

**RAPORT DE ACTIVITATE
AL MUZEULUI DE ARTĂ VIZUALĂ GALAȚI
PENTRU ANUL 2019**

ACTIVITATE DE CERCETARE ȘI DOCUMENTARE

➤ **Plastica gălățeană în actualitate.**

S-a continuat cercetarea și valorificarea expozițională a plasticienilor gălățeni. Au fost redactate cronici plastice, publicații în presă și reviste de specialitate. S-a creat un instrument de lucru pentru specialiști și s-au popularizat creatorii care au configurat prin opera lor o dimensiune modernă a artelor plastice în această zonă. Baza de date privind artiștii gălățeni s-a îmbogățit prin promovarea cercetării „Destine Artistice”.

➤ **Orizonturi spațiale în sculptura românească din Muzeul de Artă Vizuală Galați.**

În condițiile în care spațiul actual de expunere nu permite o prezentare în expoziția permanentă a celor mai importante creații din domeniu s-a urmărit punerea în valoare în spațiul „Expo Tempora” a celor mai reprezentativi artiști ai perioadei actuale, demni continuatori ai marilor înaintași din arta plastică românească modernă și contemporană, prin surprinderea specificului fiecăruia și scoaterea în evidență a unor personalități cu o experiență bogată în activitatea artistică.

Organizarea unui alt spațiu de depozitare pentru arta decorativă s-a dovedit a fi benefică în sensul unui acces mai ușor la anumite categorii de lucrări din domeniu.

➤ **Optimizarea structurii generale de promovare prin intermediul internetului.**

Optimizarea platformei de lucru a website-ului a dus la o îmbunătățire a designului, a fluenței de navigare și administrare a întregului conținut.

➤ **Modalități de exprimare artistică în arta graficii contemporane românești.**

Punerea în valoare a artei graficii românești prin studiul în atelierele graficienilor români, în colecțiile de grafică de la Muzeul Tulcea, Muzeul Municipiului București, Muzeul de Grafică de la Bistrița, precum și din colecția Muzeului de Artă Vizuală Galați.

Au fost elaborate studiile privind particularitățile tehnicilor de imprimare, modalitatea de a transmite cunoștințele tehnice și tehnologice artiștilor tineri.

➤ **Interferența artelor.**

S-a concretizat valorificarea prin juxtapunere a elementelor definitorii ce reprezintă amprenta muzeului: patrimoniu, interpretare critică, manifestări neconvenționale, amprente muzicale și coregrafice, efervescența cuvântului în latura sa poetică, pentru lărgirea tipului de manifestări, în vederea atragerii unui segment cât mai mare și diversificat de participanți la actul muzeal în conotațiile sale atipice.

➤ **Patrimoniul muzeal - continuă sursă de remodelare imagistică și de comunicare.**

A fost menținut caracterului de muzeu în continuă remodelare prin punerea în valoare a patrimoniului în expunere ciclică. La nivelul expoziției permanente s-a urmărit alternarea prezentărilor în așa fel încât tot mai multe valori să poată fi accesate de publicul larg, în condițiile în care spațiul nu permite decât o expunere parțială.

➤ **Muzeul – Școala de Creație.**

S-au realizat pe parcursul anului 2019, așa cum a fost prevăzut în proiectul de management 2016 - 2019, activități de educație estetică și îndrumări practice în cadrul unor sesiuni de creație plastică cu elevii și tinerii cu apetențe în domeniul artistic pe parcursul întregii perioade de management. Succesul a fost peste așteptările inițiale. Vom continua.

ACTIVITATE EXPOZIȚIONALĂ ȘI DE VALORIFICARE A PATRIMONIULUI

În anul 2019 s-a urmărit racordarea activității Muzeului la nevoile culturale ale comunității, conform cu spectrul general și strategia culturală a autorității.

Au fost realizate o serie de valorificări expoziționale după cum urmează:

Expoziția: „*China Tour Exhibition of Romanian Painter Corneliu Baba*” (2018-2019) - organizată în colaborare cu Zhejiang Quan Shanshi Art Center din Hangzhou, provincia Zhejiang, Republica Populară

Chineză. Durata împrumutului lucrării „Călcătoreasa”, din patrimoniul Muzeului de Artă Vizuală Galați, începe de la 1 august 2018, data împrumutului bunurilor culturale mobile și se termină la 13 octombrie 2019.

Obiective generale: Promovarea artei plastice românești în context internațional.

Obiective specifice: S-a urmărit valorificarea patrimoniului deținut de către Muzeul de Artă Vizuală Galați.

Descrierea acțiunii: Colaborare cu Institutul Cultural Român și partea chineză.

Publicul țintă: Publicul larg în context internațional.

Expoziția: „*Tricolor*” - colaborare cu Muzeul de Artă Recentă. Contractul s-a derulat în perioada 14.11.2018–05.04.2019. Opera de Artă „*Atac la poartă*”, de Szasz Dorian, ulei pe pânză, 90 x 110, a fost expusă în spațiul din incinta MARE/Muzeul de Artă Recentă, sediul Fundației MARE, în perioada 13.12.2018-04.03.2019.

Obiective generale: Studiul creației contemporane românești, a diferitelor tendințe din domeniul artelor plastice.

Obiective specifice: S-a urmărit valorificarea prin intermediul expoziției a patrimoniului instituției în context național.

Descrierea acțiunii: Manifestarea și-a propus să marcheze posibilitatea colaborării cu parteneri și instituții de profil din țară.

Publicul țintă: Publicul larg în general, dar și publicul tânăr, studenți, elevi.

Expoziția: “*Expoziție personală Monica Turcu*”.

Obiective generale:

Punerea la dispoziția publicului vizitator a unei expoziții cu lucrări de pictură însoțită de pliant, material foto, ilustrând diverse tipuri de abordare a imaginii și a actului creativ din opera artistei Monica Turcu.

Obiective specifice:

- Punerea la dispoziția elevilor de la Liceul de Artă ”Dimitrie Cuclin”, a studenților Facultății de Artă și publicului vizitator în general, a unui material didactic relevant, atât prin material și modul de expunere, cât și realizarea unui catalog.

- Familiarizarea publicului vizitator cu o altă latură a plasticii contemporane, a unui alt tip de imagine și a unei tehnici și tehnologii de interpretare a ei, diferită de mijloacele clasice.

Descrierea acțiunii:

Selectarea lucrărilor, panotarea expoziției, realizarea catalogului informațional (machetare, tehnoredactare computerizată, foto, etc), vernisaj însoțit de o micro prelegere, promovare a expoziției prin mijloace mass-media și în mediul online.

Publicul țintă:

Public vizitator - toate categoriile de vârstă;

Publicul care accesează siteul Muzeului de Artă Vizuală, precum și elevi ai Liceului de Artă "Dimitrie Cuclin" Galați sau studenți ai Facultății de Arte.

Expoziția: „*Cela Neamțu*”; Pastel și Tapiserie.

Obiective generale: Includerea în circuitul muzeului a unei personalități artistice de nivel internațional.

Obiective specifice: Demararea și amplificarea discuțiilor pentru prezentarea creației Cela Neamțu în viitorul muzeu.

Descrierea acțiunii: Selectarea lucrărilor și prezentarea către publicul larg.

Publicul țintă:

- specialiști;
- publicul de toate vârstele;
- elevi și studenți.

Performance: „*Journeys*” – *Spectacol dans contemporan Momo Peter Sanno.*

Obiective generale: Reincluderea Muzeului de Artă Vizuală în sfera vizualului, prin alt gen de manifestări decât prezentarea unor creații artistice pe simeze.

Obiective specifice: Atragerea elementului receptor – publicul- către Muzeul de Artă Vizuală, văzut nu ca simplu deținător și expozant al unor valori din categoria arte, ci și ca organizator al unor evenimente din zona vizualului coregrafic.

Descrierea acțiunii: Spectacol de dans contemporan în ambientul caracteristic Muzeului.

Publicul țintă: Publicul larg, instituțiile media pentru promovarea imaginii Muzeului.

Expoziția de artă contemporană „*Morphogenetic Fields*”, colaborare cu Institutul Cultural Român.

Obiective generale: S-a urmărit studiul noilor direcții în arta contemporană românească – domeniul pictură și arte decorative.

Obiective specifice: A fost pusă în valoare creația plastică contemporană, prin colaborarea cu instituții de rezonanță națională și internațională.

Descrierea acțiunii: Colaborarea cu Institutul Cultural Român și alte instituții și fundații de prestigiu, pentru realizarea unei expoziții de anvergură în cadrul Muzeului de Artă Vizuală Galați.

Publicul țintă: Publicul de toate vârstele, elevi și studenți din învățământul artistic, specialiști.

Expoziția „*Grup 4+3*”, organizată în colaborare cu U.A.P. Filiala Galați și Muzeul Istoriei, Culturii și Spiritualității Creștine de la „Dunărea de Jos” Galați.

Obiective generale: Studiul artei plastice românești din secolul XX-XXI.

Obiective specifice: Punerea în valoare a creației recente a unei personalități din domeniul artelor plastice, în plan național și internațional.

Descrierea acțiunii: Selectarea lucrărilor, colaborarea cu Muzeul Spiritualității și Uniunea Artiștilor Plastici.

Publicul țintă:

- specialiști;
- publicul de toate vârstele;
- elevi și studenți din învățământul artistic.

Expoziție temporară „*Fete de vis: Idealul feminin de la Nicolae Grigorescu la Ion Grigorescu*”, în colaborare cu MARE/Muzeul de Artă Recentă.

Obiective generale: Reconfirmarea includerii Muzeului de Artă Vizuală în plan național, prin colaborarea cu Muzeul Național de Artă Recentă într-o expoziție de mare anvergură națională la București.

Obiective specifice: Continuarea includerii patrimoniului Muzeului de Artă Vizuală în circuitul național.

Descrierea acțiunii: Expoziția a fost vernisată la București, unde a putut fi vizionată timp de o lună.

Publicul țintă: Publicul larg, specialiștii din muzee.

Expoziția: „*Pro Boholț*”, cu lucrările din 2018.

Obiective generale: Expoziție de pictură cu lucrările realizate în ediția a șaptea a taberei de creație de la Boholț, Făgăraș în 2018. Este o tabără de creație, aflată la a șaptea ediție, al cărei rezultat creator a fost prezentat publicului gălățean. S-a urmărit cunoașterea tradițiilor și a vieții satului românesc din zona Făgărașului, prin intermediul unor lucrări de pictură care ilustrează peisajul și portul popular specific zonei.

Obiective specifice: S-a urmărit promovarea, pe plan local și național, a valorilor tradiționale românești și încurajarea tinerilor artiști în abordarea subiectelor de gen, legate de tradiția locală, zonală sau națională.

Descrierea acțiunii:

- Prelucrarea lucrărilor de la organizatorul și finanțatorul taberei de creație;
- Fotografierea lucrărilor;
- Prelucrarea fotografiilor în vederea conceperii materialelor promoționale, catalog, afiș, invitații, etc.;
- Organizarea expoziției, panotarea lucrărilor;
- Deschiderea oficială a expoziției.

Publicul țintă: Tinerii artiști, elevii, studenții sau absolvenții instituțiilor de învățământ artistic plastic.

Performance „*A Șaptea Pecete*”.

Obiective generale: Familiarizarea publicului receptor cu modalități insolite de percepere a actului artistic.

Obiective specifice:

- S-a dezvoltat publicului o creație insolită, însoțită de performance, creație gestuală, artă fotografică, ambient insolit.

Descrierea acțiunii: Realizarea de fotografii de mare acuratețe artistică, însoțite de o prezentare nonconformistă de tip happening.

Publicul țintă: Public vizitator din toate categoriile de vârstă, care accesează site-ul Muzeului de Artă Vizuală, precum și elevi ai Liceului de Artă "Dimitrie Cuclin" Galați sau studenți ai Facultății de Artă.

Tabăra de pictură de pe Faleză Dunării de la Galați „*Valsul Dunării în Culori*”.

Obiective generale: Crearea și susținerea ideii de act creator având ca subiect Dunărea, ca o continuare a Taberelor de creație ce au făcut celebru orașul Galați.

Obiective specifice: Stimularea actului creativ la nivelul plasticienilor profesioniști, studenților și elevilor din cadrul învățământului artistic.

Descrierea acțiunii: Manifestarea a fost realizată prin colaborare și finanțare de către Consiliul Județean Galați și Consiliul Local Galați, lucrările premiate au intrat în patrimoniul celor două instituții.

Publicul țintă: Publicul larg, specialiștii din muzee.

Expoziția „*Valori patrimoniale II - Pictură*” – expoziție cuprinzând lucrări de pictură din patrimoniul muzeului.

Obiective generale: Studiul artei românești din a doua jumătate a secolului XX.

Obiective specifice: Punerea în valoare a patrimoniului Muzeului de Artă Vizuală din perspectiva conturării unei tematici pentru noul muzeu.

Descrierea acțiunii: Tema de cercetare și expoziția și-a propus să aducă pe simezele muzeului nucleee importante ale creației artistice și tendințe stilistice ale creației românești din a doua jumătate a secolului XX. Tema « Valori patrimoniale » - care s-a concretizat cu ani în urmă, prin punerea în valoare în cadrul unei suite de expoziții a colecției de artă modernă românească, aflată în patrimoniul muzeului, s-a continuat prin investigarea acestei colecții într-o altă etapă istorică, în zona creației personalităților care s-au afirmat în arta plastică românească în anii '60, '70, '80. Expoziția și-a propus să contureze preocupări majore din domeniul plasticii, așa cum apar în operele unor creatori prezenți în muzeu și care vor putea fi reprezentați mai amplu în noul spațiu al instituției, în expoziția permanentă: Marin Gherasim, Horia Bernea, Georgeta Năpăruș, Octav Grigorescu, etc.

Publicul țintă:

- specialiști;

- publicul de toate vârstele;

- elevi și studenți din învățământul artistic.

Expoziția „*Gestul în desen - Stoiciu*”, colaborare cu Universitatea „Ovidius” din Constanța și Uniunea Artiștilor Plastici din România.

Obiective generale: Obiectivul general al acestui proiect a fost prezentarea publicului a unor noi modalități de exprimare plastică, în domeniul graficii.

Obiective specifice: Punerea în valoare a tendințelor conceptuale de organizare a spațiului plastic prin grafică.

Descrierea acțiunii: Organizarea expoziției cu alternanță între gest și desen.

Publicul țintă: Publicul larg, specialiști, tineri din domeniul învățământului de artă.

Expoziția de fotografie „Iosif Kiraly - Ocoliri și reveniri; Momente, Locuri, Oameni”.

Obiective generale: S-a avut în vedere oferirea unei expoziții cu lucrări de artă fotografică aparținând unui arhitect și artist vizual român, profesor la Universitatea Națională de Arte București unde predă din anul 1992 și este cofondator al Departamentului de Fotografie și Imagine Dinamică (1995), și profesor asociat al Școlii Naționale de Studii Politice și Administrative, în cadrul Masterului de Studii Vizuale; membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România (U.A.P.) și al Asociației Internaționale a Criticilor de Artă (A.I.C.A.).

Obiective specifice: S-a urmărit atragerea publicului către muzeu prin intermediul unor abordări plastice diverse, familiarizarea publicului larg cu nenumăratele fațete ale artei contemporane, punerea la dispoziția unităților de învățământ de specialitate (Liceul de Artă „Dimitrie Cuclin” din Galați și Facultății de Arte din cadrul Universității „Dunărea de Jos” Galați) dar și la dispoziția publicului larg, un material didactic relevant atât prin lucrările expuse, catalogul de prezentare și posibilitatea discuțiilor deschise cu artistul.

Descrierea acțiunii: Selectarea lucrărilor, panotarea expoziției, realizarea catalogului de prezentare, realizarea fișei de sală și invitației, afișului și bannerului, conceperea și transmiterea comunicatului de presă și promovarea evenimentului prin canale mass-media.

Publicul țintă: Public vizitator reprezentând toate categoriile de vârstă, public internaut prin intermediul siteului Muzeului de Artă Vizuală și nu în ultimul rând elevi ai Liceului de Artă „Dimitrie Cuclin” din Galați și studenți ai Facultății de Artă din cadrul Universității „Dunărea de Jos” Galați.

Expoziția „*Leontin Păun*”.

Obiective generale: - s-a urmărit familiarizarea publicului vizitator cu un mod novator de a construi actul artistic, precum și oferirea oportunității de a realiza și contempla arta într-un cadru modern.

Obiective specifice:

- Punerea la dispoziția elevilor de la Liceul de Artă "Dimitri Cuclin" din Galați, a studenților Facultății de Artă și publicului vizitator a unui material didactic relevant, atât prin conținut și modul de expunere, cât și realizarea unui catalog.

- Familiarizarea publicului vizitator cu o altă latură a plasticii contemporane, a unui alt tip de imagine și a unei tehnici și tehnologii de interpretare a ei, diferită de mijloacele clasice.

Descrierea acțiunii:

- Selectarea lucrărilor, panotarea expoziției, realizarea catalogului informațional (machetare, tehnoredactare computerizată, foto, etc), vernisaj însoțit de o micro-prelegere, promovare a expoziției prin mijloace mass-media și în mediul online.

Publicul țintă:

- public vizitator din toate categoriile de vârstă;

- publicul care accesează siteul Muzeului de Artă Vizuală, precum și elevi ai Liceul de Artă "Dimitri Cuclin" din Galați sau studenți ai Facultății de Artă din Galați.

Expoziția „Tonitza și geniul copilăriei” în cadrul Art Safari București - cea de-a șasea ediție ce s-a desfășurat în perioada 27 septembrie - 6 octombrie 2019, în Palatul Oscar Maugsch (BCR), Piața Universității, București. Pavilionul Muzeal "Tonitza și geniul copilăriei", curatoriat de Soos Zoltan - istoric de artă, director al Muzeului Județean Mureș și coordonat de Adina Rențea, Director Programe Culturale Art Safari, a cuprins aproximativ 300 de lucrări din colecții publice și private, din creația marelui pictor Nicolae Tonitza, cu accent pe una dintre temele centrale și preferate de pictor, anume pasiunea pentru vârsta copilăriei.

Realizarea unui asemenea demers cultural, în condiții de excepție, în cadrul celui mai mare pavilion dedicat artei din România a asigurat atât organizatorilor, cât și partenerilor o vizibilitate sporită pe plan național și internațional și a contribuit la popularizarea artei românești în țară și în străinătate, respectiv a creației marelui pictor român, Nicolae Tonitza.

Obiective generale: Continuarea participării Muzeului de Artă Vizuală la Pavilionul Art Safari, recunoscută formă de manifestare a tendințelor actuale în arta plastică cu rezonanțe naționale și internaționale.

Obiective specifice: Menținerea poziției Muzeului de Artă Vizuală prin patrimoniu și formele de implicare în spectrul major al instituțiilor de profil din România, cu rezonanță și în plan internațional.

Descrierea acțiunii: Selectarea lucrărilor, expunere în cadrul Pavilionului Art Safari – București, implicare în promovare prin mijloacele mass-media.

Publicul țintă: Publicul larg, specialiști, colecționari, mass-media, în vederea conștientizării și marcării locului pe care îl ocupă Muzeul de Artă Vizuală în peisajul cultural actual.

Expoziția de artă modernă și contemporană românească, „*Perspectives*”, în colaborare cu Art Safari SRL, organizată la Bruxelles.

Muzeul de Artă Vizuală Galați a participat la expoziția de artă modernă și contemporană românească, „*Perspectives*”, în colaborare cu Art Safari, la muzeul Bozar, Bruxelles, unde România a fost țara invitată, punând la dispoziție sculptura Miliței Petrașcu, "Peștele", nr. inv. 1651, pentru perioada 16 septembrie 2019 – 31 ianuarie 2020, sculptură aflată în colecția Muzeului de Artă Vizuală din Galați.

Obiective generale: Implicarea Muzeului în sfera internațională.

Obiective specifice: Itinerarea pentru o cunoștere în plan internațional a unor valori din patrimoniul Muzeului de Artă Vizuală.

Descrierea acțiunii: Expoziția a avut loc și s-a bucurat de o largă vizibilitate la muzeul Bozar, Bruxelles, Belgia.

Publicul țintă: Iubitori de artă din toată lumea.

Expoziția „*Societatea Artiștilor Figurativi din România*”.

Obiective generale: Afirmarea Muzeului de Artă Vizuală, prin parteneriat cu diverse grupări artistice în ideea susținerii valorilor plastice culturale în diversitatea lor.

Obiective specifice: Deschiderea către tot ce este creativ și oferă un spectru de largă respirație artistică.

Descrierea acțiunii: Selectarea lucrărilor, organizarea expoziției, catalogul, mediatizarea.

Publicul țintă: Iubitorii de artă și nu numai.

Expoziția „*24 de argumente: O perspectivă asupra artei românești la începutul anilor '70*” realizată de Asociația Institutul Presentului în perioada 7 noiembrie 2019 – 02 februarie 2020 și găzduită de Muzeul Național de Artă al României.

Obiective generale: Implicarea Muzeului în susținerea ideii de Muzeu de importanță națională.

Obiective specifice: S-a continuat ciclul de manifestări sub egida ideii – „Arta ca Viața”.

Descrierea acțiunii: Colaborare cu Institutul Presentului și Muzeul de Artă a României.

Publicul țintă: marele public.

Proiectul: „*From ancient to modern times – materials, technology, and preserving of cultural heritage*”, proiect din programul Erasmus, colaborare cu Agenția Națională din Republica Cehă.

Obiective generale: Includerea Muzeului de Artă Vizuală în context internațional.

Obiective specifice: Racordarea Muzeului în circuitul Erasmus.

Descrierea acțiunii: S-au creat ateliere de creație și documentare în colaborare cu liceul de Artă „Dimitrie Cuclin”, Muzeul de Istorie „Paul Păltănea”, Complexul Muzeal de Științele Naturii "Răsvan Angheluță" Galați, Centrul de creație „Vatra cu Dor”.

Publicul țintă: Tineri din diverse domenii.

Expoziția „*Ion Grigorescu - Cinema*”, colaborare cu Asociația Salonul de Proiecte București.

Un eveniment cultural de amploare, cunoscut pretutindeni în lume, care are loc o dată la doi ani în Belgia. În 2019 România a fost țara invitată, iar cu acest prilej s-au organizat diverse expoziții de artă contemporană, printre care și o expoziție personală a lui *Ion Grigorescu* ce s-a va deschis la un centru important de artă contemporană din Ghent, Kiosk.

Instituțiile responsabile pentru întregul program Europalia sunt Biroul Europalia de la Bruxelles, care decide asupra expozițiilor și programelor organizate în Belgia, împreună cu Institutul Cultural Român și Asociația Salonul de Proiecte. Expoziția lui Ion Grigorescu a fost deschisă în intervalul 30 noiembrie 2019 – 04 februarie 2020.

Obiective generale: Afirmarea Muzeului de Artă Vizuală în context internațional.

Obiective specifice: Marcarea în plan național și internațional a susținerii ordonatorului de credite pentru construirea unui nou muzeu.

Descrierea acțiunii: Colaborarea cu instituțiile implicate.

Publicul țintă: Specialiști, publicul larg.

Expoziția „*Sorin Purcaru*”.

Obiective generale:

Punerea la dispoziția publicului vizitator a unei expoziții cu lucrări de sculptură aparținând unui artist român, gălățean de origine, care la momentul actual este cadru didactic, formator al noilor generații de artiști în cadrul Universității de Artă „George Enescu” din Iași. Expoziția va fi însoțită de banner, afiș, invitații și catalog care va ilustra diversele tipuri de abordare a imaginii și a actului creativ din opera artistului George Sorin Purcaru.

Obiective specifice:

- Punerea la dispoziția elevilor de la Liceul de Artă ”Dimitrie Cuclin” Galați, a studenților Facultății de Artă Galați și publicului vizitator, a unui material didactic relevant, atât prin conținut și modul de expunere, cât și realizarea unui catalog.

- Familiarizarea publicului vizitator cu o altă latură a plasticii contemporane, a unui alt tip de imagine și a unei tehnici și tehnologii de interpretare a ei, diferită de mijloacele clasice.

Descrierea acțiunii:

- selectarea lucrărilor, panotarea expoziției, realizarea catalogului informațional (machetare, tehnoredactare computerizată, foto, etc), vernisaj însoțit de o micro prelegere, promovare a expoziției prin mijloace mass-media și în mediul online.

Publicul țintă:

- public vizitator din toate categoriile de vârstă;
 - publicul care accesează siteul Muzeului de Artă Vizuală, precum și elevi ai Liceului de Artă "Dimitrie Cuclin" Galați sau studenți ai Facultății de Artă.

Expoziția „*Fragmente în timp - Grafica românească din sec. XX*”.

Obiective generale: Studiul creației contemporane românești, a diferitelor tendințe în domeniul graficii.

Obiective specifice: S-a urmărit valorificarea prin intermediul expoziției, a unor artiști aflați în patrimoniul muzeului, prea puțin expuși din cauza lipsei de spațiu, care reprezintă adevărate valori ale creației plastice contemporane.

Descrierea acțiunii: A fost organizată o expoziție de grafică cu adevărate capodopere ale plasticii contemporane românești.

Publicul țintă: Publicul larg, studenți, elevi, iubitori de artă.

Tabel cu date comparative de cheltuieli (estimari si realizari) in perioada raportata conform programului minimal din proiectul de management corelat cu programul anual de activitate:

Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului ¹	Devizul estimat	Devizul realizat
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
1			Expoziția „ <i>Tricolor</i> ”, colaborare cu Muzeul de Artă Recentă (2018-2019).	Ø	200
2			Expoziția de pictură și colaj „ <i>Monica Turcu</i> ”.	350	600
3			Expoziția de pastel și tapiserie „ <i>Cela Neamțu</i> ”.	600	550
4			Proiecția filmului „ <i>Războiul rece</i> ”, colaborare între Muzeul de Artă Vizuală Galați și Institutul Polonez / Instytut Polski w Bukareszcie.	Ø	200
5			Spectacol dans contemporan „ <i>Journeys</i> ” - Performance Momo Peter Sanno.	500	300

¹ În funcție de specificul fiecărei instituții, coloana (4) „Denumirea proiectelor” va conține, după caz, titlul producției artistice (spectacolelor, concertelor, altor reprezentății), expozițiilor, prezentărilor publice, cercetărilor, activităților specifice din biblioteci (restaurare, lectură publică, împrumut) etc.

6	proiecte medii	Expoziție temporară „ <i>Fete de vis: Idealul feminin de la Nicolae Grigorescu la Ion Grigorescu</i> ”, în colaborare cu MARE/Muzeul de Artă Recentă.	200	200	
7		Tabăra de creație „ <i>Pro Boholț 2018</i> ”.	500	300	
8		Performance „ <i>A Șaptea Pecete</i> ”.	500	500	
9		Expoziția „ <i>Valori patrimoniale II - Pictură</i> ”.	3000	1000	
10		Expoziția „ <i>Gestul în desen - Stoiciu</i> ”, colaborare cu Universitatea „Ovidius” din Constanța și Uniunea Artiștilor Plastici din România.	500	450	
11		Expoziția de fotografie „ <i>Iosif Kiraly - Ocoliri și reveniri; Momente, Locuri, Oameni</i> ”.	2300	1500	
12		Expoziția „ <i>Leontin Păun</i> ”.	1320	1400	
13		Expoziția „ <i>Societatea Artiștilor Figurativi din România</i> ”.	350	450	
14		Expoziția „ <i>24 de argumente: O perspectivă asupra artei românești la începutul anilor '70</i> ” realizată de Asociația Institutul Prezentului.	Ø	350	
15		Expoziția „ <i>Ion Grigorescu - Cinema</i> ”, colaborare cu Asociația Salonul de Proiecte București.	200	350	
16		Expoziția „ <i>Sorin Purcaru</i> ”.	1320	1450	
17		Expoziția „ <i>Fragmente în timp - Grafica românească din sec. XX</i> ”.	500	500	
<i>Total:</i>			<i>12.140</i>	<i>10.350</i>	
18		proiecte mari	Expoziția „ <i>China Tour Exhibition of Romanian Painter Corneliu Baba</i> ” (2018-2019).	Ø	500
19			Expoziția de artă contemporană „ <i>Morphogenetic Fields</i> ”, colaborare cu Institutul Cultural Român.	Ø	1500
20			Expoziția „ <i>Grup 4+3</i> ”, organizată în colaborare cu U.A.P. Filiala Galați și Muzeul Istoriei, Culturii și Spiritualității Creștine de la „Dunărea de Jos”.	Ø	1000
21			Tabăra de pictură de pe Faleza Dunării de la Galați „ <i>Valsul Dunării în Culori</i> ”.	10.000	11.000
22	Expoziția „ <i>Tonitza și geniul copilăriei</i> ” în cadrul Art Safari București.		200	500	
23	Expoziția de artă modernă și contemporană românească, „ <i>Perspectives</i> ”, în colaborare cu Art Safari SRL, organizată la Bruxelles.		500	300	
24	„ <i>From ancient to modern times – materials, technology, and preserving of cultural heritage</i> ”, proiect din programul Erasmus, colaborare cu Agenția Națională din		Ø	200	

	Republica Cehă.		
		<i>Total:</i>	<i>10.700</i>
		TOTAL	22.840
			<i>15.000</i>
			25.350

Obs: Menționăm că nu au existat proiecte mici în decursul anului 2019, decât cele medii și mari, conform tabelului de mai sus.

- **Evenimentele culturale din țară sau străinătate** la care instituția noastră a fost reprezentată sau a participat în 2019, după cum urmează:

- Expoziția "*China Tour Exhibition of Romanian Painter Corneliu Baba*" (2018-2019) organizată în colaborare cu Zhejiang Quan Shanshi Art Center din Hangzhou, provincia Zhejiang, Republica Populară Chineză. Durata împrumutului lucrării „Călcătoreasa”, din patrimoniul Muzeului de Artă Vizuală Galați, începe de la 1 august 2018, data împrumutului bunurilor culturale mobile și se termină la 13 octombrie 2019.

- Expoziția „*Tricolor*”, colaborare cu Muzeul de Artă Recentă. Contractul se derulează în perioada 14.11.2018–05.04.2019, Opera de Artă „*Atac la poartă*”, de Szasz Dorian, ulei pe pânză, 90 x 110, urmând a fi expusă în spațiul din incinta MARE/Muzeul de Artă Recentă, sediul Fundației MARE, în perioada 13.12.2018-04.03.2019.

- Contribuția, prin intermediul instituției Muzeului de Artă Vizuală Galați, la solicitarea Centrului de Artă din Transilvania, Sfântu Gheorghe, din data de 08 februarie 2019, la realizarea unui album, reprezentativ trilingv, de format mare (325 mm x 260 mm) a artei Maghiare din Transilvania. Albumul este realizat la inițiativa Asociației Școlii din Cluj Napoca, finanțat de statul Român și de cel Maghiar. În prezentul album s-a inclus o reproducere a operei de artă aflată în spațiul public din Galați intitulată *Capriciile Ielelor*, purtând semnătura lui Kocsis Előd și realizată în Tabăra de Sculptură în Metal din Galați, 1976.

- Contribuția, prin intermediul instituției Muzeului de Artă Vizuală Galați, la solicitarea Muzeului de Artă Contemporană, din data de 18 martie 2019, la realizarea unui *catalog monografic* dedicat artistului *Liviu Stoicoviciu*, cu lucrări ale acestuia, printre care și cele două opere aflate în patrimoniul muzeului nostru, respectiv „Furnale” și „La furnale”.

- MARE/Muzeul de Artă Recentă a organizat, în colaborare cu Muzeul de Artă Vizuală Galați, o nouă expoziție temporară, „*Fete de vis: Idealul feminin de la Nicolae Grigorescu la Ion Grigorescu*”, în perioada 27 martie 2019 – 15 septembrie 2019. Printre artiștii care vor face parte din expoziție, pe lângă cei menționați în titlu, se numără Brâncuși, Tonitza, Ecaterina Vrana, Suzana Dan, Theodor Aman, Ștefan Luchian, Maxy, Marcel Iancu, Gorzo, Ioana Ursa, Michele Bressan și mulți alții. Conceptul curatorial, respectiv explorarea

idealului feminin în arta românească între tipologizarea acestuia sau devierea de la tipologii ori proliferarea contrastantă a acestora, de la țărănuțe-arhetip ale eternului rural românesc până la tovarășa polivalentă a comunismului, de la femeile generic-decorative ale lui Pallady până la femeile revendicative în raport cu propria identitate ale anilor '80, care deschid drumul spre feminitatea rebelă și anxioasă a anilor 2000, este formulat de Erwin Kessler.

➤ Contribuția, prin intermediul instituției Muzeului de Artă Vizuală Galați, la solicitarea Universității Naționale de Arte din București, din data de 21 iunie 2019, la realizarea unor *documente publicate care conțin informații despre artiștii Mihai Rusu – pictor, Paul Gherasim - pictor, Ilie Pavel - sculptor* cu lucrări ale acestora, create în perioada 1962-1969, printre care și cele trei opere aflate în patrimoniul muzeului nostru, respectiv Mihai Rusu - „Cariatide”, Paul Gherasim - „Elevii pionieri”, Ilie Pavel - „Repaus”.

➤ Expoziția de artă modernă și contemporană românească, „*Perspectives*”, în colaborare cu Art Safari SRL, organizată la Bruxelles, la muzeul Bozar, unde România este țara invitată anul acesta, punând la dispoziție sculptura Miliței Petrașcu, "Peștele", nr. inv. 1651, pentru perioada 16 septembrie 2019 – 31 ianuarie 2020, sculptură aflată în colecția Muzeului de Artă Vizuală din Galați.

➤ Expoziția „*Tonitza și geniul copilăriei*” în cadrul Art Safari București. Cea de-a șasea ediție se va desfășura în perioada 27 septembrie- 6 octombrie 2019, în Palatul Oscar Maugsch (BCR), Piața Universității, București. Pavilionul Muzeal “Tonitza și geniul copilăriei”, curatoriat de Soos Zoltan- istoric de artă, director al Muzeului Județean Mureș și coordonat de Adina Rențea, Director Programe Culturale Art Safari, va cuprinde aproximativ 300 de lucrări din colecții publice și private, din creația marelui pictor Nicolae Tonitza, cu accent pe una dintre temele centrale și preferate de pictor, anume pasiunea pentru vârsta copilăriei.

Realizarea unui asemenea demers cultural, în condiții de excepție, în cadrul celui mai mare pavilion dedicat artei din România va asigura atât organizatorilor, cât și partenerilor o vizibilitate sporită pe plan național și internațional și va contribui la popularizarea artei românești în țară și în străinătate, respectiv a creației marelui pictor român, Nicolae Tonitza.

➤ Expoziția „*24 de argumente: O perspectivă asupra artei românești la începutul anilor '70*” realizată de Asociația Institutul Prezentului în perioada 7 noiembrie 2019 – 02 februarie 2020 și găzduită de Muzeul Național de Artă al României la București, este inspirată de un moment important care a marcat istoria recentă a artelor în România, evenimentul internațional „Romanian Art Today” desfășurat la Edinburgh în 1971, care a promovat personalități de referință ale artei și culturii românești a anilor 1960-1970 pe scena internațională. „Romanian Art Today” a fost inițiat de promotorul scoțian Richard Demarco în cadrul Festivalului Internațional de la Edinburgh (1971), acesta organizând începând din 1969 mai multe expoziții care au prezentat artiști români ai momentului în Marea Britanie. Pornind de la o cercetare derulată de echipa Institutului pe durata a doi ani în cadrul Arhivei Demarco de la Edinburgh și a seriilor de expoziții

personale sau de grup în care au fost prezenți artiștii români în Anglia cu sprijinul Galeriei Richard Demarco și analizând contextul expoziției „Romanian Art Today” din 1971, expoziția „24 de argumente” reprezintă un eseu dedicat neo-avangardei artistice românești la începutul anilor ‘70 cu accent asupra unui fond cultural local care stă sub semnul unor „atitudini imposibil de conciliat”, ce refuză stabilizarea în canonul artistic al perioadei.

➤ Un eveniment cultural de amploare, cunoscut pretutindeni în lume, care are loc o dată la doi ani în Belgia. În 2019 România este țara invitată, iar cu acest prilej se vor organiza diverse expoziții de artă contemporană, printre care și o expoziție personală a lui *Ion Grigorescu* ce se va deschide la un centru important de artă contemporană din Ghent, Kiosk. Instituțiile responsabile pentru întregul program Europalia sunt Biroul Europalia de la Bruxelles, care decide asupra expozițiilor și programelor organizate în Belgia, împreună cu Institutul Cultural Român și Asociația Salonul de Proiecte. Expoziția lui Ion Grigorescu va fi deschisă în intervalul 30 noiembrie 2019 – 04 februarie 2020, iar conceptul ei a fost gândit în strânsă colaborare cu Ion Grigorescu. Titlul expoziției este *Cinema* și ea își propune să cuprindă toate mediile artistice utilizate de Ion Grigorescu: de la benzi desenate, desene și pictură, până la fotografie, film experimental, video și text, într-o încercare de a urmări mai multe preocupări de lungă durată ale artistului, ca de exemplu: mișcarea secvențială, explorată în benzile desenate și picturile timpurii, având teme socio-politice sau investigând registrul oniric; corpul în mișcare, pornind de la experimentele fotografice ale lui Étienne-Jules Marey pe care artistul le-a interpretat prin propriile acțiuni de *body art*, propunând totodată moduri inovative de practicare a fotografiei și filmului experimental; reflecțiile lui asupra transformărilor ciclurilor naturale și înrudirea acestora cu o viziune spiritualizată despre corp, privit în relație cu energiile cosmice.

ACTIVITATEA COMISIEI DE LUCRU ÎN VEDEREA STABILIRII BUNURILOR PATRIMONIALE SUSCEPTIBILE DE A FI CLASATE

- Ședințe de lucru săptămânale (de 3-4 ori pe săptămână) ale comisiei pentru selectarea lucrărilor susceptibile de a fi clasate.

- Realizarea fișelor de evidență la lucrări din patrimoniu:

- Inv. 473 - Popea Elena, “Spania”;
- Inv. 1515 - Popescu Vasile, “O casă din Dobrogea”;
- Inv. 1516 - Popescu Vasile, “Peisaj”;
- Inv. 1549 - Alexandru Phoebus, “Stradă în Bucureștii vechi”;
- Inv. 1557 - Alexandru Phoebus, “Parc – pastel”;
- Inv. 469 - Vasile Popescu, „Casa în mahala”;

- Inv. 755 - Ștefan Popescu, „Peisaj”;
- Inv. 1517 - Vasile Popescu, „Natură moartă”;
- Inv. 1566 - Ștefan Popescu, „Peisaj”;
- Inv. 1567 - Ștefan Popescu, „Peisaj” .
- Inv. 1553 - Al Phoebus, „Grădina botanică”;
- Inv. 1554 - Al Phoebus, „Toamna într-un parc vechi bucureștean”;
- Inv. 557 A - Al. Phoebus, „Motiv vechi bucureștean”;
- Inv. 1557 C - Al. Phoebus, „Parc”;
- Inv. 1557 D Al. Phoebus, „Parc”;
- Inv. 3637 - Rudolf Schweitzer-Cumpana, ”Case la Bozovici”;
- Inv. 3640 - Rudolf Schweitzer-Cumpana, „Cap de țigancă”;
- Inv. 3644 - Rudolf Schweitzer-Cumpana, pictură, ”Boi în soare”;
- Inv. 445 - Rudolf Schweitzer-Cumpana, ”Boi în soare”;

- Introducerea în DOCPAT a următoarelor fișe de evidență:

- Inv. 3994 - Maniu Rodica, “Peisaj cu case și scări”;
- Inv. 473 - Popea Elena, “Spania”;
- Inv. 1515 - Popescu Vasile, “O casă din Dobrogea”;
- Inv. 1516 - Popescu Vasile, “Peisaj”;
- Inv. 1549 - Alexandru Phoebus, “Stradă în Bucureștii vechi”;
- Inv. 1557 - Alexandru Phoebus, “Parc – pastel”
- Nr. Inv. 1165, Ion Țuculescu, „Vitrăliu”;
- Nr. Inv. 1168, Ion Țuculescu, „Troițe încercuite”;
- Nr. Inv. 1167, Ion Țuculescu, „Amintire policromă”
- Nr. Inv. 153, Ion Georgescu, „Vasile Alecsandri”;
- Nr. Inv. 107, Ion Georgescu, „Gheorghe Asachi”;
- Nr. Inv. 155, Oscar Spaethe, „Mască de faun”;
- Nr. Inv. 909, Dimitrie Paciurea, „Portret”;
- Nr. Inv. 3997, Milița Petrașcu, „Colecționarul Stroe Mihnea”;
- Nr. Inv. 1518, Cornel Medrea, „Popescu Vasile”;
- Nr. Inv. 3995, Cornel Medrea, „Nud”;
- Nr. Inv. 499, Ion Jalea, „Căderea”;
- Nr. Inv. 1351, Ion Irimescu, „George Enescu”;
- Nr. Inv. 911, Oscar Han, „Pe gânduri”;
- Nr. Inv. 1703, Irina Codreanu, „Portret Eileen”;

- Nr. Inv. 827, Gheorghe Anghel, „Cap de femeie”;
 - Nr. Inv. 4424, Idel Ianchelevici, „Claudine”;
 - Nr. Inv. 4865, Idel Ianchelevici, „Nud”;
 - Nr. Inv. 4868, Idel Ianchelevici, „Bucurie”.
- Realizarea rapoartelor de clasare pentru 10 bunuri culturale mobile din patrimoniul muzeului:
1. Inv. 513 - Dumitru Ghiață, „Bujori”, pictură;
 2. Inv.514 - Dumitru Ghiață, „Târg la Targul Jiu”, pictură;
 3. Inv. 399 - Dumitru Ghiață, „Peisaj din Balcic”, pictură;
 4. Inv. 757 - Octav Băncilă, „Cetatea Neamțului”, pictură;
 5. Inv. 662 - Octav Băncilă, „Cap de copil”, pictură;
 6. Inv. 515 - Dumitru Ghiață, „Natură moartă cu căpșuni”, pictură;
 7. Inv. 400 - Dumitru Ghiață, „Flori”, pictură;
 8. Inv. 512 - Dumitru Ghiață, „Peisaj marin”, pictură;
 9. Inv. 127 - Adam Bălțatu, „Peisaj”, grafică;
 10. Inv. 128 - Adam Bălțatu, „Biserica (Peisaj)”, grafică.

ACTIVITATE PUBLICISTICĂ

- Redactarea textului pentru catalogul „Salonul de iarnă al Filialei U.A.P.R. Galați”.
- Realizarea afișului, invitației, bannerului și catalogului expoziției "Monica Turcu" și promovarea evenimentului în mediul online.
- Redactarea cronicii plastice despre expoziția de pastel și colaj a Celei Neamțu, pentru “Axis libri”.
- Redactarea cronicii plastice despre expoziția “Cela Neamțu” pentru revista “Școala gălățeană”.
- Realizarea catalogului expoziției "Salonul de iarnă al artiștilor plastici gălățeni 2018".
- Promovarea în mediul online a expoziției "Cela Neamțu".
- Concepție, machetare și realizare grafică integrală a catalogului expoziției, afișului, invitației și copertei de eveniment, toate acestea fiind urmate de prelucrarea catalogului pentru imprimare.
- Publicat în “Școala gălățeană” cronică plastică despre expoziția Celei Neamțu de la Muzeul de Artă Vizuală.
- Realizarea catalogului expoziției „Morphogenetic Fields”.
- Realizarea afișului și invitației pentru evenimentul "Salonul de primăvară al artiștilor plastici gălățeni - 2019".
- Publicat în “Axis libri” nr. 42/ 2019 articolul “Gheorghe Andreescu”.

- Publicat în "Axis libri" nr. 43/ 2019 articolul "Geometrii trăite"- analiză a procesului creației plastice.
- Conceperea, realizarea machetelor în format digital și tehnoredactarea următoarelor materiale de popularizare a expoziției „Iosif Kiraly”: catalog, invitație, afiș, banner - Iosif Király „OCOLIRI ȘI REVENIRI; MOMENTE, LOCURI, OAMENI”.
- Conceperea și începerea machetării în format digital a catalogului pentru expoziția de sculptură și grafică “Leontin Paun”.
- Redactarea comentariului critic pentru catalogul sculptorului Lucian Jitariuc.
- Conceput invitația, afișul și bannerul pentru expoziția “Fragmente în timp - grafica românească din sec. XX
- Publicat în Axis Libri cronică plastică despre expoziția de sculptură “Lucian Jitariuc”.
- Conceperea în format digital al catalogului și realizarea afișului și invitației pentru "Salonul de iarnă al artiștilor plastici gălățeni 2019", și promovarea evenimentului în mediul online, eveniment premergător “Salonului anual al Filialei U.A.P.R. Galați” care se desfășoară la Muzeul de Artă Vizuală.
- Realizarea pliantului, afișului și invitației pentru "Gala Artelor 2019", și promovarea evenimentului în mediul online.

ACTIVITATE CU PUBLICUL

- **Institutul Polonez din București - FILMUL POLONEZ:**

- 22 februarie - „*Cold war*”, film difuzat în cadrul CinePolska, eveniment organizat în colaborare cu Institutul Polonez din București.

- **KineDok în cadrul proiectului One World Romania:**

- 10 mai - „*O femeie captivă*”, film difuzat în cadrul KineDok, un proiect One World România.

Invitate la dezbaterile de după proiecție au fost Bernadett Tuza-Ritter, regizoarea filmului (Ungaria) și Cristiana Mitea, reprezentant One World România.

- 16 mai - „*Când vine războiul*”, film difuzat în cadrul KineDok, un proiect One World România.

Invitați la dezbaterile de după proiecție au fost: Camelia Tarlungianu, psiholog clinician, psihoterapeut în cadrul Spitalului Clinic de Urgență „Sf. Apostol Andrei” Galați și Gabriela Iordăchiță, doctorand în

Sociologie, psiholog în cadrul Centrului Județean de Resurse și de Asistență Educațională Galați, asistent universitar la Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați.

➤ 23 mai - „*Fotbal infinit*”, film difuzat în cadrul KineDok, un proiect One World România. Invitat la dezbateră de după proiecție a fost Adi-George Secară, scriitor, critic literar.

➤ 30 mai - „*Fiecare zid e o poartă*”, film difuzat în cadrul KineDok, un proiect One World România. Invitați la dezbateră de după proiecție au fost: Eugenia Notărescu - jurnalist radio și televiziune, șef departament Promovare Culturală Populară în cadrul Centrului Cultural „Dunărea de Jos” și Victor Cilincă - jurnalist la cotidianul „Viața Liberă”, prozator, dramaturg.

➤ 6 iunie - „*Gustul puteri*”, film difuzat în cadrul KineDok, un proiect One World România. Invitat la dezbateră de după proiecție a fost Ovidiu Amălinei - jurnalist, șef departament Economie-Administrație, cotidianul „Viața liberă”.

➤ 13 iunie - „*Gardul de la frontieră*”, film difuzat în cadrul KineDok, un proiect One World România. Invitată la dezbateră de după proiecție a fost Valentina Cornea, doctor în sociologie, lector universitar la Universitatea „Dunărea de Jos” Galați.

➤ 20 iunie - „*Frații*”, film difuzat în cadrul KineDok, un proiect One World România. Invitate la dezbateră de după proiecție au fost: Angela Ribinciuc - scriitor, jurnalist, șef serviciu Comunicare în cadrul Universității „Dunărea de Jos” Galați și Alina Beatrice Cheșcă – poetă, conferențiar universitar doctor la Facultatea Transfrontalieră, Universitatea „Dunărea de Jos” Galați.

➤ 19 septembrie - „*Zile nebune*”, film difuzat în cadrul KineDok, un proiect One World România. Invitat la dezbateră de după proiecție a fost: Gheorghe Silvestrovici, medic primar psihiatru.

➤ 26 septembrie - „*Miniatură pentru pian*”, film difuzat în cadrul KineDok, un proiect One World România. Invitați la dezbateră de după proiecție au fost: Violeta Ionescu - scriitor, jurnalist și Valentin Boldea – medic primar medicină de familie.

➤ 3 octombrie - „*Exit*”, film difuzat în cadrul KineDok, un proiect One World România. Invitate la dezbateră de după proiecție au fost Diana Bulai - psihosociolog, director la Centrul Județean de Resurse și de Asistență Educațională (CJRAE) Galați și Violeta Musunoiu-Hoton - psiholog, coordonatorul Centrului de Asistență Psihopedagogică din cadrul CJRAE Galați.

➤ 10 octombrie- „*Martorii lui Putin*”, film difuzat în cadrul KineDok, un proiect One World România. Invitați la dezbateră de după proiecție au fost: Alexandra Teodorescu - lector universitar doctor la Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie, Universitatea „Dunărea de Jos” și Ovidiu Amălinei - jurnalist, șef departament Economie-Administrație la cotidianul „Viața liberă”.

➤ 17 octombrie - „*Ultimul autoportret*”, film difuzat în cadrul KineDok , un proiect One World România. Invitați la dezbateră de după proiecție au fost: Alina Brandabur Salanți - jurnalist TVR1, Petrică Costiuc - cameraman și Victor Mihăilescu - lector la Facultatea de Arte, Universitatea „Dunărea de Jos”, regizor la Compania de Producție Media KINELINK.

➤ 24 octombrie - „*Ouăle lui Tarzan*”, film difuzat în cadrul KineDok, un proiect One World România. Invitat la dezbateră de după proiecție a fost Alexandru Solomon, regizorul filmului.

➤ 31 octombrie - „*Regele Skate*”, film difuzat în cadrul KineDok, un proiect One World România. Invitați la dezbateră de după proiecție au fost: elevii și profesorii de la Școala Secundară de Artă în Sticlă din Valašské Meziříčí, Cehia, care s-au aflat la Galați pentru a participa la activitățile desfășurate în cadrul proiectului N: 2018-1-CZ01-KA202-048054 „Din antichitate până în perioada modernă- materiale, tehnologii și conservarea moștenirii culturale”, finanțat de programul Erasmus+, proiect în care Muzeul de Artă Vizuală este partener.

➤ 7 noiembrie - „*Josipa, te iubesc*”, film difuzat în cadrul KineDok , un proiect One World România. Invitat la dezbateră de după proiecție a fost Cătălin Dimofte, psiholog, psihoterapeut, hipnoterapeut.

Număr de activități educaționale:

➤ Pe tot parcursul anului, în cadrul programului „Școala Altfel” au avut loc activități educative cu elevi de la școli generale și licee.



- Pe 23 februarie a avut loc proiecția filmului polonez „*Cold war*”, eveniment organizat în colaborare cu Institutul Polonez din București cu o zi înainte de decernarea premiilor Oscar, filmul fiind nominalizat la categoria „Cel mai bun film străin”.



- Pe 6 martie a avut loc spectacolul de dans contemporan „*Journeys*”, susținut de Momo Peter Sanno.



- În perioada 10 mai - 20 iunie, în cadrul Kinedok, un proiect One World România, săptămânal au avut loc proiecții de filme documentare românești și străine, (7 proiecții în total, pe toată perioada menționată) urmate de dezbateri cu regizorii filmelor, cu invitați, la care publicul a fost direct implicat, rolul educativ al acestor activități fiind evident. Au fost prezenți atât elevi de gimnaziu, sau liceu, însoțiți de părinți sau profesori, cât și studenți sau adulți, unii chiar pensionari.



➤ Pe 19 mai, în cadrul Noptii Muzeelor, s-au organizat:

- Atelier de sculptură susținut de Adrian Vădeanu, artist plastic;
- Atelier de desen susținut de Miruna Anton (clasa a X-a B, Liceul de Artă „Dimitrie Cuclin”, profesor coordonator Cornel Corcăcel);
- Atelier de gravură susținut de Cosmin Caraman, Andreea Chisacov, Claudia Riza, Narcisa Vășii (clasa a XI-a B, Liceul de Artă „Dimitrie Cuclin”, profesor coordonator Cornel Corcăcel);
- Atelier de ceramică susținut de Dragoș Anghel și Iulia Marin (clasa a XI-a B, Liceul de Artă „Dimitrie Cuclin”, profesor coordonator Mugurel Vrânceanu).





- Pe 1 iunie a fost organizat concursul de pictură plein-air, pe Faleza Dunării.



- Începând din vara lui 2018, Muzeul de Artă Vizuală Galați este partener în proiectul N: 2018-1-CZ01-KA202-048054 „From ancient to modern times - materials, technology and preservation of cultural heritage“, finanțat de programul Erasmus+, alături de Școala de Artă în Sticlă din Valašské Meziříčí, Cehia (inițiatorul proiectului), Institutul Național de Arheologie din cadrul Academiei de Știință Bulgare din Sofia și Institutul Cultural Dvoreca din Balcic, Bulgaria. În perioada 29 iunie – 3 iulie, în Sofia, Bulgaria a avut loc prima activitate, C1, a proiectului ce se desfășoară în perioada decembrie 2018 - noiembrie 2020.



- În perioada 19 septembrie – 7 noiembrie în cadrul Kinedok, un proiect One World România, săptămânal au avut loc 8 proiecții de filme documentare românești și străine, urmate de dezbateri cu regizorii filmelor, cu invitați, la care publicul a fost direct implicat, rolul educativ al acestor activități fiind evident. Au fost prezenți atât elevi de gimnaziu sau liceu, însoțiți de părinți sau profesori, cât și studenți sau adulți, unii chiar pensionari.



- În perioada 28 octombrie - 1 noiembrie Muzeul de Artă Vizuală Galați a organizat a doua activitate C2, a proiectului N: 2018-1-CZ01-KA202-048054 „From ancient to modern times - materials, technology and preservation of cultural heritage“, finanțat de programul Erasmus+, în care muzeul este partener alături de Școala de Artă în Sticlă din Valašské Meziříčí, Cehia (inițiatorul proiectului), Institutul Național de Arheologie din cadrul Academiei de Știință Bulgare din Sofia și Institutul Cultural Dvoreca din Balcic, Bulgaria.

Au avut loc activități teoretice și practice în cadrul atelierelor de restaurare, linogravură, pictură pe ceramică, olărit și lucru cu materiale naturale.





Dr. Dan Basarab Nanu
Manager
Muzeul de Artă Vizuală Galați