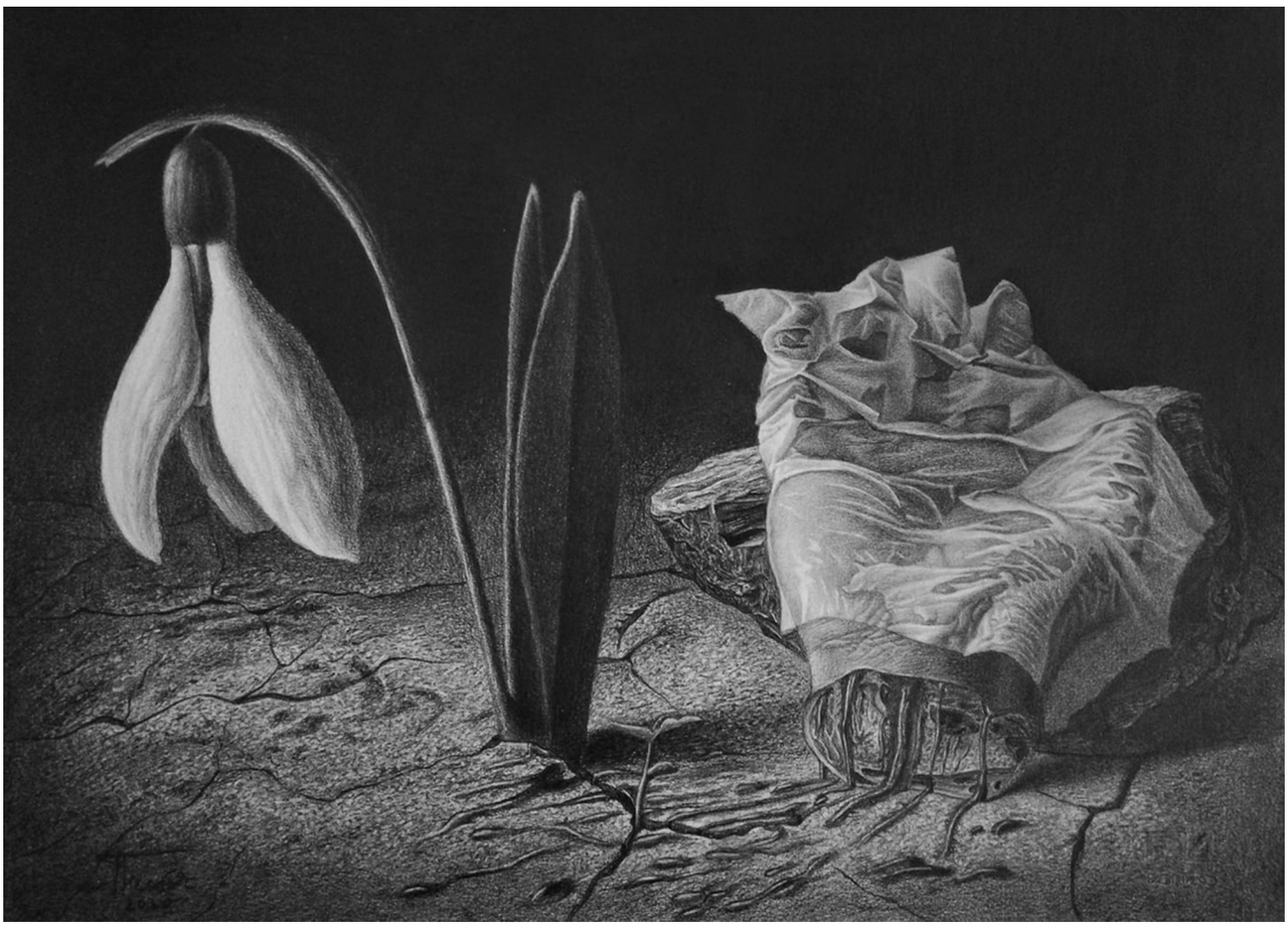
What is the time by your watch?

creioane Conté Pierre Noir și grafit pe hârtie, 100 x 100 cm



Renaissance

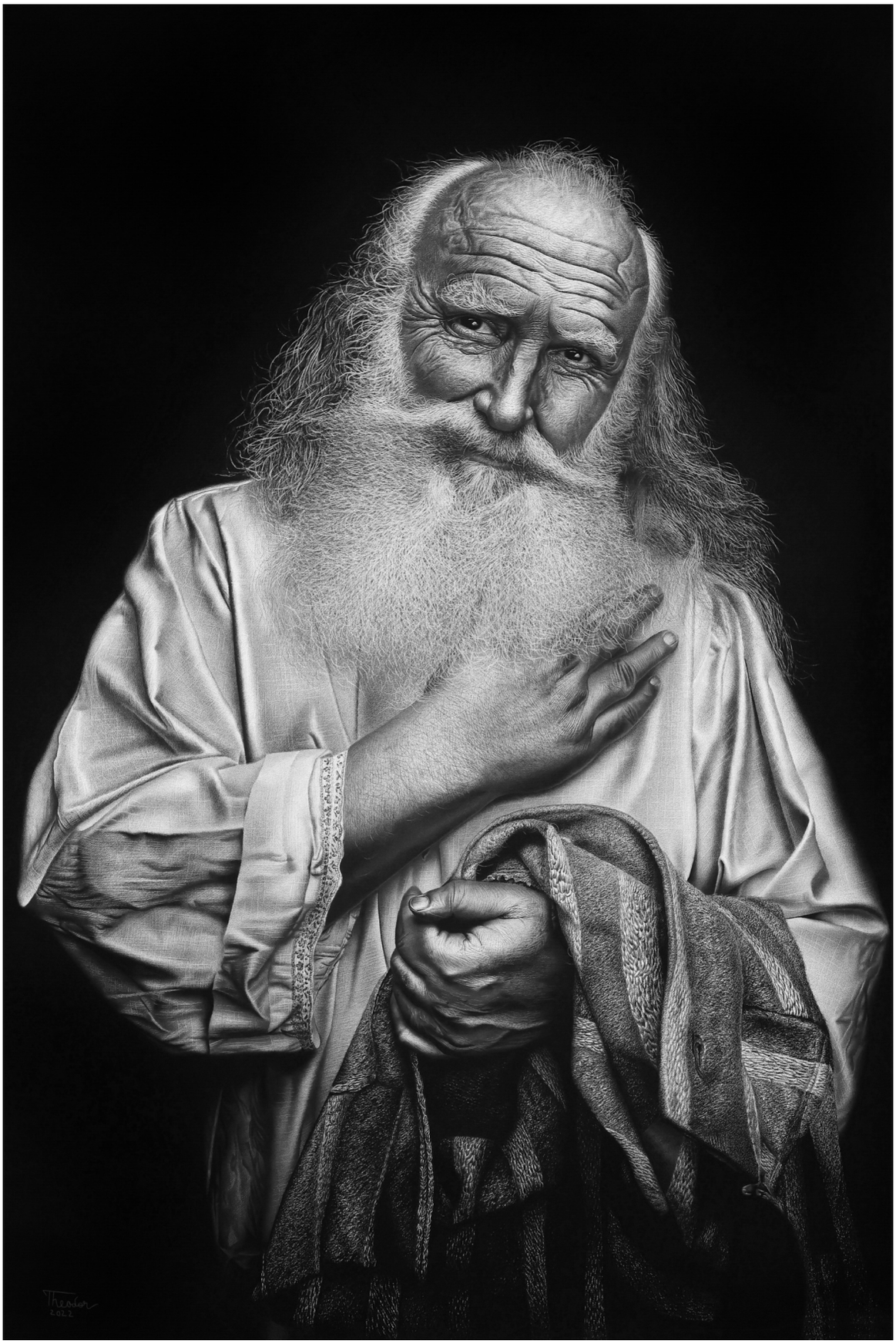
creion acuarelabil negru pe hârtie, 275 x 150 cm



Hope
grafit pe hârtie, 30 x 42 cm

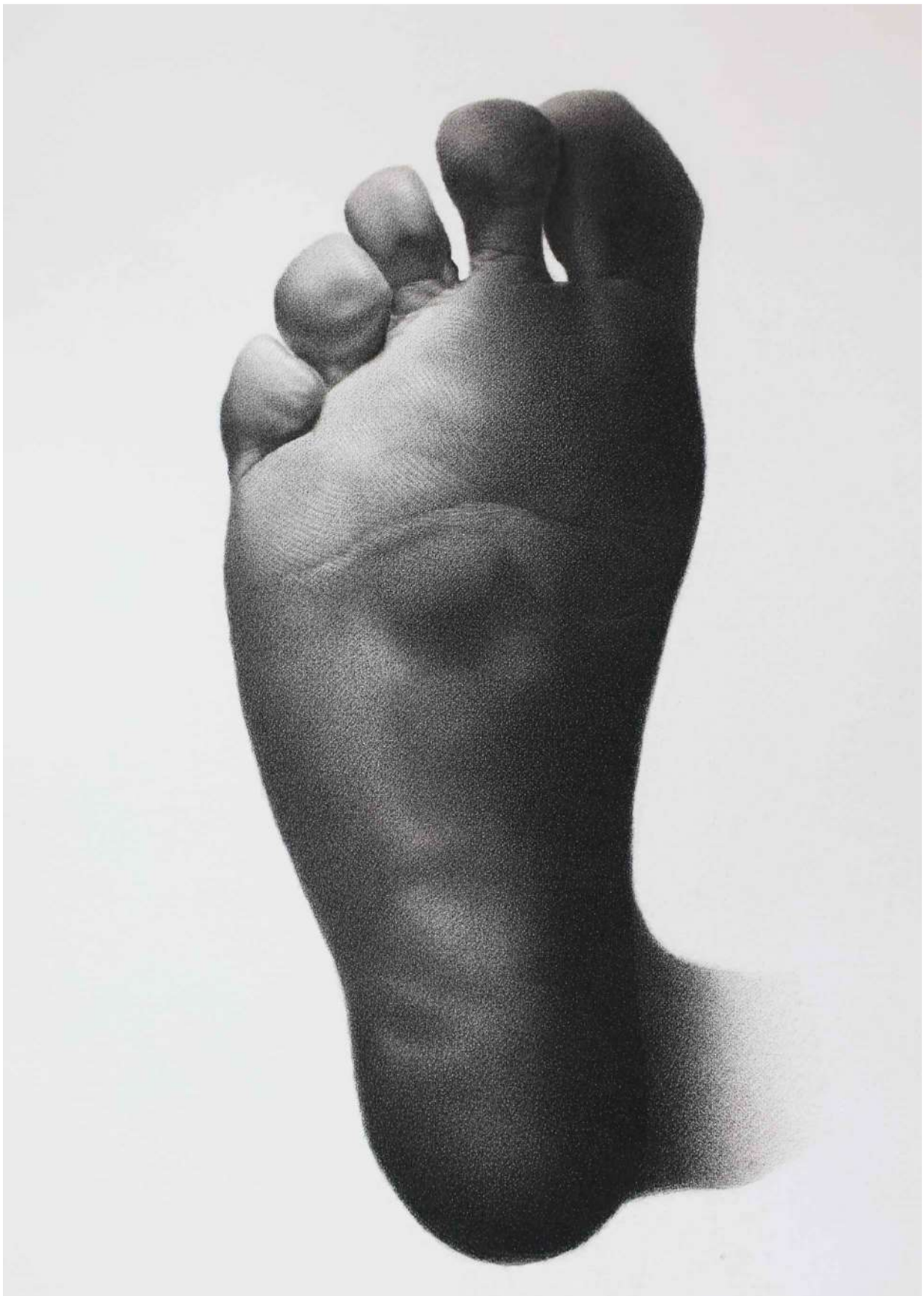


The silent scream
grafit pe hârtie, 40 x 33 cm



Et libertas liberabit vos

creioane Conté Pierre Noir pe hârtie, 120 x 80 cm



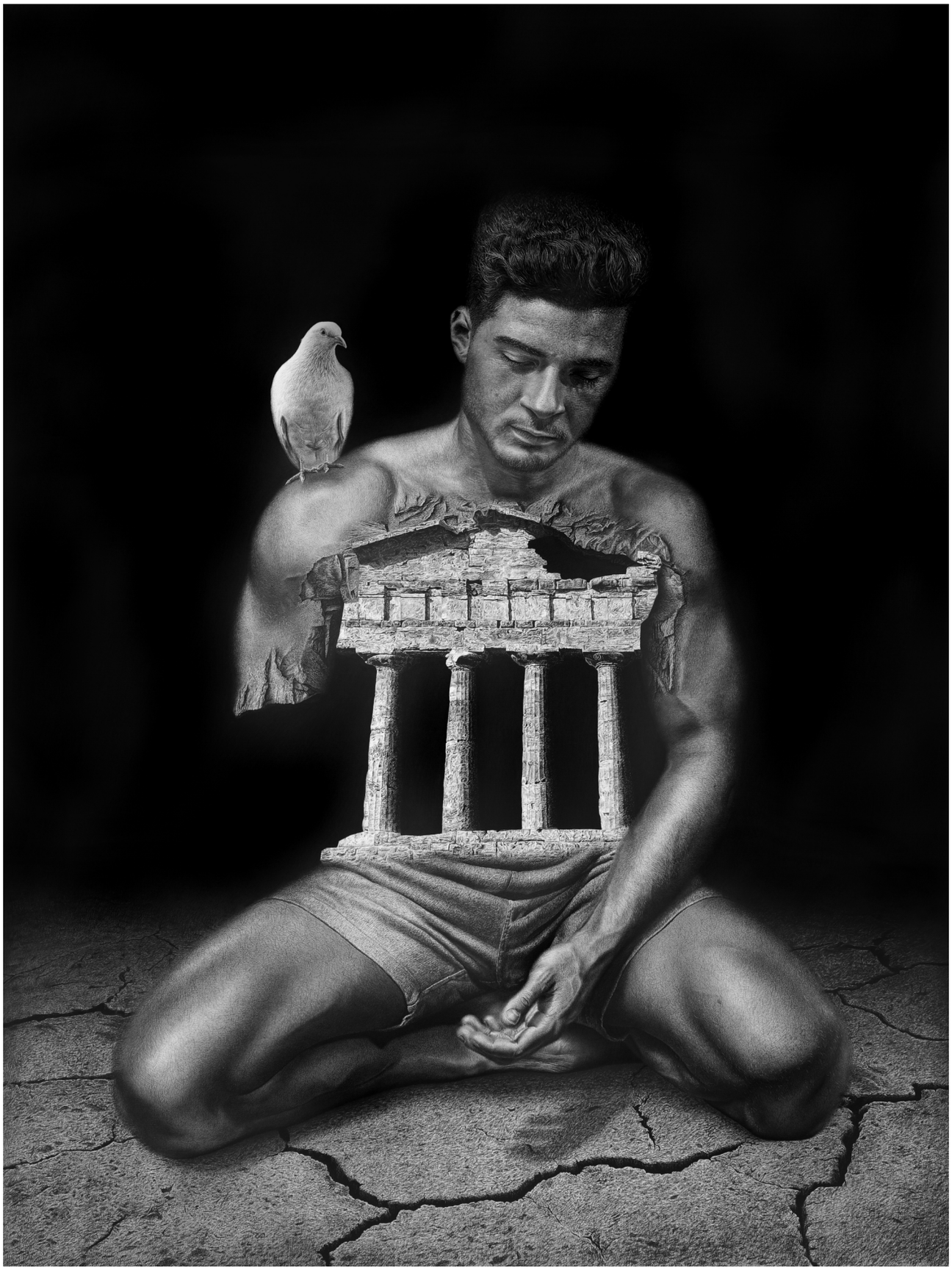
ANIMA

creioane Conté Pierre Noir pe hârtie, 21 x 30 cm



Reborn

creioane Conté Pierre Noir și grafit pe hârtie, 30 x 21 cm



Portrait of decay

creioane Conté Pierre Noir și grafit pe hârtie, 210 x 150 cm



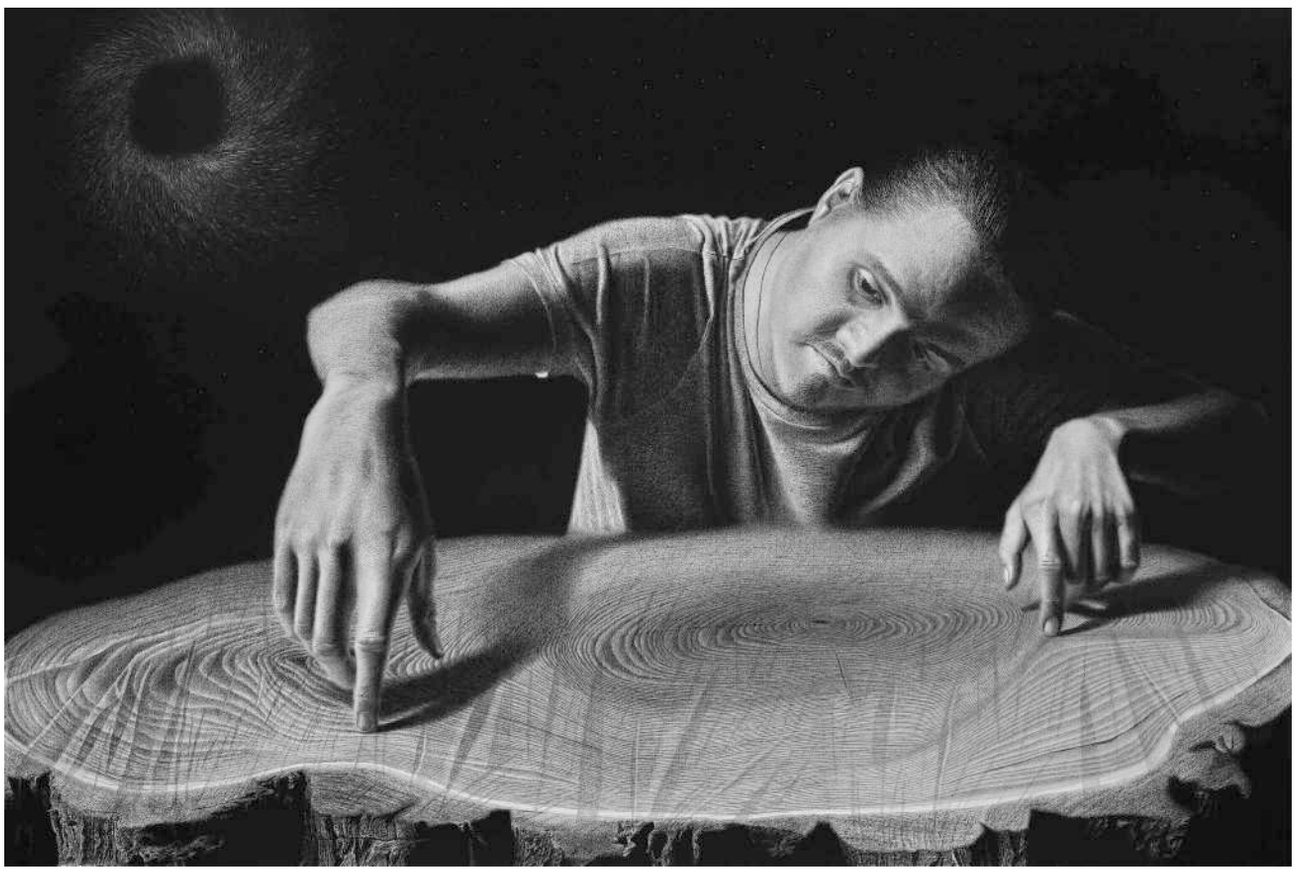
Linked restraints

creioane Conté Pierre Noir și grafit pe hârtie, 42 x 30 cm



OPUS QUATTUOR

creioane Conté Pierre Noir pe hârtie, 60 x 80 cm



Quantum portrait

creioane Conté Pierre Noir și grafit pe hârtie, 80 x 120 cm



Useless things

creion acuarelabil negru pe hârtie, 30 x 42 cm



UTERUS
creioane Conté Pierre Noir pe hârtie, 250 x 150 cm

Organizarea expoziției și concepția catalogului:
Ada-Simona Biriș

Foto:
Marius Romilă

Tehnoredactare computerizată:
Eduard Wischegg

Manager:
Dan Basarab Nanu

Tipărit la:

MUZEUL DE ARTĂ VIZUALĂ GALAȚI



Sunt unul dintre artiștii plastici ai generației Z care se dezvăluie în lucrările sale, realizate predominant cu creionul și radiera. Îmi place să mă dedic explorării și exprimării complexității umane, abordând teme profunde precum trecerea timpului, viața și moartea sau condiția omului pe acest pământ.

Prin intermediul artei mele, îmi propun să provoc privitorii să reflecteze asupra propriilor gânduri și emoții, să-și pună întrebări și să descopere noi perspective asupra realității. Inspirat de psihologie, filosofie, știință și teologie, caut să lansez, prin propriile lucrări, o invitație către dialog și introspecție.

Theodor Romilă

2024